

Пьеса написана в рамках лаборатории «10-» Российского Академического Молодежного театра.

Игорь Витренко, Саш Тюжин

Вот возьму и нарисую

(сказка в двух действиях)

Действующие лица:

Арина - 9 лет
Дедушка
Оленька
Сережа
Артур Артурович
Учительница
Мэр
Секретарша
Цветочница
Охранник
Продавщица
Руки-крюки
Школьники

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

На севере нашей страны есть небольшой приморский городок, он настолько мал, что даже на картах его не всегда рисуют. Жизнь здесь не самая веселая: ни тебе драконов, ни волшебников, ни супергероев – хотя бы маленькая русалочка приплыла, но и той в помине нет. Даже море холодное. А рядом с морем стоит старый недействующий маяк, переоборудованный в музей. И он давно находится на ремонте. А в маяке живет музейный работник Николай Васильевич вместе с девятилетней внучкой Ариной. Арина любит когда вокруг весело и шумно, когда есть чем заняться: посидеть в интернете, поиграть с подружкой Олей или что-нибудь нарисовать. Арина любит рисовать. Но сейчас Арине не до веселья. Почему?

Давайте узнаем.

Маяк. Комната Арины. Не самая чистая комната на свете. На столе у Арины кавардак, да и на полу валяются разные листочки, игрушки, книжки. В комнате никого нет. Или есть? По крайней мере, мы слышим голос.

ГОЛОС АРИНЫ. Привет. Это Арина. Если вы смотрите это видео, то я наконец-то вышла с дурацкого карантина. И наконец-то получила доступ к интернету. И сейчас я нахожусь, кажется, в самом интересном месте нашего маяка. У себя в шкафу.

И действительно из шкафа вылезает девочка. Это и есть Арина. Лицо, руки и ноги Арины покрыты зелеными пятнами. Время от времени она их почесывает. В руках у девочки планшет, и она снимает себя на видео.

Вот такой у нас «интересный» маяк. Хотя, тут есть еще одно интересное место. Вроде бы. Только меня не пускают туда. За девять лет ни разу там...

Дверь в комнату открывается, входит Дедушка.

ДЕДУШКА. Аринушка...

АРИНА (*перестает снимать*). Дед, ну ты чего? Я же видео записываю.

ДЕДУШКА. Извини. Сейчас уже Артур Артурович придет. А у тебя не прибрано.

Дедушка начинает уборку, Арина некоторое время наблюдает за ним, потом откладывает планшет, принимается помогать, делает это с излишним усердием.

АРИНА. Дедушка, как твоя борода?

ДЕДУШКА. Да не растет! Никак! Хоть ты тресни! Новое средство заказал. Сегодня начну пробовать.

АРИНА. Ну, надеюсь, в этот раз все получится. (*Пауза.*) Дедушка...

ДЕДУШКА. Чего?

АРИНА. А это... Слушай... А пусти меня в хранилище...

ДЕДУШКА. Аринушка, ну какое хранилище?... Весь маяк в твоём распоряжении, весь музей, полностью...

АРИНА. Да не нужен мне твой музей! И маяк... Я уже все поснимала...

ДЕДУШКА. В хранилище все разложено, пронумеровано. А ты ж как ураган. Кавардак устроишь.

АРИНА. Ничего я не устрою. Там, поди, что-то интересное...

ДЕДУШКА. Все интересное в музее.

АРИНА. Ну и пожалуйста... *(Прекращает убирать, садится на подоконник, хватается планшет, утыкается в него.)*

ДЕДУШКА. Аринушка, чего ты обижаешься? Я же тыщу раз объяснял, в хранилище тебе делать нечего. Только спутаешь мне все.

Пауза. Арина трясёт планшетом.

ДЕДУШКА. Что, сети нет? *(Пауза.)* Ничего не поделаешь, стены толстые. Но я как-то вырос без интернета... И ничего. И родители твои в экспедициях тоже без интернета обходятся.

Пауза. Дедушка подходит к Арине, кладет ей руку на плечо, девочка спрыгивает с подоконника, переходит на кровать.

ДЕДУШКА. Ну не вредничай.

АРИНА. Это вы все вредничаете! Ты! Артур Артурович...

ДЕДУШКА. Про Артур-Артуровича ты зря. Он маму твою от аллергии вылечил, а еще в Африке три года с лихорадкой боролся, детишек спасал.

АРИНА. А чего он меня не выписывает? Не могу уже больше тут. Наши послезавтра в Мурманск едут...

ДЕДУШКА. О! Забыл рассказать! Вчера нашел новый интересный факт из истории нашего города...

АРИНА. Ой, дед, нет ничего в нашем городе интересного. Вот в Мурманске...

ДЕДУШКА. Что ты все про Мурманск свой... Послушай сначала... Оказывается, у нас в пещерах находили каких-то необычных насекомых. А потом они...

АРИНА. Пещеры, пещеры, пещеры. Живем тут, как пещерные люди. Без интернета.

ДЕДУШКА. А разве плохо в пещерах? Помнишь, мы с тобой по ним лазили? Ты еще думала, там призраки пиратов водятся. И мы искали сокровища, которые они закопали...

АРИНА. Ой, дед, ты сам эти шоколадные монеты прятал.

ДЕДУШКА *(смеётся)*. А помнишь, как я зимой тебя на качелях катал. Холодно. А ты "Ещё! ещё хочу!" До посинения. Или пикники, помнишь, устраивали? А луна-парк? Карусели...

АРИНА. Помню-помню. Луна-парк закрыли давно.

Звонок в дверь.

ДЕДУШКА. Эх, так и не прибрали!

Дедушка быстро уходит. Оставшись одна, Арина подходит к окну и снова снимает видео.

АРИНА. Вот это я каждый день вижу. Море. Тучи. Солнце. Красиво? Мне кажется, нет. В нашем городе вообще ничего хорошего нет. Одна гордость – маяк-музей. Музей, потому что корабли к нам давно уже не ходят. Если вы вдруг не знаете, мой дедушка – хранитель этого музея. Тут я с ним и живу, пока мои папа с мамой в экспедиции. Они – геологи. Хорошо им, а мне тут дома сидеть... Скука. Если б не рисование, я бы вообще с ума сошла.

Арина устанавливает планшетник на столе, достает альбом, карандаши, листает страницы.

АРИНА Я классно рисую. Могу мастер-класс провести. Ставьте лайки, если хотите мастер-класс от Арины. Так... Чего бы такого классного нарисовать? Ой, один листик остался. Ну и ладно. Нарисую город. Большой такой и веселый. И везде, чтоб одни аттракционы. Карусели, лабиринты, батуты, велосипедные дорожки: хочешь на роликах кататься, хочешь – на велике. Музей, чтоб не как наш, а где все вверх дном. И везде супергерои. Красота! И чтоб ларьки с мороженым, и всем бесплатно раздают. И все довольные ходят, и здоровые. И никаких врачей!

На последних словах в комнату входит Артур Артурович. На нем белый халат. Арина перестает рисовать, выключает планшетник.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ну, здравствуй, деточка.

АРИНА. А куда вы дедушку дели?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Съел я его.

Артур Артурович громко и неестественно смеется, да так, что в конце даже хрюкает.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Шучу. На кухню дедушка пошел, чайник ставить. Ух, какая ты зеленая! Как лягушка. *(Смеётся и всхрюкивает.)*

АРИНА. Вы ж сами сказали – зеленкой мазать.

АРТУР АРТУРОВИЧ. А чем же мазать? Йодом что ли? *(Снова смеется и хрюкает.)* Или дедушкиным средством для роста бороды? *(Смеется. Смеется и смеется. И хрюкает.)*

Ой, насмешила. Ну-с, как мы себя чувствуем, деточка?

АРИНА. Лучше всех. Все прошло. Ничего не чешется. *(Чешет руку.)* Можно мне уже в школу?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ух, какая ты шустрая. *(Смеется.)* Дай-ка я тебя осмотрю.

Арина послушно подходит, Артур Артурович начинает осмотр.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Температура?

АРИНА. Нет.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Так больно?

АРИНА. Нет.

АРТУР АРТУРОВИЧ. А так?

АРИНА. Тоже нет.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Открой рот, покажи язык.

Арина показывает язык.

АРТУР АРТУРОВИЧ. А разве это культурно взрослым язык показывать? *(Смеется и хрюкает.)*

Арина прячет язык.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ну-с, деточка, хорошо. В школу можно *(Короткая пауза.)* Но с понедельника.

АРИНА. Чего? Это ж еще целых 4 дня...

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ну-ну, не шуми, деточка. У тебя сыпь прошла, но ты еще можешь заразить кого-нибудь другого. Разве ты хочешь кого-нибудь заразить?

АРИНА. Ну и заражу. И ничего страшного. Посидят дома. От школы отдохнут. Тем более, у всех дома интернет есть. Ну выпишите меня.

АРТУР АРТУРОВИЧ. До понедельника потерпи, деточка.

АРИНА. Да мы уже послезавтра в Мурманск едем! Классом! Я не поеду что ли?
АРТУР АРТУРОВИЧ. Не расстраивайся, деточка. В следующий раз съездишь. *(Дедушке, громко.)* Николай Василич, ну что там с чаем? Горло пересохло, прямо настоящая Сахара внутри. Ахахахаха. Мне чай без сахара. СахАра без сАхара. *(Смеется и хрюкает. Выходит.)*
АРИНА. Вредина.

Сцена 2

Та же комната. Позже. Из комнаты Дедушки доносится храп. Арина прислушивается, собирается с духом, выбегает, храп на секунду прерывается. Арина вбегает назад, сжимая в руках огромную связку ключей. Несколько секунд девочка прислушивается к возобновившемуся храпу, собирается выйти к хранилищу и вдруг откуда-то снаружи раздается

ГОЛОС ОЛЕНЬКИ. Арина-а-а-а!

Арина подбегает к окну, высовывается из него и видит свою подружку Оленьку, стоящую у маяка. Задрав голову, та смотрит вверх. Рядом с Оленькой Сережа – вихрастый мальчик, постоянно пытающийся пригладить свои непослушные волосы.

АРИНА. Тише ты! Дедушку разбудишь.

ОЛЕНЬКА. А нечего спать! Днем вредно. Я в ютубе смотрела. Ну, как ты тут? А то сидишь без интернета?

АРИНА. Оленька...

ОЛЕНЬКА. Я вот навестить тебя решила.

СЕРЕЖА. Мы!

ОЛЕНЬКА. То есть мы, конечно.

АРИНА. Оля...

ОЛЕНЬКА. Так жалко, что ты с нами не поедешь... Ты же так хотела в Мурманск... *(Осекается.)* Ой... А у нас столько всего случилось! Дом детского творчества закрыли. Парк тоже, кстати, закрыли, на эту, как ее...

СЕРЕЖА. Ре-конструкцию.

ОЛЕНЬКА. Ага, а еще новый супермаркет, только не закрыли, а наобо...

АРИНА. Да Оля, блин!

ОЛЕНЬКА. Чего?

АРИНА. Всё круто. Только мне некогда щас. Потом поболтаем.

ОЛЕНЬКА. Чего-о-о-о? Я думала, ты обрадуешься. Думала, подруга страдает, сидит, болеет, грустит, думала, надо навестить Арину, развлечь. Мы вот тут тебе...

АРИНА. Давай потом. Я у деда ключи стащила. От хранилища!

ОЛЕНЬКА и СЕРЕЖА *(вместе)*. Ого!

ОЛЕНЬКА. А разве это нормально ключи стаскивать?

АРИНА. А разве это нормально живого человека взаперти держать две недели? Я уже не могу тут с этой ветрянкой! *(Чешется)*.

СЕРЕЖА. Не чеши, хуже будет.

АРИНА. Ты чего пришел вообще?

СЕРЕЖА. Меня вообще-то Оленька пригласила, и я вообще-то настолку тебе принес *(достает из рюкзака коробку с игрой)*. Моя любимая!

АРИНА. Спасибо. Оставьте тут. Дедушка потом заберет. Ладно, все, я в хранилище. *(Отходит от окна.)*

ОЛЕНЬКА. Ну вообще. Я думала она мне... то есть нам, обрадуется, а она...

Оленька и Сережа, разворачиваются, чтобы уйти, но тут из кустов появляется Цветочница – женщина в перепачканном землей комбинезоне.

ЦВЕТОЧНИЦА (очень громко). А ну стоять!

Оленька и Сережа останавливаются.

АРИНА. Да блин... Что там еще? (Возвращается к окну)

ЦВЕТОЧНИЦА. Попались, голубчики!

Оленька и Сережа с недоумением смотрят на Цветочницу.

ЦВЕТОЧНИЦА. Смотрите-ка, глядят как будто не понимают ничего. Вам в артисты идти надо с такими талантами.

СЕРЕЖА. Мы, правда, ничего не понимаем.

ЦВЕТОЧНИЦА. Ой ли?! А кто по моим клумбам шастал пять минут назад? Цветы еще взойти не успели, а уже вытоптали всё.

ОЛЕНЬКА. Не топтали мы ничего. И никакие клумбы не видели.

ЦВЕТОЧНИЦА. Да у меня сигнализация на них стоит! (Достает из кармана какой-то прибор.) Брат смастерил. Как в клумбу залезет кто, прибор срабатывает. И сейчас сработал. Я вышла, смотрю, вы по улице пылите... Быстрые! Далеко уже убежали. И никого нет больше.

АРИНА. Да тише вы, чего кричите? Не топтали они!

ЦВЕТОЧНИЦА. Ишь какая наглая. Да я на тебя деду пожалуюсь! Первая хулиганка на районе. Чего смотришь? Всем расскажу, чтоб знали, как вы цветы чужие топчете! Николай Василич!

АРИНА. Тише вы. Он спит.

ЦВЕТОЧНИЦА. Ничего! Проснется! (Идет к двери маяка.)

АРИНА. Подождите. (Достает "планшетник", снимает видео.) Эта женщина ломится к нам в дом.

ЦВЕТОЧНИЦА (замирает). Чего это ты там снимаешь? Ну-ка выключи, а то я сейчас тебе ремня! (Грозит кулаком.)

АРИНА. Я это видео в полицию отправлю. Пусть знают, как вы мне угрожаете.

ЦВЕТОЧНИЦА (имитирует электронные звуки, трясет прибором.) Опять в клумбы залезли! Ух! (Убегает в кусты.)

ОЛЕНЬКА. Мы правда в ее клумбы не залезали.

Из комнаты Дедушки раздается кашель.

АРИНА. Да блин! Когда я теперь еще ключи у дедушки возьму...

ОЛЕНЬКА. Ты не взяла, а стащила.

АРИНА. Ой, всё, пока! Была очень «рада»! Особенно Сереге. И соседке с ее цветами! Дед ты спи, спи. (Поёт.) Спи моя радость усни, глазки скорее сомкни...

Арина исчезает в окне.

СЕРЕЖА. Странная какая-то, а я еще игру ей притащил. (Забирает игру.) Сами поиграем.

ОЛЕНЬКА. Может, это у нее на ветрянку реакция такая?

Оленька и Сережа убегают.

Сцена 3

Арина, сжимая в руках связку ключей и "планишетник", подходит к дедушкиной комнате, прислушивается: всё в порядке, сопит Дедушка и уже не кашляет, всхрапывает только иногда. Девочка спускается по лестнице вниз. Вот она, дверь в тайную комнату. Арина вставляет ключ в скважину, замок щелкает, старая, скрипучая дверь открывается, и Арина оказывается в святой святых музейных работников – хранилище. Девочка включает свет и осматривается. Она видит стол, аккуратные стопки бумаг, старые предметы, тусклые картины на стенах. Полный порядок. В общем и целом, все выглядит скучновато. Но если поискать, тут наверняка найдется что-то интересное. А еще здесь немножко пыльно. И поэтому...

АРИНА. А-а-а-а-апчхи!

Чих Арины такой сильный, что от него поднимается еще больше пыли. От этого в носу щекочет сильнее, и Арина снова чихает. И снова чихает, и снова. Как заведенная.

АРИНА. Апчхи! Тьфу ты. Апчхи! Да что ж такое! Апчхи! Да сколько можно... Апчхи! О-о-о-ой! Апчхи! А-а-а-а-а-а-апчхи!

И вдруг с какого-то высоченного стеллажа падает большой старинный альбом, а Арина перестает чихать. Она подходит к альбому, поднимает его.

АРИНА. Какой клевый! *(Открывает альбом.)* Уау! *(Внимательно рассматривает что-то в альбоме.)* Вот это класс! *(Закрывает альбом, снимает себя на "планишетник".)* Привет. Сейчас я покажу вам тайну. Наконец-то я в хранилище нашего музея-маяка. А тут много отличных вещей. Смотрите! *(Снимает стены.)* Вот висит портрет Степана Макарова. Это адмирал такой. Дедушка от него фанатеет, даже хочет себе такую же бороду. Или вот! *(Снимает альбом.)* Старый альбом. Правда, классный? *(Открывает альбом.)* Смотрите, половина страниц вырвана. Зато есть какой-то странный рисунок. Сейчас приближу. Какой-то пещерный человек, да? Смешной. *(Перелистывает страницу.)* К страницам как будто притягивает. Эх! Вот возьму и тоже нарисую!

Арина решительно проходит к столу, садится за него, кладет перед собой альбом, устанавливает "планишетник" для съемки, берет со стола карандаш.

АРИНА. Так, Мурманск я сегодня рисовала. Родителей тоже. И себя. В общем, все хорошее уже было... Может, что-то плохое нарисовать? Например, эту противную. *(Изображает.)* "Все цветы мне вытоптали". *(Рисует, смеется.)* Красота. *(Рисует.)* Смотрите! Прикольно же?! *(Направляет рисунок на камеру "планишетника".)* А еще...

И тут Арина перестает комментировать. Она, охваченная вдохновением, рисует. Карандаш, как будто танцуя, движется по бумаге, а девочка уверенно ведет линию.

ГОЛОС ДЕДУШКИ. Арина! Внучка!

Арина вскакивает суетливо кладет карандаш на место, хватая «планишетник», захлопывает альбом, засовывает и тот, и другой под футболку.

ГОЛОС ДЕДУШКИ. Арина, ты где?

Голос совсем близко. Еще чуть-чуть и Дедушка найдет Арину, она быстро прячется и вовремя.

Дверь открывается, входит Дедушка.

ДЕДУШКА. Внучка! (Пауза.) Нет никого.

Дедушка проходит мимо Арины, та испуганно застывает на месте. Дедушка не замечает внучку, идет дальше. Осторожно, на цыпочках, Арина выбирается из своего укрытия, стараясь не попасться Дедушке на глаза, она крадется за его спиной. И тут

ДЕДУШКА. Апчхи! Апчхи! Да что ж такое! Апчхи!

Воспользовавшись моментом, Арина незаметно выскакивает из хранилища, бежит в свою комнату, прячет альбом в ящике стола.

Тем временем Дедушка тоже выходит из хранилища, закрывает дверь на ключ.

ДЕДУШКА. Арина!

АРИНА. Чего? Что случилось?

Дедушка идет в комнату Арины.

ДЕДУШКА. А я тебя обыскался. Представляешь, забыл в хранилище дверь закрыть.

АРИНА. А я в ванной была.

ДЕДУШКА. Странно, я, вроде, заглядывал. Это соседка наша ругалась или мне приснилось?

АРИНА. Ой, да ну ее. Все время ругается. (Передразнивает.) “Клумбы мои, клумбы”.

ДЕДУШКА. Она просто очень цветы любит. И город наш как украсила. На каждой улице теперь клумбы есть. Да и парк только благодаря ей восстанавливают.

АРИНА. Угу, а еще теперь гулять больше негде.

ДЕДУШКА. Зато потом, как красиво будет. Ладно, пойдем ужинать.

Дедушка и Арина уходят.

Сцена 4

Прошло несколько дней.

Маяк. Музейный зал. На витринах разложены мелкие (и не очень) экспонаты. На стенах висят портреты неведомых нам людей и пейзажи – морские и городские. Полумрак. В зале появляется человек в халате и с портфелем под мышкой. Нижняя половина его лица закрыта медицинской маской, верхняя – большими солнцезащитными очками. Человек подходит к одной из витрин, внимательно изучает ее содержимое, протягивает руку, чтобы открыть витрину и вдруг в зал входит Арина, как всегда, с «планишетником» в руках. Увидев фигуру, Арина вскрикивает, человек же от испуга роняет портфель, тут же хватая его, оборачивается на Арину.

АРИНА. Артур Артурович?

Арина включает свет в зале. И теперь становится очевидно, что человек – это действительно Артур Артурович.

АРИНА. А дедушка в магазин ушел. Или вы ко мне?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Да нет, я вот решил историю города вспомнить, деточка.

АРИНА. Так музей же закрыт.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ой, а я и забыл.

АРИНА. А что это вы в дверь не позвонили, когда пришли?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Возраст, знаешь ли, деточка. Всё забываю.

АРИНА. А в витрину вы лезли... Забыли, что нельзя экспонаты трогать?

Пауза. И тут Артур Артурович жалостно хрюкает. Да так раскатисто и громко, что Арина чуть не роняет «планишетник». Артур Артурович и сам пугается.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ты дедушке не расскажешь?

АРИНА. Про что?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ну...Про всё. Зачем его беспокоить?... А хочешь, я тебя выпишу, поедешь в свой Мурманск, или куда вы там хотели?

АРИНА. Ой, все уже уехали. Без меня. Вот от шоколадки я бы не отказалась.

АРТУР АРТУРОВИЧ. У меня нету. Подожди. *(Проверяет карманы.)* Есть рыбий жир. *(Протягивает Арине.)*

АРИНА. Не надо, спасибо *(Пауза.)* Ладно, выписывайте. Хоть погуляю.

АРТУР АРТУРОВИЧ. А ты хитрая, деточка. Хорошо, договорились *(И снова хрюкает. И опять пугается.)*

АРИНА. А зачем вы?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Что?

АРИНА. Ну вот это вот «хрю». Вы раньше только, когда смеялись *(хрюкает)*. А теперь просто так *(хрюкает)*.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Да нет, тебе послышалось. *(Искусственно смеется и снова хрюкает, только не искусственно, а вполне натурально. Пауза.)* Ну, что, ты дедушке ничего не расскажешь, а я тебя выпишу, да? *(Открывает портфель, достаёт из него бланк, что-то пишет на весу.)*

АРИНА. А чего вы в маске? И в очках. Вы же ничего такого раньше не носили.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Здорова. Школу можешь посещать.

Артур Артурович достает из портфеля огромную печать, дышит на нее через маску, прикладывает печать к бланку, смотрит на бумагу, хмыкает, снова дышит на печать, снова прикладывает ее к бланку. Опять хмыкает. Наконец до Артура Артуровича доходит, что дело в маске, он сдвигает ее вниз, дышит на печать, прикладывает к бланку, протягивает его Арине. А Арина видит, что вместо человеческого носа у Артура Артуровича самый настоящий пяточок. К тому же большая часть лица доктора – зелёная. Арина показывает пальцем на Артура Артуровича.

АРИНА. Вы... Вы... У вас...

АРТУР АРТУРОВИЧ. Я...Я... У меня... *(Натягивает маску, идёт к выходу.)* Только не говори никому, хорошо?

АРИНА. А как так-то?...

АРТУР АРТУРОВИЧ. А вот так. *(Останавливается в дверях.)* Знаешь, деточка, хотел я войти в историю медицины. Но как врач, а не как... *(Хрюкает.)*

АРИНА. Да вы чего? Это ж прикольно! Все врачи с носом, а вы... Необычный!

АРТУР АРТУРОВИЧ. Ни с кем такого не было нигде и никогда. Я уже все справочники пролистал. Вспомнил, что в музее видел книгу заклинаний старую. Сказки, конечно, но мало ли... Вот, пришел... *(Печально хрюкает.)*

Арина подбегает к витрине, достает из неё книгу, несёт её Артуру Артуровичу.

АРИНА. Вы её только домой не берите. Найдите нужное и сфоткайте. Только быстрее надо. Пока Дедушка не пришёл.
АРТУР АРТУРОВИЧ. Спасибо, деточка.

Артур Артурович снимает с себя очки и маску, он зелен, как весенняя травка. Врач берет книгу, листает страницы.

АРИНА. Вам реально идёт зеленый цвет.
АРТУР АРТУРОВИЧ. О! Вот, кажется, заклинание подходящее.. Натритесь корой трухлявого дерева и прочтите:
Брысь болячка от меня,
Хворь любая брысь,
пусть здоровым буду я,
как лихая рысь.
Десм, Абу, Али, Ала. Отлично. *(Достает смартфон, фотографирует страницу.)*
Спасибо, деточка. Спасибо! *(Хрюкает.)*

Артур Артурович убегает. Арина остаётся одна, радостно смеётся.

Сцена 5

Школьный класс. Кто-то играет, кто-то бегают, кто-то "залипает" в телефон. Арина с Оленькой сидят за одной партой и разговаривают.

АРИНА. Представляешь, я его толстым нарисовала, зеленым и с пяточком. А он таким и стал...
ОЛЕНЬКА. Да ладно?..
АРИНА. Клянусь!
ОЛЕНЬКА. Обалдеть! А мы так скучно в Мурманск съездили... У тебя тут гораздо интересней все.
АРИНА. А то! Я потом видео выложу, как я рисую. Очередь до него не дошла..
ОЛЕНЬКА. А слышала, что с соседкой вашей стало, которая с клумбами?

Мелодичный звонок на урок. Дети встают рядом со своими партами. В класс входит УЧИТЕЛЬНИЦА в строгом костюме. Зовут ее Светлана Валерьевна.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Доброе утро. Садитесь!

Дети садятся.

О! Арина! С возвращением. Надеюсь, хотя бы в первый день обойдемся без твоих штучек.

АРИНА. Надо всегда надеяться на лучшее, Светлана Валерьевна.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну вот, начинается! *(Короткая пауза.)* Для начала напишем небольшое сочинение. Буквально три-пять предложений. «Как мы съездили в Мурманск».

АРИНА. А если я не съездила.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А ты пиши на тему "За что я люблю свой город".

АРИНА. А если я не люблю...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что?

Оленька толкает Арину локтем в бок.

АРИНА. Нет, ничего.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Десять минут вам.

Все дети открывают тетради. Одни сразу начинают строчить сочинение, другие задумываются. Арине же не терпится узнать новости.

АРИНА (Оленьке). Что там с цветочницей-то случилось?

ОЛЕНЬКА. Говорят, у нее на голове...

АРИНА. Клумба выросла?

ОЛЕНЬКА. Чего спрашиваешь, если знаешь?

Пауза.

АРИНА. Так это я ее так нарисовала. (Достает из портфеля альбом, листает, показывает Оленьке.) Смотри.

ОЛЕНЬКА. Обалдеть!

АРИНА. Ну! (Листает дальше.) А вот Артур Артурович.

Учительница встает из-за стола.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Арина, ты закончила уже? Дай почитать свое сочинение.

Арина кладёт альбом на свой стул, садится на него. Оленька открывает тетрадь, пишет в ней что-то. Учительница подходит к парте Арины и Оленьки.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Так ты даже тетрадь не открыла? Что ж, Арина, с возвращением! И с первой двойкой.

АРИНА. Но за что?

УЧИТЕЛЬНИЦА. За болтовню, за что ж еще?

АРИНА. Это несправедливо.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А справедливо отвлекать товарищей болтовней во время сочинения? Надо отвечать за свои поступки! (Возвращается на свое место.) Работайте, дети, работайте.

Арина достает альбом.

ОЛЕНЬКА. Ты чего? Пиши сочинение.

АРИНА. А зачем? Я уже двойку за урок получила. Я лучше порисую.

Оленька вздыхает.

Сцена 6

Центральная площадь города. Солнце припекает, но жары нет, ведь неподалеку море, с него время от времени налетает прохладный ветерок.

Арина и Оленька сидят на лавочке. У Арины в руках альбом.

ОЛЕНЬКА. А если ты нарисуешь мэрию в виде ракеты, она взлетит? ...

АРИНА. Нет. Я, на самом деле, много чего рисовала разного. Парки всякие с американскими горками, дороги широкие, деревьев побольше, небоскребы... . Но что-то наш город лучше не стал. А вот люди, кажется, меняются. И это классно.

ОЛЕНЬКА. А ты еще кого-то рисовала?

АРИНА. Много кого. (*Листает альбом, показывает.*) Охранник наш школьный. (*Хихикает. Листает альбом дальше.*) Продавщица Тетя Таня.
ОЛЕНЬКА (*смеется*). Черепаха!!! (*Смеётся ещё сильнее.*) Правильно, она ж такая медленная!!! (*передразнивая*) Это какая монета, два рубля или пять?
АРИНА (*смеется*). Вообще, людей в этом альбоме мне больше нравится рисовать. Прикольней как-то, и получается лучше.

И тут на площади появляется МЭР в сопровождении СЕКРЕТАРШИ.

МЭР (*Секретарше*). Здесь, вроде, поприличнее. Давай снимать.
СЕКРЕТАРША. Конечно, а то подписчики заждались. Целых 38 штук, а, нет, 39 уже.
МЭР. Ты давай, не ерничай. 3 дня всего, как аккаунт завели.
СЕКРЕТАРША. И два часа, как сторис не выкладывали. Все, снимаю.
МЭР (*показывает Секретарше большой палец*). Вы посмотрите, какой прекрасный у нас город! Оглянитесь вокруг! Чудесная площадь в лучших европейских традициях. Чистенько! Красивенько! А знаете, что тут раньше было?! У-у-у-у-у! (*Секретарше*) Хватит уже камерой туда-сюда водить, меня снимай! (*В камеру*) А сейчас пойдем в мэрию, посмотрите, какой ремонт в моем кабинете отгрохали. И это только начало! Скоро будет реконструирована вся мэрия! Планы у нас ого-го. Ставьте лайки и подписывайтесь!

Разговаривая, Мэр и Секретарша уходят.

ОЛЕНЬКА. «Чистенько», «красивенько», «ремонт». Зашли бы к нам на улицу. Там страшненько и грязненько.
АРИНА. Папа говорит, что ему надоело быть геологом, он хочет стать мэром, потому что этот все время врет.
ОЛЕНЬКА. А может быть ты... Помнишь «Пиноккио»? Он, когда врал, у него нос отрастал.
АРИНА. Мэру длинный нос нарисовать?
ОЛЕНЬКА. Ага.
АРИНА. Суперски! (*Достает из рюкзака карандаши, рисует в альбоме.*)
ОЛЕНЬКА. Как у тебя здорово получается!
АРИНА. Да рука как будто сама ведет! Представляешь?!
ОЛЕНЬКА. Обалдеть!
АРИНА. Ага! И мне так нравится. Я как супергероиня, кого хочешь изменить могу!
ОЛЕНЬКА. Везет тебе.

Арина рисует, Оленька смотрит. Мимо идут люди. По небу движутся облака, в руке Арины движется карандаш. Наконец, рисунок закончен.

АРИНА. А! Красота?!
ОЛЕНЬКА. Да!
АРИНА. Вот так вот! Будет знать, как народ обманывать.
ОЛЕНЬКА. Вот бы мне порисовать. (*Протягивает руку к альбому, касается его, тут же отдергивает руку, издаёт шипящий звук.*) Ай! жжётся!
АРИНА (*резко*). А нечего руки тянуть. Это моё! Только мне можно!

Пауза.

ОЛЕНЬКА. Арина...
АРИНА. Что?
ОЛЕНЬКА. Я просто хотела... (*И замолкает.*)

АРИНА. Ну говори-говори.

ОЛЕНЬКА. Помнишь Сережу из четвертого «Б»? Мы с ним вместе к тебе приходили.

АРИНА. Да надоела уже ты со своим Сережей.

ОЛЕНЬКА. Ну подожди. Ты могла бы ему вот это вот на голове как-то пригладить?

АРИНА. Не поняла.

ОЛЕНЬКА. Ну прическу ему аккуратную нарисовать. А то он такой прикольный, а волосы торчком все время. Прямо как дикобраз.

АРИНА. То есть ты хочешь, чтоб я волшебный альбом потратила на твоего Сережу?

ОЛЕНЬКА. Тебе жалко что ли?

АРИНА. Я думала, ты моя подруга, а ты только о Сереже думаешь?

ОЛЕНЬКА. Да что такого-то?

АРИНА. Да ничего такого! Фу! Хочешь с этим лохмачом дружить – так иди и дружи.

ОЛЕНЬКА. Не понимаю.

АРИНА. И я не понимаю. Всё!

ОЛЕНЬКА. Ну всё так всё! *(Встаёт.)*

АРИНА. Ну и всё!

ОЛЕНЬКА. И всё!

Оленька уходит.

Арина открывает альбом и рисует в нем. Вдохновенно так рисует, даже что-то мурлычет себе под нос.

Сцена 7

Маяк. Комната Арины. Она стала еще захлавленной. Кажется, почти все вещи из шкафа вынули, а назад не положили. Арина стоит перед Дедушкой. У него в руках книжка.

АРИНА *(откровенно скучая)*.

«Полно, степь моя, спать беспробудно

Зимы-матушки царство прошло,

Сохнет...» Это... А! «...скатерть дорожки безлюдной...»

Ой, блин... О!

«Снег пропал, — и тепло, и светло.

Пробудись и умойся росой,

В...» этой... Как её... Что там? *(Пауза.)* Дедушка, ку-ку.

ДЕДУШКА *(очнувшись)*. А? Что?

АРИНА. Ты вообще не следишь, да? Зачем я тогда тебе читаю? *(Забирает у Дедушки книгу, смотрит в нее.)*

ДЕДУШКА. Прости...

АРИНА. «Пробудись и умойся росой в ненаглядной! ...» Точно! «В ненаглядной красе покажись». Мука какая-то. Если б Светлана Валерьевна мне двойку не влепила, можно было бы эти стихи сложнецкие не учить.

ДЕДУШКА *(не сразу)*. А? Ты о чем?

АРИНА. Светлана Валерьевна...

ДЕДУШКА. А, да, хорошая женщина, справедливая. Мама у нее судьей работала. И Светлану Валерьевну учила, чтобы всегда все по справедливости делала. Жаль, только своих деток у нее нет.

АРИНА. Угу, очень справедливая. Чуть что – двойку ставит.

Дедушка молчит.

АРИНА. Дедушка, ну ты чего?

ДЕДУШКА. Да я сегодня в магазин ходил, средство для роста бороды покупал.

АРИНА. Еще одно?

ДЕДУШКА. Угу. И я видел много странных людей. Вот целый день думаю, с чего бы это?

АРИНА. Странных – это каких?

ДЕДУШКА. Охранника вашего, из школы. Он по улице шел с очень серьезным лицом, но при этом дубинками жонглировал.

АРИНА (*хихикнув*). Жаль я не видела.

ДЕДУШКА. Потом, помнишь, к нам приходил компьютерный мастер, улыбался еще, сказал за день твой планшет починит, а сам 3 недели провозился.

АРИНА. И что он? Улыбается?

ДЕДУШКА. Да, рот до ушей, а вместо рук – крюки.

АРИНА. Ну ты же сам про него говорил "Руки-крюки". (*Смеётся*)

ДЕДУШКА. Мне вот что-то несмешно. Что-то странное в городе происходит.

АРИНА. Да ну, «странное». Весело же. Хорошо.

ДЕДУШКА. Не знаю-не знаю.

АРИНА. Ты стихотворение-то будешь проверять? Или я сама?

ДЕДУШКА. Давай, сама. А я в хранилище пойду. (*Встаёт.*) Мне завтра твоя помощь нужна. Будешь "подопытной".

АРИНА. Это как это?

ДЕДУШКА. Пока музей закрыт, я собираюсь экскурсии по разным местам города проводить. Вот для тебя завтра проведу. В пещере. А ты скажешь: интересно или нет?

АРИНА. А можно как-то без пещер?

ДЕДУШКА. Тогда будем музей убирать.

АРИНА. Ну хорошо. Пещера так пещера.

Дедушка выходит.

АРИНА (*открывает книгу*). Полно, степь моя, спать беспробудно.

Зимы-матушки царство прошло...

Арина отбрасывает книгу, включает на "планшетнике" музыку, достает альбом, танцует с ним в обнимку.

Сцена 8

Утро следующего дня. В кабинете Мэра тихо и спокойно. Слышно даже, как птички поют за окном. Кабинет пуст, кресло, стоящее у стола, повернуто спинкой к двери. Дверь открывается, входит Секретарша, тараторя на ходу.

СЕКРЕТАРША. Виталь Леонидыч, не помешаю? (*Короткая пауза.*) Молчание – знак согласия. Что творится, ой, что творится... Просто чудеса какие-то! Люди в городе меняться стали. Доктор наш Артур Артурович. Педиатр. Он Маруську мою лечил от гриппа. Вечно смеялся и хрюкал. Так я его на улице встретила, поздороваться хотела, а потом смотрю, у него не нос, а пяточок. Я от удивления рот раскрыла и стою такая посреди улицы. А он увидел, что я увидела, испугался, маску натянул на лицо и бежать. А там еще люди были, и как давай дразнить его, и улюлюкать вдогонку, и смеяться. Даже жалко его стало. Но он правда такой смешной, я сама не удержалась, прыснула от смеха. Дохрюкался. А еще соседка рассказывала, что видела женщину, у которой выросла на голове настоящая клумба. Представляете? (*Смеется*). А вы чего не смеетесь, Виталь Леонидыч? (*Пауза.*) Виталий Леонидыч... (*Подходит к креслу, разворачивает его и*

видит, что оно пустое.) Ох, а я тут распинаюсь.... А куда же вы запропалились? (Отодвигает кресло, плюхается в него.) Ох, какое кресло мягкое. Мне б такое... А то этот колобок надкусанный жадничает – «вот ваш стульчик, Людочка...»

И вдруг из-под стола вылезает Мэр с огромным острым носом, таким же, как у Пиноккио.

МЭР. Это кто это колобок надкусанный? Я что ли?

От удивления Секретарша вскакивает с кресла.

СЕКРЕТАРША. Нет что вы, это я так...Ой. Виталий Леонидович, что с вами?

Мэр молчит и разгневанно пыхтит.

СЕКРЕТАРША. Вы что на маскарад собрались? У нас вроде не было запланировано никаких мероприятий. И почему забрались под стол? Вот умора. *(Смеется.)*

МЭР. Перестань!

СЕКРЕТАРША. Ой, вы такой смешной с этим носом! Не могу!

МЭР. Перестань, кому говорят!

СЕКРЕТАРША. Зачем вы его нацепили? Это розыгрыш, да? Ой, надо сфоткать. В инстаграм ваш выложим.

МЭР. А ну стоять! Нет здесь ничего смешного. Абсолютно. Я сидел, хотел указ подписывать, и вдруг он как начнет расти, как начнет меняться. Я аж запаниковал, ну и спрятался под столом, чтобы никто не увидел...

СЕКРЕТАРША. То есть вы, тоже как они? Так сказать, вместе с народом изменились? Вот это да.

МЭР. Да. И, кажется, очень их понимаю.

СЕКРЕТАРША. Ой, ну носяра у вас, конечно....

МЭР. Перестань!... Значит так, садись, записывай! Новый указ.

Секретарша послушно садится.

МЭР. В нашем городе появились люди с необычными изменениями во внешнем виде, так называемые Хомо Новус.

СЕКРЕТАРША. Чего-о-о-о?

МЭР. Это я, пока под столом сидел, в интернете нашел. “Хомо новус” в переводе с древнего это "новый человек”. А! Молодец я?! Умно и красиво! Люди любят когда умно и красиво.

СЕКРЕТАРША. А может попроще вас назвать? Мутантами?

МЭР. Сейчас договоришься у меня! Никто – слышишь меня? – никто не смеет задирать, обзывать и смеяться над хомо новус. В случае нарушения – штраф миллион рублей.

СЕКРЕТАРША. Целый миллион? Все, поняла. Умолкаю.

МЭР. Хомо новус должны получать привилегии: пожизненное пособие в размере 100 тысяч рублей в месяц,

СЕКРЕТАРША. Сколько?

МЭР. 100 тысяч.

СЕКРЕТАРША. Ого! Может, мне тоже в новусы податься?

МЭР. Не отвлекайся. Так сто тысяч в месяц, а также дополнительный выходной в неделю. Нет, лучше два. Записала?

СЕКРЕТАРША. Да.

МЭР. Отлично. Публикуй. И вызови ко мне этого доктора и ту женщину!

СЕКРЕТАРША. Хорошо (*Уходит.*)
МЭР (*ощупывает нос*). Нет, сто тысяч маловато.

Сцена 9

Утро. Школьный класс. Как и вчера, каждый занят своим делом. Арина сидит за партой одна, заткнув уши, бормочет. Вдруг вбегает Оленька, она сразу же бросается к Арине.

ОЛЕНЬКА. Ты что натворила?

АРИНА. «Скоро гости к тебе соберутся...»

ОЛЕНЬКА. Арина!

АРИНА. А?

ОЛЕНЬКА. Там Сережа...

АРИНА. Изменился? Ты ж сама хотела.

ОЛЕНЬКА. Но я же просила, чтоб он...

АРИНА. Отстань... Скоро... Скоро... (*Подглядывает в книгу.*) «Скоро гости к тебе соберутся...»

И тут в класс вваливается небольшая кучка пацанов, в которой выделяется Сережа. Он совершенно лысый, но при этом покрыт шкурой с иголками, как у дикобраза. Одноклассники Арины на секунду замирают и тут же раздражаются восторженными возгласами: «Вау!» «Ух ты!» «Круто!» К Сереже бросаются все, кроме расстроенной Оленьки и ехидно улыбающейся Арины. Школьники ощупывают шкуру и иголки довольного Сережи.

АРИНА (*Оленьке*). Ну иди к своему Сиреже. Смотри, как он всем нравится.

ОЛЕНЬКА. Я подошла уже, а он на меня не посмотрел. И иголки свои еще распустил так, что вот... (*Показывает Арине палец, замотанный носовым платком.*)

СЕРЕЖА. Ночью проснулся, чувствую, что на полу лежу, и вода повсюду. Это иголки выросли, а я ж на водяном матрасе сплю, вот он и продырявился. Я сначала испугался немного, а мама вообще в обморок упала. Но потом я на себя в зеркало посмотрел, и мне понравилось. И маму уговорил ни к каким врачам не ходить. Ну она у меня фильмы про супергероев любит, я ей тоже новый понравился.

ШКОЛЬНИК. Точно! ты прямо, как человек-паук.

СЕРЕЖА. Может, человек-еж?

ШКОЛЬНИК. А у тебя есть суперспособности?

Сережа пыжится, кричит, делает разные странные жесты. Но у него только распускаются иголки.

СЕРЕЖА. Ничего, проявятся ещё.

Звонит звонок на урок.

ШКОЛЬНИК. Приходи к нам на следующей перемене.

СЕРЕЖА. Уж лучше вы к нам.

Сережа и его свита уходят. Школьники рассаживаются на свои места.

ОЛЕНЬКА. Арина, а верни все на место.

АРИНА. Не хочу.

ОЛЕНЬКА. Ты... Ты... Ты противная стала.

АРИНА. А хочешь я и тебя нарисую, а?

ОЛЕНЬКА. Нет, нет, не надо!

И тут в класс входит Учительница в том же строгом костюме, что и раньше. Увидев ее, школьники замирают, ведь голова Светланы Валерьевны – синяя-синяя, как у аватара из фильма Джеймса Кэмерона, а уши – острые, как у эльфа. Все поражены, кроме Арины, разумеется. И все-таки ученики по привычке встают, приветствуя Учительницу.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Здравствуйте, дети! Садитесь.

Все усаживаются на свои места: школьники – за парты, Учительница – за свой стол.

ШКОЛЬНИЦА 1. Светлана Валерьевна, вы такая синяя.

ШКОЛЬНИК. Вы что ли в кино снимаетесь?

ШКОЛЬНИЦА 2. Вам идет!

ШКОЛЬНИЦА 3. А меня тогда отругали, когда я с аквагримом пришла.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Все обсудили? Запомните, дети. Я прихожу в школу в любом состоянии, потому что я у-чи-тель-ни-ца. И я должна – что?

ШКОЛЬНИЦА 2. Учить?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Правильно, Козырева. А теперь продолжим урок, к доске пойдет... Арина, не хочешь двойку исправить? Надо же отвечать за свои поступки.

Арина выходит к доске. И вдруг оживает школьное радио.

ШКОЛЬНОЕ РАДИО. Кхе-кхе. Раз-раз. Внимание-внимание. Говорит директор школы. Срочно! Распоряжение мэра! Все так называемые «хомо новус», пройдите ко мне в кабинет. Для справки: «хомо новус» – это люди, у которых в последнее время появились новые органы, наросты на теле, сильно изменилась внешность. Кхе-кхе. Жду в течение пяти минут. Отбой.

Школьное радио замолкает.

АРИНА. Светлана Валерьевна, это ж про вас, да?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Наверное. *(Встаёт.)* Так, дети, ведите себя хорошо. Откройте хрестоматии и читайте сказку Евгения Шварца «О потерянном времени». Я скоро приду.

Учительница уходит. Дети перешептываются: «Ну и ну», «Вот это да», «Светлана Валерьевна у нас новус», «Обалдеть!» и т. д.

Сцена 10

Где-то неподалеку шумит море, а здесь темнота. Но слышны шаги и голоса.

ГОЛОС АРИНЫ. Дед, ты правда думаешь, что эти экскурсии нужны кому-то?

ГОЛОС ДЕДУШКИ. А разве нет? Это же интересно.

Темноту рассекают два луча: один от фонаря – старинного и красивого, другой от "планшетника" – современного и тоже красивого. Оказывается, Арина и Дедушка пришли в небольшую пещеру. На Дедушке красивый, несколько старомодный костюм.

АРИНА. Вообще не интересно. Пещеры как пещеры. Ску-ко-та.
ДЕДУШКА. Ну, а что бы ты сделала, чтобы интересно стало?
АРИНА. Домой бы пошла. Мне еще уроки учить, а потом погулять хочется...
ДЕДУШКА. Подожди, успеешь и уроки, и гулять, и даже порисовать. Ты же помочь мне обещала, а обещания надо выполнять.
АРИНА. Ну вот... Ладно, только давай быстрее.
ДЕДУШКА. Я тут несколько интересных фактов нарыл, вот, например, про насекомых...
АРИНА. Да, дед, это то, что надо. Дико интересно.... Все, пойдем? По дороге расскажешь.
ДЕДУШКА. Ну, подожди, чего ты ерничаешь? Я же серьезно. Вот ты молодая, современная. Подскажи, как лучше сделать, чтобы и тебе, и всем остальным интересно было. Или как вы там говорите? Круто?
АРИНА. Ну, не знаю... Экраны на стены повесить, например, и чтобы там этих жучков показывали, и чтоб не просто показывали, а чтобы весело и страшно, как в кино. Но где ты экраны возьмешь? Пойдем, я бы уже инглиш сделала..
ДЕДУШКА. А может у мэра попросить? Экраны эти.
АРИНА. Да не даст он ничего. Он только обманывать и может.
ДЕДУШКА. Это сейчас. А раньше он добрый был, отзывчивый. Я же с малых лет его знаю. Каждую весну скворечники строил... Помнишь, я с тобой тоже мастерил? Но тебе больше карусели в луна-парке нравились. И на качелях качаться до посинения, и пещеры эти...
АРИНА. Да-да-да, и медальки шоколадные, помню. Дед, пошли домой. Я бы и, правда, порисовала чего.
ДЕДУШКА. Порисовала? Да, у тебя хорошо выходит, особенно карикатуры...
АРИНА. Ты идешь?
ДЕДУШКА. погоди. Я, кажется, придумал. Давай, ты меня на планшет свой снимешь. Есть у меня одна легенда. Интересная.
АРИНА. Может, потом? Давай, завтра.
ДЕДУШКА. Да нет, она короткая. Заводи свою шарманку.

Арина нехотя наводит планшет на Дедушку и снимает видео.

ДЕДУШКА. Всем привет! или как вы сейчас говорите, приветтики-пистолетики! Мы находимся в пещере, и мы не зря сюда пришли. На первый взгляд здесь нет ничего примечательного...
АРИНА. Вот именно!
ДЕДУШКА. Но это только кажется. С этим местом связана одна из самых странных и таинственных легенд нашего города.
АРИНА. Ну, давай уже, рассказывай.
ДЕДУШКА. Вам, наверное, известно, что наш маяк перестал работать пятьдесят лет назад.
АРИНА. Известно. В школу все ходили. А легенда-то, когда?
ДЕДУШКА. Я расскажу про совсем давнюю историю. Сто лет назад смотрителем маяка был мужчина по имени Негостай. Говорят, его дед был шаманом. Шаманы – это колдуны такие.
АРИНА. Да знаю я...
ДЕДУШКА. Так вот Негостай был очень злым человеком. Поговаривают, что его отец поделился с ним некоторыми шаманскими секретами, и Негостай любил расправляться со своими недругами при помощи магии. Когда про это стало известно нашим горожанам, они решили прогнать смотрителя маяка из города. Но он ушел сам. Пропал.
АРИНА. Он тут что ли прятался?
ДЕДУШКА. В точку. Здесь он и умер. Никто не знает, как и что. Но именно в этой пещере был обнаружен его скелет.

АРИНА. Ого. А что за магия у него была?
ДЕДУШКА. Интересно стало?
АРИНА. Ну так... немного.
ДЕДУШКА. А магия такая: Негостай любил рисовать, от него остался альбом.
АРИНА. Какой альбом?
ДЕДУШКА. Для рисования. Он в нашем хранилище лежит. Или лежал, точнее. Видишь ли, он пропал. Я вчера в хранилище разбирался, и нет его там.
АРИНА *(перестает снимать)*. Это уже не особо интересно.
ДЕДУШКА. Я все думаю, куда он мог деться?
АРИНА. Да завалился куда-нибудь. Все, дед, я снял...
ДЕДУШКА. Не мог он никуда завалиться. У меня в хранилище порядок. Ты не брала?
АРИНА. Да как мне его взять, если ты меня в хранилище не пускаешь?
ДЕДУШКА. А помнишь, я дверь забыл закрыть? Может, ты зашла и взяла? Порисовать. Ты же любишь рисовать.
АРИНА. Никуда я не заходила. И у меня свой альбом есть.
ДЕДУШКА. Хорошо, хорошо. Просто по легенде Негостай со своими врагами расправлялся с помощью рисунков. Он их рисовал с какими-то... дефектами, и у недругов эти дефекты появлялись. Я думал, что это всё сказки. Но альбом Негостая пропал, а люди в нашем городе стали меняться...
АРИНА. Может, это совпадение?
ДЕДУШКА. А еще, по легенде сто лет назад люди не просто так менялись...
АРИНА. Не хочу слушать. Мне неинтересно. Мне уроки надо делать....
ДЕДУШКА. Арина, это очень опасно! Ты точно не брала альбом?
АРИНА. Нет! *(Пауза.)* Ты мне не веришь что ли?
ДЕДУШКА. Верю. Но альбома в хранилище нет. И я не знаю, кто мог его взять.
АРИНА. И я не знаю! Что ты ко мне пристал?! Был бы у тебя порядок, ничего не пропало бы. А я про это разговаривать не хочу. И вообще говорить не хочу. Мне надо уроки делать, а то опять двойку поставят.... *(Уходит.)*
ДЕДУШКА. Аринушка, не злись, просто я боюсь, как бы чего плохого не вышло.. *(Тяжело вздыхает, уходит за Ариной следом.)*

Сцена 11

Утро следующего дня. Городская площадь. Вот идёт Арина с рюкзаком за плечами. Она сонно оглядывается, зевает и садится на ближайшую лавочку. В это время на другом конце площади появляется Секретарша. Ключа носом, она плюхается на соседнюю с Ариной лавочку. Обе засыпают. Спят. Вдруг Секретарша всхрапывает. Громко так. Настолько громко, что просыпается. И Арина просыпается, недовольно смотрит на Секретаршу. Секретарша тоже замечает Арину, глядит на часы.

СЕКРЕТАРША. Здравствуй, девочка. Ты чего здесь делаешь? Школа только через час откроется. У тебя что, нулевой урок?

Арина зевает.

СЕКРЕТАРША *(зевает)*. А меня на работу вызвали, только ключ у начальника.

АРИНА. А я с дедушкой поссорилась.

Вздыхают.

Он меня вообще не понимает. Думает, я вру ему.

СЕКРЕТАРША. А ты не врешь?

АРИНА (*не сразу*). Вру. Но обидно, что он не верит. (*Пауза.*) А чего вас так рано вызвали?

СЕКРЕТАРША. А у меня начальник немного того стал... непредсказуемый. Вообще сейчас все непредсказуемое стало. Ужас какой-то.

АРИНА. А мне нравится. Хотя что-то интересное в нашем городе началось.

СЕКРЕТАРША. Что-то мне от этого «интересного» страшновато.

АРИНА. А мне весело! А скоро будет еще интересней!

Вдруг раздается гвалт, смех, шум. И все это такое разнузданное-разнузданное, наглое-наглое. Секретарша встает. На площадь вваливаются Цветочница с головой-клумбой, Сережа-ёж, Артур Артурович, улыбающийся мужчина с руками-крюками, Продавщица с черепашим панцирем, ещё какие-то странные люди. Компания движется в ритуальном полутанце; видно, что между танцующими есть согласованность.

СЕКРЕТАРША. Девочка, пойдем отсюда. Я боюсь.

АРИНА. Да они нестрашные. И где вы еще такое увидите?

СЕКРЕТАРША. Какие же нестрашные? Очень даже страшные. Пойдем. (*Берёт Арину за руку.*)

АРИНА (*вырывает руку, говорит зло*). Отстаньте. Мне и тут неплохо!

Секретарша, пятась назад, уходит с площади. Арина же во все глаза смотрит на танец новусов. Вдруг ее замечает Сережа.

СЕРЕЖА. Это она!

Танцующие останавливаются, смотрят на Арину. Звонящая пауза. Новусы идут по направлению к девочке. Арина, как совсем недавно Секретарша, пятась назад, но у нее заплетаются ноги, и она падает. Новусы окружают ее.

Конец первого действия

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена 1

Городская площадь. Утро.

Арина пятась назад. Новусы наступают на нее. У Арины заплетаются ноги, она падает. Новусы окружают ее.

АРИНА. Это не я, не я. Не надо, пожалуйста!

СЕРЕЖА. Оленька мне все рассказала. Это ты нас рисовала.

ОХРАННИК. Хватай ее, ребята.

Арина испуганно вскрикивает. Новусы ставят ее на ноги.

РУКИ-КРЮКИ. Качай ее, ребята.

Новусы дружно поднимают Арину и качают.

АРИНА. Вы чего? Пустите меня.

РУКИ-КРЮКИ. Опускайте, ей не нравится.

Новусы послушно опускают Арину. Девочка явно растеряна.

ПРОДАВЩИЦА. Спасибо тебе, Ариночка!

АРТУР АРТУРОВИЧ. Если бы не ты...

ЦВЕТОЧНИЦА. Мы бы не стали новусами.

ОХРАННИК. Теперь у нас каждый день, как праздник.

АРИНА. Правда?

СЕРЕЖА. Конечно, просто обалдеть!

ЦВЕТОЧНИЦА. Делаем, что хотим.

ПРОДАВЩИЦА. Можем танцевать посреди улицы.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Можем хрюкать и кривляться.

ОХРАННИК. Можем хулиганить.

СЕРЕЖА. Я могу уроки не учить.

РУКИ-КРЮКИ. А я вообще не буду работать. Мне и пособия вот так хватать будет.

ЦВЕТОЧНИЦА. А все ты!

АРТУР АРТУРОВИЧ. Как же нам тебя отблагодарить?

ОХРАННИК. Проси, что хочешь.

ПРОДАВЩИЦА. Может, мороженое? Целый ящик.

СЕРЕЖА. Вкуснятина!

РУКИ-КРЮКИ. Да что, мороженое? Вообще все, что захочешь.

АРИНА. Все что захочу? Это я как королева что ли?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Точно! Будь нашей королевой! *(Хрюкает.)*

ХОРОМ. Ура! Да здравствует, Арина, да здравствует наша королева!

ОХРАННИК. Я сейчас. *(Убегает.)*

АРИНА. Артур Артурович, а вы же хотели назад... обычным человеком стать.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Дурак я что ли?!

«Новусы» вновь кружатся в ритуальном танце, они выкрикивают: «Да здравствует, Арина, да здравствует наша королева!»

Довольная до невозможного Арина вынимает телефон и снимает себя на видео.

АРИНА. Смотрите все! Я – королева. Кто королева?

НОВОСЫ ХОРОМ. Ты королева.

АРИНА. Кто королева?

НОВОСЫ ХОРОМ. Ты королева!

Охранник возвращается с игрушечной короной в руках.

ОХРАННИК. Позвольте, ваше величество! *(Надевает корону на голову Арине.)*

АРИНА. Все слышали? Ваше величество! Кру-то-та!

И вновь новусы, а вместе с ними уже и Арина кружатся в ритуальном танце и выкрикивают: «Да здравствует, Арина, да здравствует наша королева!».

На площади появляется Оленька с рюкзаком за плечами.

Танцующие не замечают ее. А вот их самих не заметить невозможно. Оленька встает посреди площади, как вкопанная, и с интересом смотрит за процессом «чествования» Арины. Она достает телефон и тоже хочет снять видео. Но тут Охранник обращает на нее внимание. Он подсказывает к Оленьке.

ОХРАННИК. Ты что делаешь?

ОЛЕНЬКА. Здравсти, дядя Валер.
ОХРАННИК. Убери телефон. Нельзя снимать.
ОЛЕНЬКА. Но Арина же снимает.
ОХРАННИК. Ей можно. Ей все можно. Убирай телефон.

*Оленька послушно прячет телефон в карман.
«Новусы» и Арина уже перестали танцевать и смотрят на Оленьку.*

ОЛЕНЬКА. Привет, Арина!
АРИНА. Привет.

В это время у Арины звонит телефон.

АРИНА. Да, дед! Не слышу. Сейчас.

Разговаривая по телефону, Арина отходит в сторону. Новусы смыкаются стеной, заграждая её от Оленьки.

ОХРАННИК. Уходи, это наше место.
ОЛЕНЬКА. Это же городская площадь, а не ваша.
РУКИ-КРЮКИ. Нет, наша. Это наша площадь.
ПРОДАВЩИЦА. Здесь все наше.
ОЛЕНЬКА. Но так не может быть.
СЕРЕЖА. Может-может.
АРТУР АРТУРОВИЧ. А может ты заболела? Может тебя полечить? *(Хрюкает.)*
ОЛЕНЬКА. Нет, спасибо.

Новусы надвигаются на Оленьку, они настроены весьма воинственно. Оленька пьтится от них.

ЦВЕТОЧНИЦА. И не смей топтать клумбы.
ОЛЕНЬКА. Но здесь нет клумб.
ЦВЕТОЧНИЦА. Вот нигде и не топчи.

«Новусы» окружают Оленьку.

ПРОДАВЩИЦА. А какой у тебя красивый рюкзачок. За сколько купила?
ОЛЕНЬКА. Не знаю, мама покупала.
ПРОДАВЩИЦА. А дай посмотреть! *(Срывает с Оленьки рюкзак.)* Ох, какой красивый! Мне нравится.
ОЛЕНЬКА. Верните, пожалуйста. Мне в школу надо.
ПРОДАВЩИЦА. А ты отбери, отбери. *(Протягивает рюкзак Оленьке.)*

Оленька делает шаг и тянет руки к рюкзаку, но Продавщица кидает его Охраннику.

ОХРАННИК. Рюкзачок-то вот он.

Оленька разворачивается к Охраннику, бросается к нему, но Охранник бросает рюкзак следующему. Оленька бежит по кругу, пытаясь отнять рюкзак, но он ловко перелетает от одного к другому, пока не попадает к Сереже. Тот застывает с рюкзаком в руках.

ОЛЕНЬКА. Сережа, ты же не такой, ты же отдашь мне рюкзак, правда? *(Всхлипывает.)*

Серёжа немного растерян, не знает, что делать, то ли кинуть рюкзак следующему, то ли отдать его Оленьке. Только он собирается продолжить игру, как возвращается Арина.

АРИНА. Эй! Отдай рюкзак! В школу пора уже, а то опоздаем.

Серёжа послушно отдаёт рюкзак Оленьке.

ОЛЕНЬКА (*подходит к Арине*). Спасибо.

АРИНА. Ага, пожалуйста. Видала? я теперь королева. Все, что хочешь могу делать.

Арина и Оленька уходят. А Серёжа присоединяется к новусам. С криками и улюлюканьем они направляются в противоположную от школы сторону.

Сцена 2

Маяк. Комната Арины. Грязная чашка на столе, вещи разбросаны повсюду, зеркало висит криво. Полный кавардак. Теперь здесь и вовсе никто не прибирается. Дверь распаивается. Вбегает разгневанная Арина, следом за ней входит Дедушка.

ДЕДУШКА. Извини, Арина, но гулять ты сегодня не пойдешь!

АРИНА. Нет! Пойду!

ДЕДУШКА. Прости. Никак.

АРИНА. Потому что я с утра рано ушла?

ДЕДУШКА. Это тут не при чем. Хотя тоже не очень красиво вышло.

АРИНА. Значит в школу ходить можно, а гулять нельзя?

ДЕДУШКА. Кстати, в школу ты завтра тоже не идешь.

АРИНА. Чего-о-о-о?! Я и так тут просидела фиг знает сколько с этой ветрянкой, а теперь еще и это?

ДЕДУШКА. Как ты не поймешь, Арина, в городе сейчас опасно.

АРИНА. Нет! Не опасно! Другим, может, опасно, а мне – нет.

ДЕДУШКА. Я всегда знал, ты – необычная девочка, но сейчас нет. В городе творится непонятно что!

АРИНА. Веселье там творится.

ДЕДУШКА. Это веселье слишком опасное. Для тебя, для меня, для всех.

АРИНА. Да что там опасного?

ДЕДУШКА. В магазине слышал, что сегодня эти новусы поймали одного мальчика и разрисовали его с головы до ног.

АРИНА. Не одного мальчика, а мальчика и девочку. Я их видела, все с ними нормально. Они радостные бегали. Здорово же раскраситься. Это ж как праздник в Индии. Холи.

ДЕДУШКА. А витрину в супермаркете вышибли – тоже ничего страшного?

АРИНА. Подумаешь. Как вышибли, так и вставят.

ДЕДУШКА. И мусорный футбол – тоже хорошо?

АРИНА. Мусорный футбол?

ДЕДУШКА. Новусы бегали по городу, сшибали мусорки. И потом в футбол мусором играли.

АРИНА (*смеётся*). Это же весело. Надо им предложить чемпионат...

ДЕДУШКА. Я понимаю, что это может выглядеть забавным. Но сто лет назад нарисованные Негостаем люди сначала тоже были милыми хулиганами, но с каждым днем

они становились хуже и хуже, переставали быть людьми. И я боюсь, что с этими новусами может случиться то же самое. Так что пока сиди дома.

Дедушка выходит. Арина в ярости ходит по комнате, потом лезет в рюкзак. Дедушка возвращается. Арина отпихивает рюкзак.

ДЕДУШКА. Арина, ты точно не брала альбом Негостая?

АРИНА. Я ведь сказала уже...

ДЕДУШКА. Буду искать вора с помощью книги заклинаний. Сказки, конечно, но мало ли...

Дедушка выходит, Арина бросается к своему рюкзаку, достает альбом, открывает его и рисует. Как всегда увлеченно. Но мы же помним, как рано она сегодня проснулась, сколько впечатлений получила только с утра. Конечно, девочка устала, как бы она не бодрилась. Арина не хочет зевать, но зевает, рука движется еле-еле. Арина засыпает. И спит весь день. Прямо за столом. А под вечер...

ГОЛОС СЕРЕЖИ. Арина-а-а-а! Арина-а-а-а-а!

Арина просыпается, бежит к окну, высовывается из него и видит, что у маяка стоит Сережа.

АРИНА. Чего приперся? К Оленьке иди.

СЕРЕЖА. Так меня не к ней послали, а к тебе. Ты ж королева! Наши тебя ждут.

АРИНА. Зачем?

СЕРЕЖА. Веселиться.

АРИНА. Меня дедушка никуда не пускает.

ГОЛОС ДЕДУШКИ. Аринашка! Эге-гей!

Дверь комнаты распахивается. Арина оборачивается, на пороге стоит Дедушка с огромной нелепой бородой. Девочка принимается хохотать. Дедушка хохочет с ней.

ДЕДУШКА. Представляешь, подействовало средство-то! Выросла! Вон какая! *(Треплет бороду.)*

АРИНА. А меня гулять зовут.

Дедушка вприпрыжку бежит к окну, выглядывает в него, машет рукой Сереже.

ДЕДУШКА. Эге-гей! Привет! Пойдем гулять! Арина, ты с нами?

АРИНА. Ты ж сказал, мне нельзя.

ДЕДУШКА. Да это я так. Ляпнул. В городе веселье творится, чего дома сидеть? Идём скорей!

Арина и Дедушка выходят из комнаты.

А в это время к маяку стекаются новусы – Мэр, Цветочница, Руки-крюки, Учительница, Артур Артурович, другие. Они галдят и шумят. Увидев Серёжу, останавливаются.

МЭР. Тебя отправили за королевой. И где она?

К маяку еле-еле подходит Продащица-черепаха.

ПРОДАВЩИЦА. Да! Мы уже ждать устали!

СЕРЕЖА. Арина сейчас выйдет.
МЭР. Не Арина, а королева! Ее величество!
СЕРЕЖА. Простите.

Пауза.

АРТУР АРТУРОВИЧ. Что-то (*хрюкает*) скучно!
УЧИТЕЛЬНИЦА. Давайте устроим конкурс хомо-новусного творчества! (*Подбирает с земли камень, подходит к маяку, собирается рисовать на стене.*)
МЭР. Вообще-то на стенах рисовать нельзя. (*Пауза.*) Шучу! МОЖНО-О-О-О-О!

Артур Артурович достает карандаш из портфеля, Мэр – ручку из нагрудного кармана. Другие новусы хватают с земли камни, кто-то зачерпывает грязь. Они дружно рисуют какие-то каляки-маляки на стене маяка, и им очень весело. В отличие от вышедших на улицу Арины и ее Дедушки. Дедушка озадачен тем, что происходит, а Арина просто шокирована.

АРИНА. Эй!

Новусы резко оборачиваются на нее, они похожи на зверей, которых отвлекли от вкусной пищи. Но увидев Арину, практически все расслабляются. Все, кроме Цветочницы. Она так и остается, какая-то полусогнутая и напряженная.

МЭР. Королеве Арине...
ВСЕ (*кроме Цветочницы*). Ура! Ура! Ура!
АРИНА. Вы чего творите?
МЭР. Веселимся! Ты с нами?
АРИНА. Вы зачем стены разрисовываете? Это же наш дом. А еще – это памятник архитектуры!
СЕРЕЖА. А теперь это памятник карикатуры! (*Смеется*).
МЭР. Тихо ты!

Мэр принимается стирать со стены каляки-маляки, остальные присоединяются к нему. Только Цветочница стоит в стороне.

ЦВЕТОЧНИЦА. А чего это все её слушаются? Кто она вообще такая?!

Пауза. Все смотрят на бунтовщицу.

МЭР. Ты говори, да не заговаривайся. Это королева! Ей все можно!
ЦВЕТОЧНИЦА. Никакую я королеву не знаю!

Цветочница стоит напротив Мэра, она все больше похожа на волчицу. Мэр тоже «ощетинивается». Остальные наблюдают.

ДЕДУШКА. А я думал мы веселиться будем.
МЭР. Значит, не считаешь ее королевой?
ЦВЕТОЧНИЦА. Нет!
МЭР. Тогда я тебя из хомо новус исключаю.
ЦВЕТОЧНИЦА. Да здравствует королева!
МЭР. Так-то лучше. А ну стену оттирать.

Все снова оттирают стену, каляки-маляки размазываются в уродливые страшные пятна.

МЭР. Красота! Вам нравится, королева?

АРИНА. Нет. Гадость!! Уходите отсюда!

МЭР. Слушаюсь, королева.

Мэр жестикулирует другим новусам, те вместе с ним пятятся назад.

НОВУСЫ (*вразнобой*). Спокойной ночи, королева!

И только Цветочница исподтишка грозит Арине кулаком и показывает ей язык.

АРИНА. Дедушка, ты бы шел домой. А я ототру. Дай мне только тряпку и ведро.

ДЕДУШКА. Ага. (*Идет в маяк, но останавливается*). Я потом с новусами пойду, повеселюсь?

Пауза.

АРИНА. Хорошо.

Арина и Дедушка уходят в маяк.

Сцена 3

Школьный класс. Как водится, каждый занимается своим делом. Многие дети перешли на Sereja-style: к их одежде пришиты, приклеены, как-то еще прикреплены шипы. А вот и Сережа. Все бросаются ему навстречу. Только грустная Оленька, сидит на своем месте. Сережа принимается бегать по партам, повторяя кричалку “Что хочу – могу сломать, а кто против – мне плевать!” Он пробегает и по парте Оленьки и Арины. Наконец, Сережа спрыгивает на пол, победоносно вскидывает руки, рычит. Остальные школьники ему вторят.

В класс входит заспанная Арина, она еле волочит ноги. Арина проходит к своему месту, не обращая внимания на Сережу и застывает, увидев что-то на поверхности парты.

АРИНА. Это что?

ОЛЕНЬКА. Это Сережа. Наверное, не переобулся с улицы.

АРИНА (*Серёже*). Эй! Я к тебе обращаюсь. Ну-ка подошел сюда и стер следы.

Пауза.

СЕРЕЖА. Это кто там выступает?

Арина издает звук удивления, подходит к Сереже.

АРИНА. Ты не забыл, кто я?

СЕРЕЖА. А кто ты?

Сережа наступает на Арину, касается ее иголками, она вскрикивает и отпрыгивает от него.

АРИНА. Ой!

СЕРЕЖА. Конечно, «ой»! Это же иголки. Чтоб не было «ой» – близко ко мне не подходи.

В класс входит Учительница. Костюм на ней по-прежнему строгий, но какой-то потасканный, в прорехах. Следом за Учительницей идёт Артур Артурович.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Доброе утро. О, Сережа! И ты здесь! (*Гладит Сережу по голове.*) Сегодня вместо первого урока лекция в актовом зале. Артур Артурович расскажет вам, как здорово быть хомо новус.

АРИНА. Сережа колется.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Собирайтесь, дети.

АРИНА (*громче*). Сережа колется.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что за звуки? Кто бормочет?

АРИНА (*очень громко*). Сережа колется.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Как-то невнятно говоришь. (*Артуру Артуровичу.*) Вы слышите?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Нет. Как будто каши в рот набрала. (*Хрюкает.*) Странная какая-то девочка.

АРИНА. Да как же?... Вы же сами вчера... Как же? Королева. Ну?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Очень странная девочка.

АРИНА. Сами вы странный.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Арина, не спорь со взрослыми.

АРИНА. Я не....

УЧИТЕЛЬНИЦА. Надо отвечать за свои поступки.

Арина молчит.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Де-ти – в актовый зал.

Все, кроме Учительницы и Арины, выходят.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Слушай, "королева", можешь свой маяк и дальше оттирать, а мы теперь сами с усами. Ты даже не новус! (*Уходит.*)

АРИНА. Ах вы так!

Арина достаёт из рюкзака альбом и черкает в нем. Страницу за страницей. Рисунок за рисунком. Закончив, убирает альбом в рюкзак, вешает его на спину и выходит из класса.

Сцена 4

Арина, погруженная в невеселые мысли, идёт по городу. Стены украшают свежие граффити, на которых неумело изображены люди-ежи, люди-черепахи, бородатые старички и другие уже знакомые нам новусы. Девочка глядит на рисунки, хмурится. Она идёт через весь город, стараясь ни с кем не встречаться. И вот она уже рядом с маяком, входит в него.

Печальная Арина поднимается в свою комнату, но вдруг раздаётся страшный грохот из хранилища. Девочка вздрагивает, застывает на секунду, решает подняться наверх. Нет! лучше вниз. Или к себе, в комнату? А может, вниз, на улицу? Да. Арина спускается вниз, бежит к выходу, на ходу достаёт телефон. И тут из хранилища слышится

ГОЛОС ДЕДУШКИ. Арина! Это ты?!

Арина останавливается, бежит к хранилищу, заглядывает внутрь и обалдевает. Ощущение, что тут побывала орда самых отпетых хулиганов. Ничего не осталось от прежнего порядка. Портреты сорваны со стен, бумаги раскиданы по всему помещению. А в центре хранилища стоит Дедушка. И с ним произошло что-то странное, если не сказать страшное.

У Дедушки по-прежнему чудная борода, а еще он стал странно двигаться – дергано и суетливо. Есть ощущение, что части его тела не связаны друг с другом.

АРИНА. Дедушка, что это?

ДЕДУШКА. Уборка. Иди сюда, поговорим.

Арина пятится.

ДЕДУШКА. Куда ты? Иди сюда, сказал. Поговорить.

АРИНА. Дедушка...

ДЕДУШКА. Я сейчас не дедушка, я – сотрудник вот этого вот...

Дедушка бросается к Арине, она хочет убежать, но ей это не удается. Дедушка хватает внучку и держит ее крепко.

ДЕДУШКА. Врать хорошо?

АРИНА. Плохо.

ДЕДУШКА. Зачем врешь?

АРИНА. Я не вру.

ДЕДУШКА. Ходила сюда? Ну? Говори!

АРИНА. Дедушка, перестань! Я не ходила!

ДЕДУШКА. За вранье наказание!

АРИНА. Не надо.

ДЕДУШКА. Надо. Пойдем в мэрию. Коллективом решим, как тебя наказать.

АРИНА. Не надо, дедушка! *(Пауза.)* Это же не ты! Дедушка добрый.

ДЕДУШКА. Злой!

АРИНА. Нет! Он, даже когда злится, не злой. Дедушка – хороший.

ДЕДУШКА. Чушь!

АРИНА. Дедушка меня любит!

ДЕДУШКА. Никого не любит!

АРИНА. Нет! Дедушка меня на карусели водил! Он меня на качелях зимой катал до посинения! Мы в пещеру ходили с ним вместе.

Дедушка отпускает Арину. Она хочет было убежать, но останавливается.

АРИНА. Дедушка со мной сокровища пиратов искал, медальки шоколадные подкладывал заранее, чтоб я их находила и радовалась.

Дедушка трясет головой, будто отгоняет какое-то наваждение. Кажется, ему очень и очень плохо. Арина подходит к нему, бородатому и изломанному. Дедушка хватается за голову, а когда начинает говорить, становится ясно, что каждое слово дается ему с трудом.

ДЕДУШКА. Прости меня, Аринушка.

АРИНА. Ты меня прости. Это же, правда, я взяла альбом из хранилища. И нарисовала всех я. И тебя тоже. Извини, пожалуйста. Я не знаю, что делать.

И Арина крепко обнимает Дедушку.

ДЕДУШКА. А альбом у тебя?

Арина достает из рюкзака альбом, передает его Дедушке. Дедушка берет альбом, но тут же роняет его на землю.

ДЕДУШКА. Жжется.

АРИНА (*поднимает альбом с земли*). Он и Оленьку обжигал. А меня – нет.

ДЕДУШКА. Он, наверное, как собака: чужих кусает, а хозяина – нет.

Арина листает страницы, показывает их Дедушке, тот внимательно изучает рисунки.

АРИНА. Это не я листы вырвала в начале! Так было уже.

ДЕДУШКА. Я помню. Наверное, Негостай их вырвал. Или кто-то еще. Может быть, так можно уничтожить магию альбома?

АРИНА. Я не знаю.

ДЕДУШКА. Попробуй.

АРИНА. А можно не я?

ДЕДУШКА. А кто?

АРИНА. Я же тогда не смогу больше никого... вот так... нарисовать...

ДЕДУШКА. А ты хочешь еще кого-то тут нарисовать?

Пауза. Арина хочет вырвать одну страницу, медлит, снова хочет вырвать страницу. А потом берет, и разрывает альбом пополам.

Затемнение.

Сцена 5

А в кабинете Мэра царят веселье и озорство. Уже знакомые нам новусы стали выглядеть агрессивно и устрашающе. У них, как и у Дедушки, изменилась пластика. Они превратились в настоящих монстров.

Сереза-еж взобрался на кресло мэра и крутится на нем, как на карусели.

Цветочница расхаживает с лейкой и поливает все и вся.

Охранник и Руки-крюки задирают друг друга и толкаются, как молодые бычки.

Учительница разъезжает по кабинету на самокате.

Артур Артурович и Продавица играют в футбол коробкой из-под пиццы.

Все они как футбольные фанаты скандируют: «Но-ву-сы, но-ву-сы».

Накрутившись, Сереза по селектору вызывает Секретаршу.

СЕРЕЖА. Людмила Васи-и-ильна!

Почти тут же входит Секретарша.

СЕРЕЖА. Мороженое хочу.

СЕКРЕТАРША. У нас нет мороженого.

СЕРЕЖА. А я хочу! (*Угрожающе.*) Ш-ш-ш-ш!

СЕКРЕТАРША. Поняла, поняла, сейчас найду, принесу, уже бегу.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А мне кисель.

ОХРАННИК. Квас!

РУКИ-КРЮКИ. Чизкейк!

АРТУР АРТУРОВИЧ. Что-то желудей захотелось. *(Хрюкает.)*

ПРОДАВЩИЦА. А мне ручного крокодила. Давно мечтала.

ЦВЕТОЧНИЦА. А мне... А мне... А мне спинку почешите.

НОВУСЫ ХОРОМ. Да побыстрее!

СЕКРЕТАРША *(почесав спину Цветочнице)*. Все сделаю в лучшем виде. *(Убегает.)*

Люди-монстры вновь начинают скандировать: «Новусы, новусы».

Входит Мэр, но никто на него не обращает внимания.

МЭР. Приветствую вас, моя команда.

Все по-прежнему заняты своими делами. Мэр покашливает, подходит к своему креслу, в котором сидит Сережа.

МЭР. Уступи.

СЕРЕЖА. С чего это?

МЭР. Хм... Команда! Новый план. Слушайте сюда!

ОХРАННИК. А чего ты командуешь?

МЭР. Как это “чего”? Я мэр, это мой кабинет.

ОХРАННИК. Теперь – наш.

СЕРЕЖА. Ш-ш-ш-ш!

ПРОДАВЩИЦА. Теперь все наше.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Весь город.

АРТУР АРТУРОВИЧ *(с вызовом)*. Хрю!

МЭР. Но я главный.

ЦВЕТОЧНИЦА. Вот еще. Может я, главной хочу быть.

СЕРЕЖА. И я.

ХОРОМ. И я, и я...

МЭР *(рычит)*. Нет, я главный.

Люди-монстры дружно надвигаются на Мэра, он пятится назад.

МЭР. Эй, вы чего?

Теперь уже все люди-монстры рычат и скалятся, как животные.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Надо отвечать за свои поступки...

МЭР. Да причем тут...

Мэр путается в ногах и падает на пол, как совсем недавно подала Арина. Люди-монстры окружают Мэра, еще секунда, и они набросятся на него, но вдруг...

Вдруг все резко темнеет, и в темноте раздается хлопок. Как будто кто-то набрал воздух в бумажный пакет и лопнул его.

И вслед за этим снова становится светло, а все люди-монстры превратились уже в обычных людей и удивленно переглядываются, еще сильнее они удивляются тому, что Мэр, который тоже превратился в нормального Мэра, лежит на полу.

ОХРАННИК. Виталий Леонидыч? ...

МЭР. А что, собственно, происходит?

Но никто не может дать ему ответа.

Мэр вскакивает на ноги.

МЭР. Граждане, вы что здесь делаете? Еще ребенка зачем-то привели. Покиньте кабинет. У меня неприемный день. Я по четвергам принимаю. А какой, кстати, сегодня день?

Все суетливо и растерянно извиняются, поспешно выходят из кабинета. Мэр садится в кресло и по селектору вызывает Секретаршу.

МЭР. Людочка, сделай мне кофе, пожалуйста *(Пауза.)* Людочка, ты слышишь меня? Опять куда-то запропастилась. *(Откидывается в кресле и устало трет виски.)*

Сцена 6

Раннее утро. На площади почти никого. Даже дворников не видно. Только Арина с Оленькой сидят на своей любимой скамейке.

АРИНА. И, представляешь, никто ничего не помнит. Вообще никто. Вообще ничего. Все, как на дурочку смотрят. Еще и от дедушки досталось за хранилище. Хотя это он сам там...

ОЛЕНЬКА. Классный сон.

АРИНА. Да не сон это был! Я же сразу сказала.

ОЛЕНЬКА. А чем докажешь? Может, у тебя видео есть?

АРИНА. Было все. Но исчезло. *(Пауза.)* Может, правда, приснилось. *(Пауза.)* А вообще там классно было. Мне очень понравилось.

ОЛЕНЬКА. Так ты ж сама говорила, что они там с ума все сошли.

АРИНА. Это потом. А когда я была королева – было здорово. В городе наконец-то интересно стало. И все меня слушают. Могу ничего не делать, а меня все равно уважают. Подчиняются! Ухаживают! А если кто-то что-то про меня плохое скажет, я знаю, кто точно защитит. Во всем городе никого круче меня не было. Я была самая-пресамая! Это был лучший день в моей жизни! Я бы все-все-все отдала, чтоб он повторился!

И тут рюкзак Арины, стоящий на лавочке, как начнет дергаться. Словно не рюкзак это, а шевотная обезьянка. Арина расстегивает его, а оттуда чуть ли не выпрыгивает альбом. Целый и невредимый. Арина берет его, как драгоценность.

АРИНА. Вот! Смотри! Это альбом! Тот самый! Волшебный.

ОЛЕНЬКА. Арин, хватит придумывать.

АРИНА. Ничего я не придумываю. *(Листает альбом.)* Смотри. Вот Светлана Валерьевна. Вот мэр. Вот дедушка. Можно еще кого-нибудь нарисовать. Повариху нашу. С хоботом.

Арина смеется, Оленька смеется с ней вместе.

АРИНА. Хотя нельзя рисовать. Или можно? Они страшные. А я – королева. Правда, недолго. Но зато как здорово!

ОЛЕНЬКА. Ну ты чего? будешь рисовать?

АРИНА. Нет. В прошлый раз это плохо закончилось. А если я буду аккуратней?... Может, все хорошо получится?... А? Нет. Сомневаюсь...

Арина хочет выкинуть альбом, но он словно приклеился к ее рукам.

АРИНА. Помоги!

Оленька хватается за альбом, он обжигает ей руки.

ОЛЕНЬКА. Ай, больно...

И тут раздаются грозные и сердитые крики, вопли и рычание, вслед за которыми на площадь вваливаются Новусы. Оленька вскрикивает. Ведь теперь животного в новусах гораздо больше, чем человеческого, даже говорят они с трудом, чередуя слова рычанием и шипением. Монстры недовольны, они окружают Оленьку и Арину.

ОХРАННИК. Попалась?

ЦВЕТОЧНИЦА. Это... фффвсе... из-за тебя! ффф

МЭР. Хотела нас униччччч.... тожить?

АРТУР АРТУРОВИЧ. Тебе не сдобровать. Хрю! Хрю! Хрю!

ОЛЕНЬКА. Не трогайте, нас пожалуйста!

ПРОДАВЩИЦА. Хрррррр-р!

Охранник хватает Оленьку, та снова вскрикивает.

АРИНА. Отпустите ее!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пшшшш!

Сереза устрашающе распускает иголки и шипит. Арина отпрыгивает в сторону.

РУКИ-КРЮКИ. И ее хватай! Вав-вав! Вав!

Арина бросается со всех ног бежать. Новусы кидаются в погоню. Арина ловко уворачивается, словно в игре в "салочки". Кто-то из новусов запутывается в ногах, кто-то сталкивается друг с другом. Недовольно рычат.

Оленька пытается вырваться из рук Охранника, но тот держит ее крепко.

Воспользовавшись моментом, Арина прячется в кустах. Люди-монстры не замечают этого.

ЦВЕТОЧНИЦА. Где ффф ты?

СЕРЕЖА. От нас не уйдешь. Ш-ш-ш-ш

РУКИ-КРЮКИ. Все равно вав-вав поймает.

МЭР. Ччч надо ччч разделиться.

Люди-монстры расходятся в разные стороны. Охранник взваливает Оленьку на плечо и уносит. Арина осторожно выглядывает из кустов.

ОЛЕНЬКА. Помогите!

АРИНА. Блин... Что делать?

ГОЛОС ОЛЕНЬКИ. Спасите! Арина!

АРИНА. Спасти, спасти. А как? У-у-у-у. *(Бьет по альбому.)* Все из-за тебя. Нет! Это же я рисовала. Молодец, Арина, все испортила, ух теперь как «весело», очень «весело»...

Слышно грозное рычание людей-монстров. А затем постепенно удаляющийся голос Учительницы.

ГОЛОС УЧИТЕЛЬНИЦЫ. Пшшшш, Арина, ты где? Выходи, пшшш, надо отвечать... за свои....

АРИНА. Поступки. *(Пауза.)* Правильно. Надо отвечать за свои поступки.

Арина открывает альбом и рисует.

АРИНА. Так тебе! Так тебе! Заслужила! Ты во всем виновата!

Снова раздается рев Монстров, затем крик Оленьки.

И вдруг опять становится темно, и злобное рычание пропадает, вместо него слышен недовольный голос Цветочницы.

ЦВЕТОЧНИЦА. Опять цветы топчете?

АРИНА. Я ничего не топчу.

Становится светло, и мы видим, что у куста стоит Цветочница в нормальном своем виде. А из куста выходит не Арина, а какая-то старая противная старушка в балахоне и ведьмовском колпаке, с растрепанными волосами и с огромной бородавкой на большом, некрасивом носу. Словом, типичная ведьма из мультиков.

АРИНА. Получилось!

ЦВЕТОЧНИЦА. Конечно, получилось – все цветы вытоптать.

АРИНА. И альбом исчез.

ЦВЕТОЧНИЦА. Какой еще альбом?

АРИНА. Негостая.

ЦВЕТОЧНИЦА. Кого?

АРИНА. А вы меня не узнаете? Это я – Арина, в маяке живу. С дедушкой.

ЦВЕТОЧНИЦА. Что? Бабушка, вас не учили, что врать нехорошо?

АРИНА. Я не вру, я просто изменилась.

ЦВЕТОЧНИЦА. Такая старая, а сказки рассказываете...

И тут у Цветочницы в кармане верещит сигнализация. Забыв про собеседницу, она убегает.

АРИНА. А как же я... а что ж мне теперь?... *(Замечает рюкзак возле кустов, надевает его на плечи.)*

На площадь выходят Сережа и Оленька. Они выглядят как обычные дети, слегка взъерошенные только.

СЕРЕЖА. Я читал про такое. Люди оказывались в одном месте, и никто не мог понять, как туда попал. А потом вспоминали. И мы вспомним. Ничего страшного.

ОЛЕНЬКА. Это ладно, мне бы стихотворение это сегодня не забыть...

Арина подходит к ребятам. Оленька испуганно прячется за Сережу.

АРИНА. Оль, ты чего? Это же я, Арина.

СЕРЕЖА. Что? Что за враки?

АРИНА. Это правда, я вам шас всё расскажу.

ОЛЕНЬКА. Мне мама не разрешает с незнакомыми разговаривать.

АРИНА. Да я же знакомая...

Но Оленька и Сережа уже бегут от неё со всех ног.

АРИНА. Стойте, стойте, вы куда?

Арина кидается было за ними, но куда там? Тело-то у нее теперь старческое. Только ковылять может. На площади появляется Охранник. Он тоже перестал быть монстром.

ОХРАННИК. Эй, чего к детям пристаёте?

АРИНА. Я не пристаю. Дядь Валера, вы чего?

ОХРАННИК. Бабуля, я вам не дядя.

АРИНА. А я вам не бабуля.

ОХРАННИК. А кто? Юная леди?

АРИНА. Я просто так выгляжу. Как старуха. Но я Арина. Помните, вы мне еще корону подарили?

ОХРАННИК. Какую корону?

АРИНА. Ой, точно вы же тоже не помните, наверное, ничего.

ОХРАННИК. Так, бабуля, мне на работу надо идти. А вы домой отправляйтесь: вяжите шарф, смотрите телевизор, что там еще старички делают?

И Охранник уходит. Арина садится на свою родную лавочку. И тут появляется Учительница. Арина бросается к ней.

АРИНА. Светлана Валерьевна, вы-то меня узнаете?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не припомню. Вы из управления образования?

АРИНА. Я – Арина. Можно я с вами в школу пойду? А то меня не пустят, наверное.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Простите, я на урок опаздываю.

АРИНА. Подождите.

Полно, степь моя, спать беспробудно

Зимы-матушки царство прошло,

Сохнет ээээ...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Скатерть.

АРИНА. Точно! Сохнет скатерть дорожки безлюдной,

Снег пропал, — и тепло, и светло.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я рада, что вы любите стихи Ивана Никитина.

АРИНА. Возьмите меня в школу, а?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Старушкам не место за партой. Извините. *(Уходит.)*

АРИНА *(шмыгая носом)*. Не место? Ну, да, так и есть. Мне тут не место... Все правильно. Не заслужила я. Дорисовалась...

Арина уходит. Она идет еле-еле. Бредет и бредет. Бредёт до самого моря.

Сцена 7

Пещера, которую тускло освещает «планшетник». «Планшетник» в руках у Арины-старушки. Арина сидит на рюкзаке. Рюкзак лежит на каменистой земле. Арина смотрит видео на своем гаджете. Что там происходит, мы не знаем, но все бумкает, взвизгивает, смеется, а еще музыка жизнерадостная играет. Кажется, видео веселое, Арина даже улыбается, но как-то печально. Вдруг ролик обрывается. Арина вскакивает, трясет «планшетником», ковыляет по пещере, тянет руку вверх. Всё это время она общается с гаджетом, то бормочет, то вскрикивает. Но сеть не ловится. Арина хочет было выйти из пещеры, но останавливается, возвращается к рюкзаку, от злости пинает его куда-то в темный угол, облакачивается об стену, смотрит в никуда. Вдруг из коридора слышатся шаги, пещера освещается лучом, Арина выключает «планшетник»,

мечется в поисках укрытия. И только она прячется в какую-то нишу, как входит Дедушка со старинным красивым фонарем в руке. Дедушка осматривается по сторонам, проходит по пещере, видит-таки Арину, скорчившуюся у стены, вздрагивает.

ДЕДУШКА. Ой, господи!

АРИНА. Здравствуйте.

ДЕДУШКА. Здравствуйте. А вы?...

АРИНА. Я этих ищу, насекомых.

ДЕДУШКА. Каких насекомых?

АРИНА. Необычных. Говорят, есть тут. Я это... Ученая. Ученый. Ученая. Профессор. Из Мурманска приехала. Специально. На день. На один день. Мне работать надо. Слышите? Работать надо. До свидания.

ДЕДУШКА. Понял. А девочку... Не видели девочку тут?

АРИНА. Девочку? Какую девочку?

ДЕДУШКА. Внучку мою. Арину.

АРИНА. Нет-нет, никаких арин тут не было.

ДЕДУШКА. Да куда ж она...

АРИНА. Хотя нет, была одна девочка. Она говорила, как ее зовут, но я забыла. Хотя... Да, точно Арина. Но она убежала. Сказала, что много всякого плохого натворила и кучу людей обидела, теперь хочет из города убежать.

ДЕДУШКА. Что?! Когда это было?

АРИНА. Давно! Убежала уже, наверное.

ДЕДУШКА. И не говорила больше ничего?

АРИНА. Нет.

ДЕДУШКА. Да что ж она делает-то?! Арина ты, Арина! (*Убегает из пещеры.*)

Арина всхлипывает. Дедушка возвращается.

ДЕДУШКА. «Спасибо» забыл сказать.

Дедушка хочет идти. Арина пытается сдержаться, но снова всхлипывает. Дедушка останавливается, внимательно глядит на Арину.

ДЕДУШКА. Вы простите, мне бежать надо. Может, вам помощь нужна? Я могу сюда врачей позвать. Или кого вам надо?

АРИНА (*сквозь слезы*). Не надо.

ДЕДУШКА. Ага. Ладно.

Дедушка снова уходит. Арина выходит из ниши, садится прямо на пол, включает «планшетник». Кажется, сеть появилась, потому что мы снова слышим бумканье, визг, смех и жизнерадостную музыку. Только теперь Арина не улыбается. Совсем. Она смотрит видео и плачет. И тут возвращается Дедушка. Арина делает вид, что обнаружила что-то страшно интересное на полу пещеры.

АРИНА. Опять вы?

ДЕДУШКА. Что там?

АРИНА. Ерунда. Какая-то таракашка. Никому не нужна. Вы зачем вернулись? У вас же внучка пропала. Идите и ищите ее.

ДЕДУШКА. Так я уже нашел.

Арина аж подскакивает.

АРИНА. Где?!

Пауза.

ДЕДУШКА. Неужели думала, что я тебя не узнаю?

АРИНА. Это не я.

ДЕДУШКА. А мне кажется, ты. Ты же всегда будешь моей Аринушкой.

АРИНА. Нет-нет, Арина ваша уехала. Хотела сначала со мной вместе в Мурманск поехать, а потом одна решила...

ДЕДУШКА. Все ошибаются. Это нормально. Без ошибок жить невозможно...

АРИНА. Зачем вы мне это говорите?

ДЕДУШКА. Но если ты поняла, что ошиблась, значит все не зря. В следующий раз не будешь так делать, правильно? (*Пауза.*) И еще надо помнить, что есть люди, которые тебя любят, как бы ты не ошибалась, Арина.

АРИНА. Я не Арина, я – ученый, ученая. Не отвлекайте меня.

ДЕДУШКА. Над чем работаете? Как сделать так, чтоб в маяке был интернет? Или как превратить город в веселое место? Или как зимой качаться на качелях и не мерзнуть? Или, может, медальки шоколадные ищете? Которые призраки пиратов оставили? (*Пауза.*) Помнишь про медальки, Арина?

Вдруг фонарь и «планишетник» резко гаснут, и в темноте раздается хлопок. Как будто кто-то набрал воздух в бумажный пакет и лопнул его.

А когда фонарь и «планишетник» снова загораются, напротив Дедушки стоит обычная Арина, не ведьма, не старушка, а самая что ни на есть взправдашняя, девятилетняя. И она бросается к Дедушке, и они обнимаются.

ДЕДУШКА. А теперь пойдем домой, пить чай. И ты мне все расскажешь.

АРИНА. Ты опять ничего не помнишь?

Дедушка только разводит руками.

Сцена последняя

Маяк. Комната Арины. Такая же грязная, как в прошлый раз. Арина и Дедушка пьют чай.

ДЕДУШКА. Не видел бы тебя старушкой – не поверил бы. (*Пауза.*) Я, правда, на тебя бросался?

АРИНА. Как зомби какой-то.

ДЕДУШКА. Извини.

АРИНА. Да сама виновата. (*Зевает.*) Дедушка, спать хочу.

ДЕДУШКА. И правда, темно уже. Давай ложись. А я в хранилище пойду.

АРИНА. Так поздно?

ДЕДУШКА. У меня все равно бессонница, приберусь. А то там такой кавардак теперь. Или ты помочь хочешь?

АРИНА. Не, не хочу.

ДЕДУШКА (*берет со стола чашки из-под чая, идет к выходу, останавливается на пороге.*) Знаешь, мне иногда тоже хочется в себе что-нибудь исправить. Как-нибудь легко. Так же, как ты: в альбоме нарисовала – и всё. Или в других исправить тоже.

АРИНА (*вскакивает*). Нет-нет-нет, дедушка. Не надо! Не надо легких исправлений. Я помогу лучше.

ДЕДУШКА. Да если не хочешь...

АРИНА. Да какая разница – хочу-не хочу, помогу. Надо же другим помогать. Давай завтра только, ладно?

ДЕДУШКА (*пожимает плечами*). Хорошо. Доброй ночи.

АРИНА. Хороших снов. Я сейчас. Скоро лягу.

Дедушка выходит. А Арина достает "планшетник", устанавливает его на столе для съемки. Включает запись.

АРИНА. Привет, это Арина. Надеюсь, это видео я все-таки выложу. Со мной за последние несколько дней случилось очень много всего. Но я не буду рассказывать. Вы ж не поверите. Я раньше все время в Мурманск хотела. А теперь... Теперь я уберу свою комнату. (*Принимается убирать комнату.*) А завтра мы с Дедушкой уберем хранилище в нашем музее. А потом мусор рядом с нашим маяком. Вы только не подумайте, что я этого хочу. Я не хочу. (*Смеется.*) Но так мой город будет прикольной. Конечно, не таким, как Мурманск. Ну и ладно. Зачем второй Мурманск? А еще я не стану пытаться исправлять свою учительницу или соседку, я исправлю себя. Попытаюсь, точнее. Наверное, мне это быстро надоест. Но я специально записываю это видео, чтоб вы знали: я хочу сделать это. И если я его выложу, то мне будет неудобно делать по-другому. Вот так. Я меняю свою комнату. Я меняю свой дом. Я меняю свой город. Я меняю себя. Пишите в комментариях: что меняете вы?

Арина убирает комнату. Из окна светит луна. А альбом исчез, нет его. Арина-то изменилась.

КОНЕЦ

Игорь Витренко - +79537416217 [vitrenkoigor@gmail.com](mailto:vitrengoigor@gmail.com)

Саш Тюжин - +79151047284 kot_teleport@mail.ru