

Игорь Витренко
Залипшие
Комедия в двух действиях

Действующие лица

Эдуард – 30 лет

Надя – 27 лет

Данила – 35 лет

Коля – 17 лет

Вера Синица – 28 лет

Действие происходит в одной квартире, за исключением сцен 6 и 11.

Действие первое

1

Вечер. Квартира-студия средней руки. Видно, что ремонтом здесь занимались непрофессионалы. И, кажется, он еще не окончен. Двери в лоджию и ванную/туалет какие-то скособооченные. В одном месте почему-то не приклеены обои. Да и все остальное сделано кое-как – на авось и на скорую руку. Но все необходимое для жизни имеется. Бельевой шкаф. Стулья вокруг обеденного стола, на котором лежит ноутбук. Двуспальная кровать. На ней Надя. Она смотрит на смартфоне короткие тик-ток-видео.

НАДЯ. Как?! Ка-а-а-ак?! (Встает, уходит в туалет, говорит оттуда.) Почему столько лайков? Это несмешно! Не-смеш-но.

Судя по музыке, начинается следующее видео.

(Из туалета). А тут что такого? Кто это вообще до конца досматривает?

Открывается входная дверь. В квартиру входит хромающий Эдуард, ему помогает Данила.

НАДЯ *(из туалета)*. Эдь, ну что за хрень?

Звук смываемой воды.

ЭДУАРД. Надя...

НАДЯ. Почему их смотрят, а меня... *(Выходит, оправляясь на ходу.)*

ДАНИЛА. Здрасьте.

Надя шмыгает обратно в туалет, закрывает за собой дверь, шум воды из-под крана.

ДАНИЛА. Где-то я её видел, кажется.

ЭДУАРД. Пройдешь?

ДАНИЛА *(сбрасывает куртку)*. А удобно?

ЭДУАРД. Нормально. *(Снимает куртку.)*

ДАНИЛА. Стив Джобс, кстати, своим детям запрещал пользоваться гаджетами.

ЭДУАРД. А Билл Гейтс – компьютерами.

Надя выходит из туалета. В этот момент Эдуард пытается снять ботинок, чуть не падает, но остается на ногах (не без помощи Нади и Данилы). Он стонет, держась за ногу.

НАДЯ. Господи, что с тобой?

ДАНИЛА. Это я его сбил. Машиной. Данила.

НАДЯ. Чего-о-о?

ЭДУАРД. Из школы шел, в телефон залип, красный свет на светофоре не заметил. А тут Данила. На машине.

НАДЯ. Блин. Охренеть ваще.

ДАНИЛА. Хорошо, притормозил вовремя. Представляете, если б я тоже в телефон залип?...

НАДЯ. Эдь, я не пойму! Тебя этот персонаж покалечил, и еще тут острить пытается?

ЭДУАРД. Надя, успокойся. Всё к лучшему. Я сейчас всё объясню.

НАДЯ. Очень бы хотелось.

ЭДУАРД. Данила, проходи.

НАДЯ. А он точно тут нужен?

ЭДУАРД. Да, он мне глаза открыл.

НАДЯ. А мог и закрыть. Навсегда.

Идут к столу, садятся. Эдуарда, само собой, поддерживают.

ЭДУАРД. Я, благодаря Даниле, кое-что понял...

НАДЯ. Мне уже ревновать?

ЭДУАРД. Очень «смешно». Я понял, что...

НАДЯ. Так, а в травмпункте ты был?

ЭДУАРД. Да. Меня Данила и до «травмы» и сюда подбросил.

НАДЯ. И в воздух еще подбросил. С ногой что?

ЭДУАРД. Сказали, ушиб. Неважно... Я понял, что...

НАДЯ. А не позвонил почему?

ДАНИЛА. Вы бы видели, как летел его телефон.

НАДЯ. Можно я с мужем погово... Черт! Разбился? Новый. Почти...

ЭДУАРД. Да дай ты сказать!

НАДЯ. Говори...

ЭДУАРД. Мы общались с Данилой, и я...

НАДЯ. А с телефона Данилы нельзя было позвонить?

ДАНИЛА. В том-то и проблема, Надежда, что он не помнит ваш номер.

НАДЯ. Я вообще-то не с вами... (Эдуарду.) Серьезно? Не помнишь?

ЭДУАРД. А ты мой помнишь?

НАДЯ. Конечно. Восемь-девятьсот девяносто-восемьсот шестьдесят... три?

ЭДУАРД. Восемьсот шестьдесят **пять**-одиннадцать-сорок два. Я не помню номера. Ты не помнишь номера.

ДАНИЛА. И я тоже.

ЭДУАРД. Никто не помнит. Только свои.

НАДЯ. Вот это открытие!

ЭДУАРД. А всё из-за того, что...

ДАНИЛА. Нет, еще мамин помню. Но он на мой похож. Все время путаю.

ЭДУАРД. Всё из-за того, что мы слишком доверяем телефонам.

ДАНИЛА. Они всё помнят за нас.

НАДЯ. И что дальше?

ЭДУАРД. А дальше так продолжаться не может. Надо резко сократить пользование смартфонами.

НАДЯ. Тебе в депутаты надо идти. Срочно. *(Даниле)*. Вы его как-то по голове ударили?

ДАНИЛА. Вроде, нет. Но со смартфонами действительно надо завязывать.

НАДЯ. Да вы что? И как? Завязали уже?

ДАНИЛА. В пути.

ЭДУАРД. У меня пазл сложился сегодня. Мы пока ехали, разговаривали с Данилой, и до меня дошло. Под машину из-за телефона попал, это во-первых. А во-вторых... Помнишь, я сборник задач купил недавно? Порешать...

НАДЯ. За полтора косаря? Еще как помню.

ЭДУАРД. Так вот я не смог. То есть смог, но очень как-то с трудом. А раньше такие задачи на раз-два шелкал.

НАДЯ. Может, надо почаще практиковаться?

ЭДУАРД. Не в этом дело. Я, пока в «травме» сидел, погуглил...

НАДЯ. Ты ж разбил телефон.

ДАНИЛА. Он – с моего.

ЭДУАРД. Так вот, проблемы с логикой как раз от увлечения гаджетами.

НАДЯ. Отличная тема, читать на смартфоне про то, какие смартфоны плохие.

ЭДУАРД *(серьезно)*. Ха-ха-ха. Прямо оборжаться. Данил, а ты что молчишь?

ДАНИЛА. Да ты сам отлично рассказываешь.

ЭДУАРД. Мы все доверили смартфонам, а свой мозг утруждаем только мемами.

НАДЯ. Звучит мемно.

ЭДУАРД. Надя, хватит шутить.

НАДЯ. Забыл, что на кавээнщице женат.

ДАНИЛА. Точно! Точно же! Я вас в КВН видел. Вы в этой команде играли, как её...

ЭДУАРД. «Невежах и невеждах».

ДАНИЛА. Верно!

ЭДУАРД *(Наде)*. И ещё. Если ты...

ДАНИЛА. Не играете больше?

НАДЯ. Нет.

ЭДУАРД. Если ты согласишься...

ДАНИЛА. Мне кажется, вы в команде лучшая была...

НАДЯ. Да? Но со стендапом не я езжу...

ДАНИЛА. Ну и что...

ЭДУАРД. Если ты согласишься статистику у себя на телефоне, ты наверняка охренеешь.

ДАНИЛА. Жаль, вы забросили.

НАДЯ. А я не забросила. У меня есть тик-ток-канал. Можете подписаться.

ЭДУАРД. Надя!!!

Пауза.

ДАНИЛА. Пойду, наверное.

ЭДУАРД. Да. Спасибо, что помог. Но сейчас нога болит. Я устал. Отдохнуть надо.

Данила встает, протягивает руку Эдуарду, тот её пожимает.

ДАНИЛА *(идет к двери)*. Мне всё равно пора. *(Одевается)*. Если что, звоните. Девятьсот девяносто-сорок-сорок-семь-семь-семь. *(Наде)*. А про смартфоны задумайтесь.

НАДЯ. Не смешите.

ДАНИЛА. Рад знакомству. Никогда бы не подумал, что со звездой кавээн буду общаться.

НАДЯ. Какая звезда? Один раз на телике мелькнула...

ДАНИЛА. И все-таки...

НАДЯ. В премьер-лиге.

ДАНИЛА. Я всегда радуюсь, когда из нашей глухомани кто-то куда-то вырывается.

НАДЯ. Так я и не вырвалась. Вот Вера Синица, капитан наш – да. Видели стендапы её?

ДАНИЛА. Видел.

НАДЯ. И как?

ДАНИЛА *(пожимает плечами)*. До свидания. *(Выходит.)*

НАДЯ. Эдь, ты чего начал-то? Только разговор нормальный пошел.

ЭДУАРД. Нормальный разговор у нас был, пока сюда ехали. Здесь черт знает что началось.

НАДЯ. Черт знает что – у тебя в голове началось.

ЭДУАРД. Спасибо. *(Пододвигает к себе ноутбук, открывает его.)*

НАДЯ. Смартфоны – нет, ноутбуки – да? Неплохо.

ЭДУАРД. Мне к «Учителю года» готовиться. Забыла?

НАДЯ. Ты же «устал». Тебе «отдохнуть надо».

ЭДУАРД. Ничего. Поработаю еще.

НАДЯ *(подходит к Эдуарду, смотрит на монитор ноутбука)*. С каких пор телеграм помогает готовиться к конкурсу?

ЭДУАРД. Мне надо Коле Донскому написать.

НАДЯ. Ага. Сначала инопланетянину своему напишешь...

ЭДУАРД. Он не инопланетянин, а одаренный ученик.

НАДЯ. Сначала своему одаренному ученику напишешь, потом ленту листать будешь до часу ночи.

ЭДУАРД. Не буду.

НАДЯ. Будешь. Знаем – проходили. «Резко сократить пользование смартфонами». Сокращалкин. Завтра починишь свой телефон, и снова в нем залипать станешь.

ЭДУАРД. Не стану.

НАДЯ. Ой, Эдь, кому ты гонишь? Че я тебя не знаю что ли?

ЭДУАРД. Да хватит меня за тряпку какую-то считать. Всё!! С сегодняшнего дня пользуюсь телефоном только для позвонить!

НАДЯ. А от остального отказываешься?

ЭДУАРД. Полностью. Хотя нет, ватсап с вайбером оставлю.

НАДЯ. Начинается.

ЭДУАРД. Для работы.

НАДЯ. Ок. А с ноутбуком что?

ЭДУАРД. Он тоже для работы вообще-то нужен. Но я буду им реже пользоваться. Два часа в день.

НАДЯ. А из соцсетей удалишься?

ЭДУАРД. Легко.

Надя смеётся. Эдуард захлопывает ноутбук, резко встаёт, тут же со стоном садится.

НАДЯ *(гладит ногу Эдуарда)*. Болит? *(Пауза.)* Ну не обижайся.

ЭДУАРД. Я откажусь от смартфонов, поняла?

НАДЯ *(продолжает гладить)*. Да поняла, поняла. Какой ты агрессивный. Прямо альфа-самец.

ЭДУАРД. Издеваешься?

НАДЯ. Нет. Агрессивный и красивый. Прямо хоть видео с тобой снимай. *(Пауза.)* Снимем?

ЭДУАРД. Нет.

НАДЯ. Тогда хотя бы селфи. *(Достает из кармана смартфон, целует Эдуарда в щеку, делает селфи.)*

Утро. Эдуард сидит за столом, перед ним открытые толстая тетрадь и здоровенная книга со скучной одноцветной обложкой. Эдуард что-то пишет. Около кровати стоит подставка для смартфона, на ней, собственно, смартфон. Перед ним под популярную музыку нелепо танцует Надя. Видно, что работает на камеру.

НАДЯ (*останавливается, преувеличенно тяжело дышит, в камеру*). Знаете, почему я отказалась участвовать в проекте «Танцы»? Потому что меня туда тупо не позвали. (*Останавливает запись. Смотрит видео на смартфоне, морщится, тут же выключает.*) Сука! Че никак нормально-то не получится. (*Делает со смартфоном какие-то манипуляции, отходит от стойки на несколько шагов, снова играет та же музыка, снова танец, еще более дурацкий. Останавливается, преувеличенно тяжело дышит, в камеру.*) Между прочим, я отказалась участвовать в проекте «Танцы». Потому что меня туда тупо не позвали. (*Зловеще хохочет. Снова останавливает запись, снова смотрит видео, снова морщится, опять выключает, те же манипуляции, те же несколько шагов, та же музыка, опять танцует, еще нелепей.*)

ЭДУАРД (*встает, подходит к Наде*). Может, хватит?

НАДЯ (*перестает танцевать, на камеру*). ...сказали мне на отборочных турах шоу «Танцы». Но я не послушала. (*Снова нелепо танцует.*)

ЭДУАРД (*подходит к стойке, выключает запись*). Ты мне мешаешь.

НАДЯ. Это **ты** мне мешаешь. (*Включает видео, смотрит, смеется.*) Хотя сейчас помог.

ЭДУАРД. Мне надо готовиться.

НАДЯ. А мне надо каждый день четыре видео загружать, ты же в курсе.

ЭДУАРД. Я не могу работать в такой обстановке.

НАДЯ. Ну извини. (*Надевает наушники, ложится на кровать с телефоном.*)

Эдуард снова садится за стол, листает книгу.

НАДЯ (*что-то смотрит, говорит очень громко*). Ха!

Эдуард вздрагивает.

НАДЯ (*что-то смотрит*). Опять дура эта, рожа тупая.

Эдуард тяжело вздыхает.

НАДЯ (*что-то смотрит*). Дебилка, так-то и я могу.

ЭДУАРД. Надя...

Надя что-то смотрит, неожиданно громко смеется. Эдуард встает, хромает к вешалке, достает из куртки свой смартфон, включает его, поворачивает под разными углами. Надя снова смеётся. Эдуард подходит к жене, стучит ее по плечу.

НАДЯ (*вырывает наушники из ушей*). Чего?

ЭДУАРД. Мне нужен твой телефон.

НАДЯ. А одежда с мотоциклом не нужна.

ЭДУАРД. Позвонить надо, а у меня (*показывает свой смартфон*) экран в хлам. Набери, пожалуйста. Восемь-девятьсот девяносто-сорок-сорок-семь-семь-семь.

НАДЯ (*набирает номер*). Ты Даниле этому звонить что ли будешь? Зачем?

Эдуард протягивает руку, Надя отдает ему смартфон.

ЭДУАРД *(в телефон)*. Алло, здравствуйте. А Данилу?... Вы, наверное, мама его, да? Меня зовут Эдуард... Нет, не из банка... И не окна... Какие матрасы?... Нет, по матрасам тоже не ко мне... Мне бы с Данилой поговорить... Он ваш номер вместо своего... Да не коллектор я... Какой у него телефон?... Знакомый, просто знакомый... Поговорить хочу... Да какие кредиты?... *(Смотрит на телефон.)* Сбросила.

НАДЯ *(забирает свой смартфон)*. А ты думал, она сразу же телефон тебе даст? Ты смешной, конечно. А зачем тебе Данила? На меня пожаловаться?

ЭДУАРД. Просто понравилось с ним болтать. *(Пауза.)* И мне нужна поддержка.

НАДЯ. Как у анонимных алкоголиков?

ЭДУАРД. В тему пошутила. *(Пауза.)* Надя, я – зависимый. И да, мне сложно без телефона. И очень нужно, чтоб меня поддерживали.

Пауза.

НАДЯ. Эдь, мне тоже нужно, чтоб меня поддерживали. Мы женаты почти три года. Что у нас есть? Деньги? Жилье нормальное? *(Пауза.)* Зарабатываем копейки. Хорошо, хоть в отпуск выбираемся. В Анапу.

ЭДУАРД. Да слетали бы мы в Турцию, если б не аэрофобия моя.

НАДЯ. Это понятно. Я просто к тому, что я не только для себя тик-ток этот делаю...

Звук сообщения в мессенджере. Надя снимает блокировку телефона.

ЭДУАРД. Здорово! Мы говорим о важных вещах, а ты вот на это отвлекаешься. Кто там тебе пишет? Катя? Оля? Рассылка пришла?

НАДЯ. Вообще-то это Данила твой пишет.

ЭДУАРД. Дай!

Надя отдает телефон Эдуарду. Он читает и тут же звонит.

ЭДУАРД *(в телефон)*. Алло... Данила, привет... Потихоньку слезаю. А ты?... Класс! Хочешь в гости приходи сегодня? Можно было бы в кафе, только я не особо выездной... Ага, болит... Во сколько сможешь?... Хорошо. Помнишь, где живём?... восьмая квартира... Всё, жду... *(Сбрасывает вызов.)*

НАДЯ. А че ты его зовешь, а меня не спросил. Может, я против...

ЭДУАРД. А ты против?

НАДЯ. Вообще пофиг, я все равно на стендап пойду... К Синице.

ЭДУАРД. Точняк. Суббота же.

НАДЯ. Но было бы неплохо, если б ты спрашивал.

ЭДУАРД. Извини. *(Пауза.)* Ну прости... Ну че ты... *(Гладит Надю по ноге.)*

НАДЯ. Хотелочки?

Эдуард тянется поцеловать Надю.

Ты от разговора с Данилой так возбудился?

Пауза. Эдуард встает, решительно хромает к столу.

Да ладно, хватит обижаться. Иди сюда, мой смартфонный торчок.

Эдуард возвращается к кровати.

Вечер. За столом сидят Эдуард и Данила. На столе початая бутылка вина и бокалы.

ДАНИЛА. Я говорю еще раз, если отказываться, то полностью.

ЭДУАРД. А я не могу полностью! У меня вся работа на вайбере с вотсапом завязана.

ДАНИЛА. Сначала ты будешь им пользоваться по работе. Потом посмотришь, что нового в гугле. Увидишь анонс интересной игры, скачаешь её. Так мы и шагаем к пропасти! Посмотри по сторонам, весь мир уткнулся в смартфоны и пропускает реальную жизнь. Вместо того, чтобы идти к своей мечте – люди сидят в инстаграме.

ЭДУАРД. И как быть?

ДАНИЛА. Отказываться.

ЭДУАРД. Полностью?

ДАНИЛА. Полностью.

ЭДУАРД. Не могу.

ДАНИЛА. Тянет?

ЭДУАРД. Да не в этом дело. Предположим, откажусь. И как мне родителей в школе о чем-то оповещать? Без чатов. Обзванивать каждого?

ДАНИЛА. Договорись с одним, всё передавай ему, а он передаст остальным.

ЭДУАРД. Думаешь, согласится кто?

ДАНИЛА. Сначала надо предложить.

ЭДУАРД. Ну не знаю. А Коля Донской?...

ДАНИЛА. Кто это?

ЭДУАРД. Ученик мой, одаренный. Я с ним дополнительно занимаюсь. По вотсапу.

ДАНИЛА. Он живет в другом городе?

ЭДУАРД. Да нет, недалеко тут. Просто ему по вотсапу комфортней. Да и мне нормально.

ДАНИЛА. А в школу он ходит?

ЭДУАРД. Ходит.

ДАНИЛА. Вот пусть и к тебе ходит. Больше реальности, меньше диджитала.

Пауза.

ЭДУАРД. А ведь тянет. Ужасно.

ДАНИЛА. Понимаю. Меня тоже.

ЭДУАРД. Выпьем? *(Разливает вино по бокалам.)*

ДАНИЛА. Достаточно. Мне много не надо.

ЭДУАРД *(поднимает бокал)*. Чтоб не тянуло!

Пьют.

ДАНИЛА. Чтоб не тянуло, надо общаться с единомышленниками.

ЭДУАРД. Где их взять? *(Пауза.)* Ну, кроме тебя, конечно.

ДАНИЛА. Идеально было бы создать коммуну, чтоб люди вместе жили.

ЭДУАРД. Или общество анонимных смартфонозависимых?

ДАНИЛА. Это не так эффективно, но почему нет? Только в такие группы приходят, чтоб окончательно завязать. Бросать так бросать. И еще, если человек хочет перестать пить, он не посещает пьянки, старается общаться с непьющими. У тебя должны быть смартфонезависимые друзья? Есть такие? *(Пауза.)* Чего молчишь? *(Пауза.)* Эдуард, что с тобой?

ЭДУАРД. Я понял, что у меня вообще нет реальных друзей. Все виртуальные. Есть только Надины. А мои в универе все остались. Я с ними не вижусь даже, в соцсетях только переписываемся. И чем дальше, тем реже.

ДАНИЛА. И это прекрасный повод задуматься о встрече с настоящими людьми. *(Пауза.)* А твое окружение? все зависимы? С Надей все понятно. Когда она придет, кстати?
ЭДУАРД. Не знаю. Скоро.

ДАНИЛА. А одаренный Коля, как я понял, тоже в сети постоянно?

ЭДУАРД *(пожимает плечами)*. Он – особенный. Может, гипотезу Ходжа докажет ...

ДАНИЛА. Что?

ЭДУАРД. Это одна из величайших математических проблем. Я с ней долго мучался.

ДАНИЛА. И ничего не вышло?

Эдуард отрицательно машет головой.

Возможно, и вышло бы, если бы ты не отвлекся на телефон. *(Пауза.)* Тебе необходимо менять окружение. И с женой поговори. Брак – это важно. Но нужно уважать друг друга. Если ей так необходимо видео снимать – пусть, никто не запрещает. Только она может где-то вдалеке от тебя снимать, верно? Тебе и так немного фейсбука хочется. А она с тик-током возится. Наркоман не соскочит с иглы, тусуясь в притоне. И надо искать правильных людей. Чтоб было кому выслушать тебя и поддержать.

ЭДУАРД *(разливает остатки вина по бокалам)*. За дружбу.

Пьют.

Данила, есть мысль. Ты только сразу не отказывайся. И не подумай ничего такого странного. Я ничего такого не имею в виду.

Открывается дверь. Входит Надя, снимает верхнюю одежду, разувается. Данила приветственно машет рукой.

НАДЯ. Соскочили со смартфонов и подсели на бухлишко? Одобряю!

Данила вежливо смеется. Эдуард молчит.

Если кому-то интересно, стендап был говняный, куриные ножки – средние, пиво – отличное. В общем, все грани мира сегодня познала. И вот... *(Подходит, достает из кармана смартфон Эдуарда, кладет его на стол.)* Починили – налетай! *(Берет бутылку вина.)* Ого! Это вы раскошелились?

ДАНИЛА. Да.

Звук сообщения смартфона.

НАДЯ. Простите, мои бросающие друзья, я ничего бросать не собираюсь. *(Достает смартфон, уходит в туалет, звуки мытья рук.)*

Данила и Эдуард смотрят на смартфон, лежащий на столе.

ДАНИЛА *(достает из-за пазухи старый кнопочный телефон, кладет его рядом со смартфоном)*. Вот мое спасение. Тебе нужен такой же. *(Пауза.)* Ты, кажется, хотел о чем-то сказать.

ЭДУАРД. Да. Не знаю, насколько уместно будет... Просто я подумал, что было бы хорошо... Для всех хорошо. Было бы классно, если бы ты пожил у нас. Может быть, вместе будет проще справляться вот с этим вот? *(Указывает на смартфон.)*

ДАНИЛА. Я согласен.

ЭДУАРД. Супер! *(Встает, ковыляет в сторону лоджии, открывает дверь.)*

ДАНИЛА. Надеюсь, не хочешь выброситься?

ЭДУАРД. Нет. *(Уходит в лоджию, ковыряется там.)*

НАДЯ *(из туалета)*. Вкус этот во рту. Лучше бы шаурму, вместо курицы, продавали. *(Выходит, смотрит на открытую дверь лоджии)*. Май-месяц объявили? *(Подходит к столу, берет кнопочный телефон, изучает его.)*

ЭДУАРД *(возвращается в квартиру с раскладушкой в руках)*. Не зря сохранили.

НАДЯ *(смотрит то на кнопочный телефон, то на раскладушку)*. Вы тут маминым наследством что ли решили помериться?

ЭДУАРД *(Даниле)*. Тебе нормально на раскладушке спать?

ДАНИЛА. Я неприхотлив.

НАДЯ. А что происходит? Почему я не в курсе?

ЭДУАРД. Данила у нас поживет немного.

НАДЯ. Интересно. Немного – это сколько?

ЭДУАРД. Немного – это немного.

НАДЯ *(Даниле)*. Вам ночевать негде?

ДАНИЛА. Почему? Есть где. Но Эдуард мне предложил...

НАДЯ. И вы не смогли отказаться? *(Пауза.)* Эдик, можно с тобой поговорить? *(Озирается.)* Прелесть студии, да.

ДАНИЛА. Эдуард, я съезжу за вещами.

НАДЯ. Прекрасная мысль.

Данила идет к двери, одевается, всовывает ноги в ботинки. Надя и Эдуард наблюдают за этим.

ДАНИЛА. Я посмотрел ютуб-шоу вашей Синицы.

НАДЯ. На чем? На дисковом телефоне?

ДАНИЛА. Напоследок осокромился. Так вот ничего особенного не увидел.

НАДЯ. Наверное, именно поэтому у нее в инсте три ляма подписчиков.

ДАНИЛА. Это не показатель. Ваш юмор мне ближе. *(Выходит.)*

Надя смотрит на Эдуарда.

ЭДУАРД. Мне кажется, я нашел друга.

НАДЯ. Какого друга? Вы второй день знакомы. Он тебя сбил вчера.

ЭДУАРД. По моей вине.

НАДЯ. Он кто вообще? Что ты про него знаешь? Чем он занимается?

ЭДУАРД. Сказал, у него бизнес.

НАДЯ. Какой?

Эдуард делает неопределенный жест рукой.

Очень конкретно.

ЭДУАРД. А еще он мне поможет соскочить со смартфонов.

НАДЯ. Великолепно. Так вот если тебе интересно... ну, вдруг тебя волнует моя точка зрения... в общем, я против.

ЭДУАРД. А если я ремонт доделаю?

НАДЯ. Нет.

ЭДУАРД. А если мы летом не в Анапу, а в Турцию?...

Пауза.

НАДЯ. Надолго?

ЭДУАРД. На десять дней, как обычно.
НАДЯ. Да я не про Турцию, а про этого... Данилу...
ЭДУАРД. Нет, не думаю.
НАДЯ. Так. Красть у нас все равно нечего. И надо ширму купить.
ЭДУАРД. Зачем?
НАДЯ. Кровать отгородить?
ЭДУАРД. А-а-а. *(Идёт к столу, берет телефон.)* Че так смотришь? Мне только позвонить. *(Набирает номер.)* Коля, здравствуй. Завтра встречаемся у меня... Да, теперь так... Больше реальности, меньше диджитала...

4

День. Раскладушка и кровать заправлены. За столом Эдуард. Перед ним открытый ноутбук. Здесь же лежат смартфон.

ЭДУАРД *(смотрит на монитор, на смартфон, на монитор, на смартфон, протягивает руку к смартфону)*. Нельзя. Нет-нет, нельзя. *(Убирает руку, медлит секунду, снова тянется к смартфону, берет.)*

Из туалета выходит бодрый Данила. Эдуард кладет смартфон на стол. Данила видит это, цокает языком.

ДАНИЛА. Лучше его подальше убрать. Сам себя искушаешь.

ЭДУАРД. Ага, как будто притягивает. *(Убирает смартфон в шкаф.)* Я тут методику нашел – избавление от зависимостей, любых.

ДАНИЛА *(подходит, смотрит на экран ноутбука)*. Эдуард-Эдуард, это же смешно. Разве ты не видишь, что это шарлатанство. Ты же учитель, а не тетка деревенская – во все это верить.

ЭДУАРД. Ну не знаю. Попробовать можно.

ДАНИЛА. Пробуй, эзотерика – не по мне. Я лучше зарядку... *(Делает элементы зарядки.)*

ЭДУАРД. Ну как хочешь. *(Садится на пол, ставит перед собой ноутбук, принимает неудобную псевдо-йогическую позу, вытягивает больную ногу, включает видео.)*

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Закрывайте глаза, дышите равномерно, повторяйте за мной.

Эдуард закрывает глаза. Данила заходит ему за спину.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Я отказываюсь...

ЭДУАРД. Я отказываюсь...

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. От рабства...

ЭДУАРД. От рабства...

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. И зависимостей...

ЭДУАРД. И зависимостей...

За спиной Эдуарда Данила достает из кармана смартфон, что-то смотрит на нем.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Моя жизнь принадлежит только мне...

ЭДУАРД. Моя жизнь принадлежит только мне...

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Я сам управляю своими мыслями...

ЭДУАРД. Я сам управляю своими мыслями...

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. И своим телом.

ЭДУАРД. И своим телом...

Данила посматривает на Эдуарда, смеётся в кулачок, продолжает листать ленту на смартфоне.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Каждую секунду...

ЭДУАРД. Каждую секунду...

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Я максимально осознан...

ЭДУАРД. Я максимально осознан...

Открывается входная дверь, появляется край ширмы. Данила убирает смартфон, плюхается на пол, принимает позу, более-менее похожую на позу Эдуарда, закрывает глаза. Все это он успевает сделать, прежде чем в квартиру входит Надя с ширмой. Прислонив свой груз к стене, Надя наблюдает за мужчинами.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Я не позволяю другим ...

ЭДУАРД и ДАНИЛА (вместе). Я не позволяю другим...

Эдуард открывает глаза, оборачивается на Данилу.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Манипулировать собой...

ДАНИЛА. Манипулировать собой.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Каждый мой поступок...

Эдуард закрывает глаза, возвращается в исходную позицию.

ЭДУАРД и ДАНИЛА (вместе). Каждый мой поступок...

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Это только мой поступок...

ЭДУАРД и ДАНИЛА (вместе). Это только мой поступок...

Надя раздевается, наблюдает за «шоу», достает смартфон, принимается снимать.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. А теперь минута молчания. За эту минуту вы должны вспомнить свои действительно вредные привычки и проводить их в последний путь. Они должны уйти, а вы, ваша личность, остаться.

НАДЯ (шепотом). Наша квартира превращается в сектантское логово. Я не удивлюсь, если как-нибудь я приду с работы, а тут костер горит и кого-то в жертву приносят. Как думаете, надо разогнать эту байду?

ЭДУАРД (не открывая глаз). Надя, я тебя прекрасно слышу.

НАДЯ (молча снимает еще несколько секунд, кричит). ИЗЫДИ!

Мужчины вздрагивают, вскакивают. Надя смеётся.

ЭДУАРД. Ты че?

НАДЯ. Крутое видео выйдет. Твою реплику только вырежу. Спасибо за контент. (Уходит в ванную.)

Пауза.

ДАНИЛА. Напоминает профанацию.

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА. Давайте повторим еще один раз...

Эдуард ставит запись на паузу, убирает ноутбук на стол.

ДАНИЛА. Медитацией заниматься можно, конечно. Но не после раскладушки. *(Делает элементы зарядки.)*

Эдуард присоединяется к нему. Надя выходит из ванной, плюхается на кровать, возится со смартфоном. Эдуард бросает зарядку, идет к жене.

ЭДУАРД *(вполголоса)*. Это нечестно.

НАДЯ. Начинать разборки при постороннем человеке? Конечно, нечестно.

ЭДУАРД. Ты же понимаешь, о чем я?

НАДЯ. Да. Ты хочешь вернуться в каменный век, и тащишь меня за собой. *(Встает с кровати, идет к Даниле.)* Данила, а вы чем по жизни занимаетесь? ну кроме того, что с гаджетами воюете.

ДАНИЛА. Я, Надежда, много чем занимаюсь. Например, КВН смотрю.

НАДЯ. Да вы что? За это деньги стали платить? Тогда бы я уже миллионершей была. Куда идти? А то в колл-центре утомляюсь.

ДАНИЛА. Может быть, вам стоит оставить вашу работу, если она вам не нравится. Могу помочь с трудоустройством.

Звонок домофона.

НАДЯ *(подходит, берет трубку)*. Да. Здравствуй. Входи. *(Жмет кнопку на домофоне, вешает трубку.)* Инопланетянин прилетел.

ЭДУАРД. Пожалуйста, перестань называть его так.

НАДЯ. Интересно, откуда сегодня? С Юпитера? С Сатурна? Посмотрите, там ракета во дворе не стоит?

ДАНИЛА. О ком вы?

НАДЯ. Мужчины с Марса, женщины с Венеры, коли донские с другой галактики.

ДАНИЛА. А! Тот самый одаренный ученик.

Дверь открывается. Входит Коля с сумкой через плечо.

КОЛЯ *(Наде)*. Здравствуйте, Надежда Игоревна. *(Даниле.)* Николай.

ДАНИЛА. Меня зовут Данила. *(Подходит к Коле, протягивает ему руку.)*

КОЛЯ *(игнорирует протянутую руку)*. Эдуард Васильевич, здравствуйте. Мне надо вам кое-что показать. Это на улице. Нужно выйти.

ЭДУАРД. Коля, мы же на два часа договорились.

КОЛЯ. Да? Я думал, на двенадцать. Пойдемте.

ЭДУАРД. Это обязательно? У меня просто нога болит.

КОЛЯ. Обязательно. У вашего подъезда трещины на льду очень интересные. Сфотографировать не выходит, я пробовал. Эффект не тот. Пойдемте, я вам покажу.

ЭДУАРД. Ну хорошо. *(Накидывает куртку, всовывает ноги в ботинки.)*

КОЛЯ. Здесь пыльно. *(Достает из сумки ингалятор, брызгает себе в рот, Даниле.)* Это ингалятор.

ДАНИЛА. Я вижу.

КОЛЯ *(Эдуарду)*. Вы свой телефон прихватите. Может, получится с него фото сделать.

ЭДУАРД. Коля, я...

КОЛЯ. Иногда так бывает, что с телефонов похуже фото получше. Парадокс.

НАДЯ. Коля, ты, наверное, мастерски делаешь комплименты.

КОЛЯ. Да, спасибо.

НАДЯ. Жаль не знаешь, что такое ирония.

КОЛЯ. Почему не знаю? Я же не дурачок. Ирония – лукавое иносказание, выражающее насмешку. *(Пауза.)* Вы лукавили сейчас?

ЭДУАРД. Пойдем, Коля.

КОЛЯ *(снимает сумку)*. Я оставлю? Там айфон.

ЭДУАРД. Оставляй.

КОЛЯ. А вы свой телефон возьмете?

ЭДУАРД. Обойдемся без него. Оставим трещины в памяти.

КОЛЯ. Звучит странно. Но я понял. Вы, конечно, знаете, что память недолговечна...

Эдуард и Коля выходят.

ДАНИЛА. Какой интересный молодой человек.

НАДЯ. Очень. *(Пауза.)* Так где работаете?

ДАНИЛА. А вы ищете работу?

НАДЯ. А вы часто вопросом на вопрос отвечаете?

ДАНИЛА. А почему вас так волнует, где я работаю?

НАДЯ. А почему вы боитесь ответить?

ДАНИЛА. Я не боюсь. У меня бизнес.

НАДЯ. Обожаю общие слова.

ДАНИЛА. Скажем так, я работаю в нескольких направлениях.

НАДЯ. Тушение пожаров, юридические консультации, проституция?

ДАНИЛА. У вас прекрасный юмор.

НАДЯ. И все-таки, чем вы занимаетесь? А то живет человек у меня дома, а я про него ничего не знаю.

ДАНИЛА. Например, я организую вечеринки.

НАДЯ. Вы – креативщик?

ДАНИЛА. Я – организатор. Собираю людей для выполнения конкретных задач. На день святого Валентина будем делать свинг-пати. Хотите, проведу вас туда?

НАДЯ. Это что сейчас было? не поняла.

ДАНИЛА. Что-то не так?

НАДЯ. Это с тобой что ли мне к свингерам идти?

ДАНИЛА. Надежда, свинг – это подвид джаза. И вечеринка будет джазовая. Не знаю, уж насколько приличная, но вряд ли такая, как вы нафантазировали. *(Пауза.)* Вопрос снят? *(Пауза.)* А до недавнего времени я занимался кейтерингом. Сейчас планирую открыть сеть палаток шаурмы.

НАДЯ. Масштабно мыслишь!

ДАНИЛА. Ах, если бы ты попробовала шаурму моего будущего повара. Планирую переманить его из одного кафе. Нехорошо, конечно, но жизнь – жестокая вещь. Боже, какой он делает соус... М-м-м-м. Могу попросить его сделать шаурму специально для тебя. Толстую, сочную. Хочешь?

НАДЯ. Ну не знаю...

Дверь открывается. Входят Коля и Эдуард, раздеваются.

ДАНИЛА. Сегодня же я принесу лучшую шаурму в мире.

КОЛЯ. А по каким параметрам оценивались качества шаурмы?

ЭДУАРД. Пожалуйста, завтра на классном часе не задавай таких вопросов...

КОЛЯ. Вы завтра про шаурму собираетесь рассказывать?

ЭДУАРД. Проходи. Сегодня недолго только. Мне надо готовиться еще. *(Идет к столу.)*

КОЛЯ. Хорошо. *(Берет свою сумку, идет за Эдуардом, останавливается около Нади и Данилы.)* Около подъезда трещины на льду складываются в квадратный корень из минус единицы.

Надя надевает наушники, залипает в телефон.

Но надо смотреть под определенным углом. Эдуард Васильевич так и не увидел.

ЭДУАРД. Коля!

КОЛЯ (*подходит к столу*). Мы тут будем общаться?

ЭДУАРД. А что не так?

КОЛЯ. Они смотрят.

ЭДУАРД (*со вздохом хромает ко входной двери, берет ширму, Наде и Даниле.*) Извините. (*Ставит ширму, так чтоб заслонить ей стол.*)

Данила смеется в кулачок, подходит к ширме, подслушивает.

ЭДУАРД (*Коле*). Так хорошо?

КОЛЯ. Так хорошо.

Звук извещения. Коля достает из сумки свой телефон.

ЭДУАРД. Давай договоримся, что во время наших встреч мы не будем пользоваться гаджетами.

КОЛЯ (*смотрит что-то в телефоне*). Раньше таких правил не было.

ЭДУАРД. А теперь есть. К тому же раньше мы только в интернете занимались.

КОЛЯ. Смотрите, какой я мем придумал. (*Протягивает телефон Эдуарду.*)

Эдуард медлит, но все же берет телефон, смотрит, смеется. Назад не отдает, что-то листает.

КОЛЯ. Отдайте мне, пожалуйста...

Эдуард смотрит на Колю, прикладывает палец к губам. Пауза.

КОЛЯ. Вы – странный. (*Достает ингалятор, брызгает себе в рот.*) О! Мне только что в голову пришла идея мема.

ЭДУАРД. Коля, с сегодняшнего дня мы говорим только о серьезных вещах. (*Продолжает залипать в Колином телефоне.*)

КОЛЯ. Не понимаю. В четверг мы около двадцати пяти минут обсуждали-слеш-сочиняли новые математические мемы. А оставшиеся пятнадцать-двадцать минут общались о науке. Во вторник было так же... И в прошлое воскресенье...

ЭДУАРД (*продолжает залипать в Колином телефоне*). Коля, помнишь мы с тобой в пятницу вечером переписывались?

КОЛЯ. Да, вы подали интересную идею для мема, я его сделал и выложил в наш паблик. Пост уже набрал семь лайков. Только вы почему-то не лайкнули. У нас, кстати, прибавление. Еще один подписался. Теперь нас семьдесят семь человек. Чем больше людей смотрят наши мемы, тем лучше для науки. Согласны?

ЭДУАРД (*продолжая что-то смотреть в телефоне*). Что?

КОЛЯ. Я говорю, что наш паблик двигает вперед науку.

ЭДУАРД. А! Да, конечно. (*Продолжает с азартом залипать в Колином телефоне.*)

Пауза.

КОЛЯ. Вы, кажется, хотели что-то сказать про вечер пятницы.

ЭДУАРД. Да. После того, как я закончил с тобой переписываться, я зашел в МатеМЕМатеку...

КОЛЯ. Это же очень тупой паблик. Для первоклашек.

ЭДУАРД. Но там было несколько хороших мемов.

КОЛЯ. Не верю.

ЭДУАРД. И я так ими увлекся, что попал под машину. После этого я решил перестать заниматься нашим пабликом. Принял это как знак, понимаешь?

КОЛЯ. Это же нелогично. Под машину попали вы, а страдать должен я? И почему вдруг вы решили уйти в мистицизм? *(Пауза.)* Эдуард Васильевич?

ЭДУАРД *(не отвлекаясь от смартфона, пододвигает Коле книгу)*. Почитай пока.

КОЛЯ. Я ее уже читал.

ЭДУАРД. Повторение – мать учения.

КОЛЯ. Я её недавно читал. *(Пауза.)* Эдуард Васильевич, если вы больше не будете заниматься нашим пабликом, зачем нам встречаться?

ЭДУАРД *(отвлекаясь от смартфона)*. А ты только ради мемов со мной общался?

НАДЯ. Ох ты ж нихера себе!!!!

Данила вздрагивает так, что задевает ширму, она падает. Эдуард спешно всовывает телефон Коле в руки. Данила поднимает ширму.

НАДЯ *(бежит к Эдуарду)*. Вера Синица меня в инсте откомментировала. Первый раз в жизни. Снизошла. Видео «изыди»! С вами! Смотри, она написала – «ахаха». Представляете, «ахаха».

ДАНИЛА. Большое достижение, Надежда. Поздравляю.

НАДЯ. Жаль, в сторис к себе не репостнула.

КОЛЯ. Наверное, Вера Синица много для вас значит?

НАДЯ. Коля, она для всей России много значит. Про нее все знают.

КОЛЯ. Все? Кажется, нашего президента зовут Путин, а не Вера Синица.

НАДЯ. Господи, зачатки юмора?

КОЛЯ. Я не шутил. *(Встаёт.)* Увидимся завтра, Эдуард Васильевич. *(Наде.)* До свидания. *(Даниле.)* Всего доброго. *(Достает ингалятор, брызгает в рот.)* Здесь надо чаще проводить влажную уборку.

Коля одевается и обувается. Надя сидит за столом, уткнувшись в телефон. Эдуард подходит к Коле. Данила наблюдает за ними.

ЭДУАРД. Ты ответишь на мой вопрос?

КОЛЯ. На какой? «Как я умудрился увидеть квадратный корень из минус единицы в этой сетке трещин?»

ЭДУАРД. Нет. Ты только ради мемов со мной общаешься?

КОЛЯ. Ну да. *(Пауза.)* Эдуард Васильевич, про математику я могу лекции в интернете найти. И книг там множество. *(Пауза.)* Вы расстроились?

ЭДУАРД. Нет, Коля. Всего доброго. Спасибо тебе.

КОЛЯ. За что?

Эдуард обреченно машет рукой. Коля пожимает плечами, выходит. К Эдуарду подходит Данила.

ДАНИЛА *(негромко)*. Я видел, ты сидел с его телефоном. *(Пауза.)* Если тебя настолько тянет, надо действовать радикально. *(Пауза.)* Необходимо избавиться от твоего смартфона. Его нужно продать.

ЭДУАРД. Хорошо.

ДАНИЛА *(негромко)*. Один мой знакомый с удовольствием купит.
ЭДУАРД. Может, лучше через объявление?
ДАНИЛА. Нет. Лучше быстрее. Я сейчас же могу съездить. Это недолго.

Эдуард идет к шкафу, достает из него свой смартфон. Надя не видит этого, она занята.

5

Поздний вечер. Эдуард и Надя сидят за столом. На столе ноутбук.

НАДЯ. Ну может оно и к лучшему. Бог с ним, с телефоном. Новый купим. *(Пауза.)* Ну хочешь еще часок в интернете посиди.

Надя открывает ноутбук. Эдуард закрывает.

Ты себя как ребенок ведешь.

ЭДУАРД. Этот человек меня понимал.

НАДЯ. Понимал и сбежал. С телефоном твоим.

ЭДУАРД. Может быть, случилось что-то...

НАДЯ. Я смотрю, ты прям надеешься на это. *(Пауза.)* Мне он сразу не понравился.

ЭДУАРД. Особенно, когда КВН хвалил.

НАДЯ. Он еще на меня смотрит, кажется. По-особенному.

Звук оповещения в смартфоне.

ЭДУАРД. Да выключи ты его уже.

НАДЯ *(достает из кармана смартфон, смотрит)*. Подписчик в инсте. *(Выключает телефон.)* Первый за три дня. День прошел не зря. *(Вздыхает. Пауза.)* Тебе завтра ко сколько?

ЭДУАРД. К полдевятого.

НАДЯ. Давай спать ложиться.

ЭДУАРД. Ложись.

НАДЯ. Да мне как раз не надо особенно. Я завтра с пяти. А тебе выспаться нужно.

Пауза. Надя встаёт, напевает что-то себе под нос, танцует какое-то подобие стриптиза. Двигаясь к постели, она манит мужа пальцем. Тот никуда не идет. Тогда Надя возвращается к столу, хватает Эдуарда за край одежды, влечет его к себе. Эдуард поддается. Звонок домофона. Пауза. Эдуард чуть ли не мчится к двери.

ЭДУАРД *(в трубку домофона)*. Да... Ну слава богу. *(Вешает трубку домофона.)* Пришёл.

НАДЯ. Я уж поняла. *(Заслоняет ширмой кровать, заходит за неё. Пауза. Звук включающегося телефона.)*

ЭДУАРД. Ты можешь его хотя бы на беззвучный поставить?

НАДЯ *(из-за ширмы)*. Не могу.

Дверь открывается, входит Данила с пакетом в руках.

ДАНИЛА. Простите меня. Я сорвался.

ЭДУАРД. Куда?

ДАНИЛА. Но я с подарками. Это тебе. *(Достает из-за пазухи кнопочный телефон, отдает его Эдуарду.)*

ЭДУАРД. Спасибо.

ДАНИЛА. Надя, я принес шаурму, как и обещал. Только она остыла.

НАДЯ (*из-за ширмы*). Я после десяти не ем.

ЭДУАРД. Да что случилось?

ДАНИЛА. Я пришел к Жене. Это тот знакомый, про которого я рассказывал. Он начал проверять твой телефон, а я сорвался. Я сидел у него и играл. Я сидел и смотрел в фейсбук, в контакт, в инстаграм.

Пауза.

ЭДУАРД. Проходи. Не переживай ты так. Со всеми бывает.

ДАНИЛА (*раздевается, разувается*). Меня с пятницы вообще не тянуло. Я думал, что смог преодолеть свою зависимость. А спохватился только, когда телефон сел. Мой телефон тоже сел. И я не позвонил вам. И к повару поехал, чтоб он шаурму сделал. Я же Наде обещал сегодня днем. Пойду, руки помою. (*Входит в ванную.*)

НАДЯ (*выходит из-за ширмы, тащит Эдуарда подальше от ванной*). Че за бред он несет? Это же вранье самое настоящее.

ЭДУАРД. Почему вранье? У меня тоже руки чешутся взять смартфон...

НАДЯ. Чешутся – взял бы давно. Че он, целый день игрался что ли? Тупорыльство какое-то. И чувствуешь, мятой несет, он же бухло конфетками заедал. Он че, пьяный за рулем?

ЭДУАРД. Да он не пьет, считай.

НАДЯ. И тогда вы пили, он за вещами поехал.

ЭДУАРД. На такси, наверное.

НАДЯ. А где деньги, кстати? Он «Самсунг» твой не за так, надеюсь, отдал? Или все на шаурму потратил и на это вот? (*Показывает на телефон в руках Эдуарда.*)

ДАНИЛА (*выходит из ванной*). Сегодня я окончательно убедился, что смартфоны – это зло.

НАДЯ. Вранье – это зло.

ДАНИЛА. А поскольку смартфоны – это величайший обман в истории человечества, то мы ни в чем друг другу не противоречим. (*Достает из кармана купюры*). Вот деньги за твой телефон. Все. До последней копейки.

НАДЯ (*забирает деньги*). Семь тысяч?! Семь?! Да он новый. Почти.

ДАНИЛА. Он сначала за пять хотел взять, еле выторговал. Всё для вас.

Пауза.

НАДЯ. Я спать. (*Уходит за ширму.*)

ЭДУАРД. Да. Завтра вставать рано.

ДАНИЛА. Мне тоже. Нужно съездить по делам в область.

ЭДУАРД. Рад, что ты вернулся. Постелить тебе?

ДАНИЛА. Сам. Еще раз прости, что так вышло. Но мы с тобой верное решение приняли. Надо бросать эту дрянь. Окончательно и бесповоротно. И других тоже призывать. Со смартфонами мир идет к последней черте, за которой бессмысленность и деградация. Дети! их больше всего жаль! Они с младенчества эту мерзость из рук не выпускают. Трагедия!

Жмут друг другу руки. Эдуард уходит за ширму. Данила ставит раскладушку, расстилает на ней белье, ложится прямо в одежде, достает из кармана смартфон, что-то смотрит на нем.

День. Школьный кабинет. Эдуард стоит за учительским столом. Дресс-код официальный.

ЭДУАРД. Здравствуйте, ребята. Здравствуйте, уважаемые члены комиссии. Сегодня я буду говорить с вами про очень простые и одновременно очень сложные вещи. Тема сегодняшнего классного часа «Счастье – это...» Я хотел бы начать нашу встречу с одной истории. Кто из вас слышал про писателя Виктора Пелевина? *(Пауза.)* Отлично. Есть знатоки. Так вот, когда-то он учился в литературном институте и на одной сессии поспорил с однокурсниками, что сдаст все экзамены, говоря только про одного писателя – Аркадия Гайдара. И вот первый экзамен – русская литература девятнадцатого века. А Гайдар, если вы не в курсе, писал уже в двадцатом веке. Пелевин вытаскивает билет, и ему попадается «Роман Тургенева “Отцы и дети”». Пелевин начал свой ответ со следующих слов: «Тургенев жил в девятнадцатом веке, но если бы он жил в двадцатом, то писал бы, как Аркадий Гайдар, о чьем творчестве я и хочу рассказать». Экзамен был сдан. Скорее всего, эта история выдуманная, но к нашей встрече она очень подходит. Итак, «Счастье – это...» Любой нормальный учитель задал бы **вам** вопрос: как вы думаете, что такое счастье? Но я этого делать не буду. Просто дам свой ответ и, как Пелевин, перейду к той теме, которая меня действительно волнует, и про которую я хотел бы вам рассказать. Да, уважаемые члены комиссии, вот такой сюрприз. Но это же мое конкурсное испытание. И я могу проходить его так, как я хочу, верно? *(Пауза.)* Вот и замечательно. Для начала я поделюсь с вами одним своим наблюдением. Сегодня с утра я стоял на остановке и наблюдал за людьми. Двадцать три человека. Я специально подсчитал. Из них пятнадцать постоянно смотрели в телефон: кто-то без перерыва, кто-то временами отвлекался на такую ерунду, как реальность. И я сделал вывод. В очередной раз. Для многих современных людей счастье – это смартфоны. Вот про них-то я и хочу поговорить. Вы улыбаетесь. Возможно, считаете, что счастье не в этом. А может быть думаете: опять нам начнут впаривать какую-то дичь. Но согласитесь, телефон – это существенная часть нашей жизни. И просто представьте, что будет, если прямо сейчас из ваших карманов, из ваших рюкзаков, из нашего мира исчезнут смартфоны. Как вы себя будете чувствовать? Вы можете не отвечать, потому что я и так знаю ответ. И вы его знаете. Очень плохо будете себя чувствовать. Может, не все, но большинство. Прямо так плохо будет, что ваще. На стенку будете лезть от ужаса. Потому что будет скучно. Потому что вы не будете знать, чем себя занять. Потому что вы постоянно будете хвататься за карман. Потому что практически у каждого из нас есть ужасная, чудовищная привычка, плотно вмонтированная в психику. Не надо меня перебивать, уважаемые члены комиссии. Я хочу высказаться, и я выскажусь. Если хотите, можете снять меня с конкурса. Мне совершенно безразлично. Потому что я считаю, что сейчас идет разговор о самой важной теме современности. Смартфон стал нашим дополнительным органом. Когда руку отрубают, – больно. Когда смартфон отнимают – тоже больно. И мы вдруг забываем о счастье. Мы хнычем. Ой-ё-ёй, где мой контактик. Ай-я-я-яй, хочу в телеграм. Что там в инстаграмчике творится? Как там тик-ток без меня? Есть ли что-то новое в ютубе? Да много там чего нового! Прямо до черта! Каждую минуту тысяча часов контента. И все это можно посмотреть. И, конечно же, никто у вас смартфоны не отнимет. И поэтому вы будете этот контент потреблять. Бесконечно! Потреблять-потреблять-потреблять! А смартфоны будут вибрировать в ваших карманах, извещение за извещением. А вы их будете доставать и смотреть – Билли Айлиш выпустила новый клип, свежий выпуск «Что было дальше», блогер затеял крутой челлендж, красивая масочка в инсте. Всё надо попробовать, всё посмотреть, во все погрузиться с головой. А потом – БАЦ – и вы не можете сосредоточиться на чем-то очень простом, БАЦ – и день прошел, БАЦ – месяц, ХРЕНАК – год. А потом умирают ваши родители, а вы с ними не успели поговорить. И жизнь прошла, а вы ничего-ничего-ничего не увидели, кроме миллиона классных, веселых видео и

миллиарда прекрасных постов. И это исключительно ваш выбор – навязанный соцсетями, но ваш. Вот оно ваше вонючее счастье. И мы достанем свои смартфоны и будем это счастье фиксировать. Потому что всем известно: если не выложено в инстаграм, значит этого не было. А мы хотим, чтоб все видели, какая у нас великолепно-тухлая жизнь. *(Пауза.)* И то, что происходит сейчас – прямое доказательство моих слов. Алиса, Руслан не стесняйтесь, снимайте в открытую, пусть все видят. Запилите потом в инсту видос, или в тик-ток. Мне совершенно наплевать. *(Пауза.)* В древности говорили: «Бойтесь данайцев, дары приносящих». Надеюсь, не нужно расшифровывать. Я вас всех знаю, вы – умные. Пока. Даже если не знаете, про что эта фраза, – сообразите. А я вам другое скажу: бойтесь смартфонов, дары приносящих. Потому что, может быть, смартфоны – это и большой дар, но сегодня он превратился в наркотик. Да, им можно пользоваться для полезных вещей. Только проблема в том, что вы не пользуетесь. Я перешел вот на этот аппарат *(достает из кармана кнопочный телефон)*, и вам советую сделать то же самое. *(Пауза.)* И это всё, что я хотел сказать. Спасибо. *(Выходит из класса.)*

7

День. Квартира. Надя стоит перед стойкой со смартфоном.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС. Ради чего ты готова отказаться от смартфона? Подпрыгивай, если готова. Приседай, если...

Звонит телефон.

НАДЯ *(со вздохом берет смартфон со стойки, принимает вызов)*. Да, Эдь. Видео снимаю... Нет, не надо ничего покупать... Ты когда будешь?... Хорошо. Давай, пока. *(Устанавливает смартфон на стойку, включает запись, отступает на несколько шагов.)*

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС. Ради чего ты готова отказаться от смартфона? Подпрыгивай, если готова. Приседай, если нет. Поехали. Ради тысячи долларов.

Надя приседает.

Ради более крутого смартфона.

Надя подпрыгивает.

Ради спасения человечества.

Надя подпрыгивает.

Ради спасения вымирающего насекомого.

Надя приседает.

Ради осуществления самой заветной мечты.

Надя разводит руками, мол, не может выбрать действие.

Ради любимого человека.

Звонок домофона.

НАДЯ (*идет к двери, отвечает по домофону*). Кто? (*Жмет кнопку на домофоне, быстро идет к стойке со смартфоном, делает какие-то манипуляции с ним, ставит смартфон назад, садится на кровать.*)

Входит Данила.

ДАНИЛА. Добрый день. (*Снимает куртку, разувается.*)

НАДЯ. Добрый.

ДАНИЛА. Как шаурма? Ела?

НАДЯ. Норм.

ДАНИЛА. Тебе надо попробовать свежую. Испытаешь кулинарный оргазм. (*Пауза.*) Эдуард скоро будет?

НАДЯ. Через час где-то.

ДАНИЛА. Прекрасно. (*Садится на кровать рядом с Надей.*) Надя, мне надо с тобой пообщаться. Наедине.

НАДЯ. О чем?

ДАНИЛА. В детстве я мечтал помогать людям...

НАДЯ. Как благородно.

ДАНИЛА. Я вырос, а это желание не ушло. Я потому и согласился у вас пожить, чтоб изменить вашу жизнь к лучшему.

НАДЯ. Мою – тоже?

ДАНИЛА. Конечно! (*Пауза.*) У вас с Эдуардом все в порядке?

НАДЯ. В каком смысле?

ДАНИЛА. Мне кажется, у вас есть проблемы.

НАДЯ. Не понимаю, о чем ты? Про смартфоны что ли?

ДАНИЛА. Нет, смартфоны – проблема Эдуарда. Я говорю про ваши общие сложности.

НАДЯ. Это какие же?

ДАНИЛА. Финансовые.

НАДЯ. Можешь помочь?

ДАНИЛА. Могу.

НАДЯ. Как?

ДАНИЛА. Есть парочка вариантов. (*Пауза.*) Могу предоставить подработку. Хорошие ведущие всегда нужны. А у меня, как ты, наверное, догадываешься, есть связи в ивент-среде.

НАДЯ. А второй вариант?

Пауза.

ДАНИЛА. Догадайся.

НАДЯ. А ты намекни.

ДАНИЛА. Ты точно хочешь, чтоб я намекнул?

НАДЯ. Конечно.

ДАНИЛА. А намекнуть очень или не очень?

НАДЯ. Выбирай сам, ты же мужчина.

Данила прикасается к плечу Нади, поглаживает его.

НАДЯ. И что это значит?

ДАНИЛА. А ты не догадываешься? (*Придвигается ближе.*)

НАДЯ. Начинаю догадываться.

ДАНИЛА. Конечно, ты же умная. И талантливая. (*Хочет раздевать Надю.*)

НАДЯ. Сначала ты.

ДАНИЛА *(расстегивает рубашку до пояса)*. А ты не будешь?

НАДЯ. Продолжай-продолжай, со мной потом разберемся.

Данила расстегивает ремень на брюках. Дверь открывается. Входит Эдуард, уткнувшийся в свой кнопочный телефон. Данила вскакивает с постели.

Действие второе

8

Данила прикасается к плечу Нади, поглаживает его.

НАДЯ. И что это значит?

ДАНИЛА. А ты не догадываешься? *(Придвигается ближе.)*

НАДЯ. Начинаю догадываться.

ДАНИЛА. Конечно, ты же умная. И талантливая. *(Хочет раздевать Надю.)*

НАДЯ. Сначала ты.

ДАНИЛА *(расстегивает рубашку до пояса)*. А ты не будешь?

НАДЯ. Продолжай-продолжай, со мной потом разберемся.

Данила расстегивает ремень на брюках. Дверь открывается. Входит Эдуард, уткнувшийся в свой кнопочный телефон. Данила вскакивает с постели, отворачивается от Эдуарда, застегивает рубашку. Надя идет к Эдуарду.

НАДЯ. Наконец-то. А говорил, через пять минут придешь.

ЭДУАРД. Данила, хорошо, что ты здесь.

НАДЯ *(вместе с Данилой)*. Да супер!

ДАНИЛА *(вместе с Надей)*. Освободился пораньше.

ЭДУАРД. У меня для вас важные новости. *(Сбрасывает куртку, разувается.)* Я думаю, меня уволят.

НАДЯ. Не выдумывай. Я тебе кое-что хочу показать. *(Берет смартфон с подставки.)*

ЭДУАРД. Мне сейчас директор смс написал.

НАДЯ. погоди ты со своим смс. Посмотри вот. *(Возится со смартфоном.)* Черт! Как так-то?!!!

ДАНИЛА *(заканчивает застегиваться)*. Отчего тебя уволят?

ЭДУАРД. Неудачный классный час. Ну им так кажется, что неудачный. Я-то уверен, это лучший урок, который я в своей жизни провел.

НАДЯ. А! Нет, записалось. Смотри. *(Протягивает Эдуарду смартфон.)*

ЭДУАРД *(отшатывается)*. Нет!

НАДЯ. Ты двинулся совсем?

ДАНИЛА. Правильно, не надо смотреть.

НАДЯ. Ты помолчи.

ЭДУАРД. Что происходит?

НАДЯ. Погляди видео и поймешь. Не хочешь с телефона, я тебе на ноут скину.

ЭДУАРД. Нет-нет-нет, больше никаких дурацких видео.

НАДЯ. Это не дурацкое видео.

ЭДУАРД. Никаких видео и никаких смартфонов. Тебе тоже надо отказаться, Надя.

ДАНИЛА. Правильно говоришь.

НАДЯ. Ты пьяный что ли?

ЭДУАРД. Я супертрезвый, такой трезвый, каким не был никогда.

ДАНИЛА. Это потому, что ты отказался от дурной привычки.

ЭДУАРД. Тоже так думаю.

НАДЯ. Да прекрати ты этого упыря слушать. Послушай меня. Я тебя очень прошу, посмотри видео. *(Протягивает смартфон.)*

ДАНИЛА. Не стоит.

ЭДУАРД. И не буду.

НАДЯ. Ради меня.

ЭДУАРД. Ради тебя? *(Пауза.)* Давай.

Надя выдыхает, протягивает смартфон Эдуарду. Он идет к лоджии, распакивает дверь.

НАДЯ. Эдик, ты че?

Эдуард открывает окно в лоджии, выбрасывает телефон.

Ты охренел?! *(Как есть, в одних тапочках и домашней одежде выбегает из квартиры.)*

ДАНИЛА. Правильно.

ЭДУАРД. Не перебор?

ДАНИЛА. Не думаю. Она неблагодарна. Это от неосознанности. Ты заботишься о ее благополучии, а она этого не понимает. Скажет «спасибо», когда поймет.

ЭДУАРД. Если поймет. *(Пауза.)* Мой тоже надо было выбросить.

ДАНИЛА. Это не обязательно.

ЭДУАРД. Да нет, просто, знаешь, сейчас такое чувство хорошее. Как будто уничтожил немножечко зла. У тебя две верхние пуговицы набекрень застегнуты.

ДАНИЛА. Действительно. *(Перезастегивает пуговицы.)* Целый день так ходил, и никто не сказал. Спасибо тебе.

ЭДУАРД. Это тебе спасибо. Если б ты тогда, в машине, не завел разговор про смартфоны...

НАДЯ *(входит)*. Я ухожу.

ЭДУАРД. Тебе же к пяти.

НАДЯ. Нет, я от тебя ухожу.

ЭДУАРД. Почему?

НАДЯ. Потому что ты двинулся. Потому что ты слушаешь какого-то фейкового персонажа...

ДАНИЛА. Надежда, ну что за термины?

НАДЯ. Помолчи. *(Эдуарду.)* Ты слушаешь человека, про которого не знаешь ничего, кроме того, что он продал твой Самсунг за семь тыщ. Якобы за семь.

ДАНИЛА. Никаких «якобы».

НАДЯ. А твой Самсунг стоит, между прочим, семнадцать.

ДАНИЛА и ЭДУАРД *(хором)*. Это новый.

НАДЯ. О, господи! Эдик, ты ничего не знаешь про него, а доверяешь ему больше, чем мне.

ЭДУАРД. Он мне глаза открыл.

НАДЯ. Этот открыватель глаз только что трахнуть меня хотел.

ЭДУАРД. Что?

ДАНИЛА. Это ложь.

НАДЯ. Ты бы это сам увидел, если бы не залип... Как ты умудрился залипнуть в бабушкофон?! Это какой-то особенный талант. А если бы ты не разбил мой смартфон... я бы тебе показала видео.

ДАНИЛА. Никакого видео нет. Это выдумка.

НАДЯ. Всё. Надоело. *(Срывает куртку с вешалки.)* За вещами зайду, когда дома никого не будет. Видеть вас не хочу. *(Обувается.)*

ЭДУАРД. Надя, это всё ради тебя.

НАДЯ. Иди в жопу. Придурок! Да если б не смартфоны, мы бы с тобой вообще не познакомились. Лучше бы и не знакомились, на самом деле. Хорошо, предохранялись хоть. *(Выходит.)*

Пауза.

ДАНИЛА. О чем она говорила сейчас?

ЭДУАРД. Наверное, рада, что у нас нет детей.

ДАНИЛА. Да нет, я про ваше знакомство.

ЭДУАРД. Может, зря я с ней так?

ДАНИЛА. Эдуард, мужайся. Это тернии на пути к звездам.

Пауза.

ЭДУАРД. А что за видео она мне показать хотела?

ДАНИЛА. Очевидно, что-то из тик-тока.

ЭДУАРД. А пока я не пришел, что вы делали?

ДАНИЛА. Я пытался ее образумить. Она, к сожалению, не слышит разумных доводов.

ЭДУАРД. Нет-нет-нет, она говорила, что ты хотел ее... трахнуть.

ДАНИЛА. Это фикция, Эдуард. Надежда снимала очередное видео. Я даже не понял, какой там смысл. Она хотела меня вовлечь. Я не поддался. Она рассердилась. Может, что-то навывдумывала себе.

ЭДУАРД. Не похоже на нее.

ДАНИЛА. Пристрастие к гаджетам вызывает ослабление когнитивных способностей.

Пауза.

ЭДУАРД. Она вернется?

ДАНИЛА. Сложно сказать. Человек – существо непредсказуемое.

Эдуард идет к двери.

Куда ты?

ЭДУАРД. Надо догнать. *(Одевается, обувается, выходит.)*

ДАНИЛА. Удачи. *(Выждав несколько секунд, достает смартфон, что-то смотрит в нём.)* Черт! *(Записывает голосовое сообщение.)* Кирилл, я знаю, что машины недостаточно. Но не надо трогать маму. Она тут не при чем. И денег у неё все равно нет. Я всё верну в ближайшее время. Дружище, ты же меня знаешь.

9

Вечер. Эдуард и Данила за столом.

ЭДУАРД *(звонит по телефону, сбрасывает вызов)*. Не берет. Можешь меня к Надиной маме завтра отвезти? В область.

ДАНИЛА. Я отдал машину другу.

ЭДУАРД. Боишься зависимости от видеорегистратора?

ДАНИЛА. Нет, просто другу нужнее.

ЭДУАРД. Все для людей. *(Берет со стола купюры, пересчитывает их.)* Но продавать мой ноутбук без спроса не надо было.

ДАНИЛА. Я сделал это ради твоего блага. Так же, как ты выкинул телефон Надежды.

ЭДУАРД *(снова пересчитывает купюры)*. Ноут стоил тридцать две тысячи.

ДАНИЛА. Это новый.

ЭДУАРД. Он был на гарантии.

ДАНИЛА. Действительно, выглядел он неплохо. Но я уверен на сто процентов, что уже сегодня ты разбил бы его или начал на нем залипать. Мозг хитер и лукав. Ты отказался от смартфонов, и сейчас ощущаешь острую нехватку дофамина и серотонина. И, как наркоман при ломке, ищешь хоть какую-то замену. И обязательно найдешь ее – в ноутбуке. Тем более, с работой у тебя проблемы, и ты какое-то время будешь сидеть дома. Вообще, я все больше убеждаюсь, что аскетизм – идеальная форма существования человека. Здоровое питание, здоровый сон, отсутствие техногенных вредных привычек. Между прочим, не стоит забывать про влияние гаджетов на физическое здоровье. Многие считают, что никакого влияния нет, но...

Телефонный звонок.

ЭДУАРД *(достает телефон, принимает вызов)*. Да!... Привет, Вера... Конечно, не ждал. А откуда у тебя мой телефон?... А! ну да... *(Усмехается. Усмехается больше. Усмехается еще больше.)* Нет... Нет... Извини, я даже думать не буду, нет... Пока. *(Сбрасывает вызов.)* Дурдом.

ДАНИЛА. Что-то случилось?

ЭДУАРД. Вера Синица.

ДАНИЛА. Стендаперша?

ЭДУАРД. Да. Из Надиной команды.

ДАНИЛА. Ты с ней тоже знаком?

ЭДУАРД. Конечно. Она на свадьбе у нас даже была. Тогда не зазвездилась еще.

ДАНИЛА. А сейчас зачем звонила?

ЭДУАРД. Я, оказывается, человек-мем. Завирусился в тик-токе. С классным часом. *(Пауза.)* Хотела Надя завируситься, а вышло у меня.

ДАНИЛА. Этим необходимо воспользоваться.

ЭДУАРД. Вот Вера меня для этого и приглашает.

ДАНИЛА. Куда?

ЭДУАРД. На Синица-шоу. Она к маме приехала и решила снять здесь один выпуск.

ДАНИЛА. А ты?

ЭДУАРД. Отказался, естественно.

ДАНИЛА. Ты – идиот?! *(Пауза.)* Извини, Эдуард. Думаю, надо позвонить ей, согласиться, и сказать, что придешь с другом.

ЭДУАРД. Ты не понял? Это для ютуба.

ДАНИЛА. Я догадался.

ЭДУАРД. Ютуб. Интернет. Смартфоны. Гаджеты.

ДАНИЛА. Понимаю и повторяю: звони и говори, что согласен. У нас появился шанс – донести нашу позицию до многих людей.

ЭДУАРД. Это как это? Она придумала шоу для того, чтоб людей на смартфоны подсаживать, а я там буду рассказывать о том, что смартфоны – зло? Пчелы против мёда?

ДАНИЛА. Эдуард, ты не понимаешь. Это партизанская вылазка в тыл врага. Мы можем заложить бомбу в штабе противника. Провести операцию захвата...

ЭДУАРД. Кинушку про войнушку посмотрел? На **чем**, интересно?

ДАНИЛА. Самое главное – можно заработать.

ЭДУАРД. Корзинку печенья и бочку варенья?

ДАНИЛА. Ты что, не понимаешь? Это может принести деньги. Разве для тебя сейчас не актуален этот вопрос? Тебе предложили отдохнуть от работы. Неделю. Где неделя – там и две. А после увольнение. Ты же умный человек, должен соображать. Но сейчас ты можешь заработать, создав актуальный тренд. Всё само идёт в твои руки. Люди не любят быть зависимыми. По себе знаешь. Ты можешь показать миру, как обрести независимость.

ЭДУАРД. Выкладывая по четыре видео в день и бесконечно отвечая на комментарии. Очень независимо. Ты же сам мне про аскетизм втирал. Только что. Про не-техногенность...

ДАНИЛА. Я сейчас очень простую мысль скажу. **Кому** необходимо объяснять, что наркотики надо бросать? Тем, кто их употребляет, верно? Значит про отказ от наркотиков нужно говорить в притонах. А где нужно проповедовать отказ от смартфонов? В интернете. По тому же принципу. Но для эффективной проповеди необходимо иметь какой-то вес. Ты уже раскручен. А после Синица-шоу станешь еще больше...

ЭДУАРД. А тебе-то что? Тебя не зовут.

ДАНИЛА. Я тебе помогу. Мы создадим стройную теорию. Давай решим, о чем ты будешь говорить на шоу...

ЭДУАРД. О революции на продажу?

ДАНИЛА. Стоп. Кто натолкнул тебя на мысль о вреде смартфонов?

ЭДУАРД. Ты. За **это** спасибо.

ДАНИЛА. Думаю, будет справедливо, если мы вместе начнем этот бизнес...

ЭДУАРД. Я никакой бизнес начинать не собираюсь.

ДАНИЛА. Это же глупо. Деньги сами в руки идут.

ЭДУАРД. Такие деньги мне не нужны.

ДАНИЛА. Ты не смотришь на перспективу.

ЭДУАРД. Я на нее как раз и смотрю. А некоторые хотят по-быстрому срубить.

ДАНИЛА. По-быстрому срубить, как ты выражаешься, можно и на правде. Необходимо стать главным экспертом по гаджетозависимости, пока это не сделал кто-то другой...

ЭДУАРД. Конкуренция. Бизнес-проект. Очень интересно. А как ты, кстати, зарабатываешь? Чем?

ДАНИЛА. Я говорил, у меня свое дело.

ЭДУАРД. Какое?

ДАНИЛА. Сейчас есть временные трудности...

ЭДУАРД. Такие, что машину другу пришлось отдать?

ДАНИЛА. Не уходи от темы. Мы можем...

ЭДУАРД. Забыть про **принципы**?

ДАНИЛА. Какие на хрен принципы?! Че ты тупишь? У меня всё накрылось. И у тебя всё накрылось. У тебя работа была. А у меня кафе придорожное. Знаешь, какое хорошее! А я его продал. Пришлось. И сейчас мне угрожают.

ЭДУАРД. Так я тебя еще и пожалеть должен.

ДАНИЛА. А кого жалеть, тебя что ли? *(Толкает Эдуарда.)*

ЭДУАРД. А кого? Тебя? *(Толкает Данилу.)*

Начинается потасовка.

Из-за кого у меня всё это началось?

Эдуард и Данила неловко тихаются, у Данилы из кармана выпадает смартфон.

А вот это чересчур.

ДАНИЛА *(поднимает смартфон)*. Мне для работы...

ЭДУАРД. Пошел отсюда.

Пауза.

ДАНИЛА. Только вещи соберу. *(Открывает шкаф, достает вещи, складывает их в пакет, так же взятый в шкаф.)* Принципы у него! Обосраться можно.

ЭДУАРД. Как ты говорить умеешь, оказывается.

ДАНИЛА. Я многое умею. Но лучше всего, я умею помогать людям. Вспомни, какой ты ко мне в машину сел. Ничтожный! Я хотел помочь. Ты был никем, а я вложил в твою голову идею!

ЭДУАРД. И наплевал на неё.

ДАНИЛА. Неважно. Я показал тебе новый мир, новую жизнь. И мы деньги могли бы поднять. Вместе.

ЭДУАРД. Проваливай.

ДАНИЛА *(одевается, обувается)*. Мне тебя жаль. Ты никому не нужен. Да, я хотел просто перекантоваться у тебя, но ты мог стать от этого лучше. Только не стал. *(Открывает дверь.)* И твою жену мне тоже жалко, что она с тобой живет, поэтому я и хотел её трахнуть. *(Выходит.)*

Эдуард бросается было за ним, но останавливается.

10

Вечер. Эдуард ходит по квартире, звонит по «бабушкофону». Сбрасывает вызов, опять звонит. Опять сбрасывает. Стук в дверь.

ЭДУАРД *(подходит к двери)*. Кто там?

КОЛЯ *(из-за двери)*. Это Николай. Здравствуйте.

Эдуард открывает дверь, входит Коля.

ЭДУАРД. Коля, пожалуйста, в следующий раз звони перед тем, как собираешься прийти. Я могу быть занят.

КОЛЯ. Да, об этом я не подумал. Эдуард Васильевич, выглядите хуже обычного.

ЭДУАРД. Ты как всегда тактичен. Мама знает, что ты здесь?

КОЛЯ. Нет, они с папой на корпоративной вечеринке. Думаю, выпивают.

ЭДУАРД. Всё ясно. Проходи.

КОЛЯ. На первом этаже, на ступеньке очень интересное пятно. Пойдемте, я вам покажу.

ЭДУАРД. Нет.

КОЛЯ. Почему? Вы же почти уже не хромаете.

ЭДУАРД. Просто не хочу.

КОЛЯ. Ладно. *(Снимает куртку, разувается.)* Вам разве неинтересно, как я прошел в подъезд, не позвонив в ваш домофон?

ЭДУАРД. Нет.

КОЛЯ. Очень странно. Дело в том, что разработчики домофонов ужасно ленивые. Найти в интернете все коды просто. Запомнить – еще проще.

ЭДУАРД. Коля, а у тебя хорошая память?

КОЛЯ. Прекрасная. Так вот...

ЭДУАРД. А концентрируешься ты легко?

КОЛЯ. Моментально. Если вас интересуют мои недостатки, то у меня есть сложности с девушками. Стесняюсь знакомиться. Но, думаю, скоро это пройдет. Так вот, возвращаясь к домофонам. Методом подбора я вычислил код на вашем замке: три девятки, две шестерки,

решетка. Слава гуглу. Наркоманам, наверное, тоже пригождаются эти знания. (*Проходит, садится.*) Хорошо, что мы сегодня одни. Надежда Игоревна работает?

ЭДУАРД. Должна. Но я не уверен.

КОЛЯ. Вы поссорились? (*Пауза.*) Можете не отвечать, если не хотите.

ЭДУАРД. Коля, а ты не слишком дерзко себя ведешь? Я все-таки учитель.

КОЛЯ. У вас, кажется, открылся дар предвидения. Я хотел поговорить с вами именно о вашей профессии.

ЭДУАРД. Как в школе дела, кстати?

КОЛЯ. Ничего примечательного. Вас заменяла Анна Алексеевна. Хороший учитель. Не хуже вас.

ЭДУАРД. Коля, быстрее говори, что ты там хотел.

КОЛЯ. Вы раньше так со мной не разговаривали.

ЭДУАРД. А ты раньше так не хамил.

КОЛЯ. Я не хамлю, я констатирую факты. Вы – отличный учитель. Но в нашей школе полно отличных учителей. (*Пауза.*) Это не хамство? (*Пауза.*) Хорошо. Знаете, чем вы отличаетесь от других отличных учителей? (*Пауза.*) Я ожидал, что вы спросите «Чем?»

ЭДУАРД. Чем?

КОЛЯ. Вы умеете придумывать смешные мемы.

ЭДУАРД. И что?

КОЛЯ. Неужели непонятно? Люди должны заниматься тем, что у них получается. Вам надо заниматься придумыванием мемов.

ЭДУАРД. Коля, ты же был позавчера на классном часе.

КОЛЯ. Да, был.

ЭДУАРД. Ты понял, что я хотел сказать.

КОЛЯ. Конечно. Я не дурачок. Вы хотели сказать, что смартфон может приносить дары, а может приносить деградацию.

ЭДУАРД. Ну почти.

КОЛЯ. Вы можете сделать изучение математики интересным. Но вы почему-то делаете так, как **надо** делать. Как делают остальные учителя. Если вы начнете придумывать мемные уроки...

ЭДУАРД. Ты мне предлагаешь снова делать с тобой паблик?

Пауза.

КОЛЯ. Вы утомлены?

ЭДУАРД. Немного.

КОЛЯ. Тогда понятно, почему вы не улавливаете простые мысли. Я говорю, что вы можете делать мемные уроки, и тогда они будут просто великолепные.

ЭДУАРД. Спасибо за точку зрения.

КОЛЯ. И наш паблик не причем. Тем более, я уже удалил вас из администраторов. Но, если хотите, я вас могу добавить обратно. И мы снова будем совместно двигать науку.

ЭДУАРД. Нет. Всё?

КОЛЯ (*покашливает*). Все-таки пыльно у вас.

ЭДУАРД. И снова спасибо за точку зрения.

КОЛЯ. Еще я хотел показать вам одно видео. (*Достает из кармана смартфон.*) В тик-токе увидел.

ЭДУАРД. Я не хочу смотреть никаких видео. Я отказался от смартфонов, ты же знаешь.

КОЛЯ. Тогда я вам перескажу.

ЭДУАРД. Иди домой, Коля.

КОЛЯ. Нет, мне нужно рассказать вам про это видео. Слышите! Мне! Очень! нужно! Я расскажу и уйду! (*Закашливается, кашляет и кашляет, не переставая.*)

ЭДУАРД. Коля, что с тобой?

КОЛЯ *(сквозь кашель)*. Астма.

ЭДУАРД. Ингалятор есть?

Продолжая кашлять, Коля отрицательно машет головой.

ЭДУАРД. А что же делать?

Коля кашляет.

ЭДУАРД *(хватает телефон Коли)*. Так, мама-мама-мама. *(Делает вызов.)* Бери! Бери трубку! *(Сбрасывает вызов.)*

Коля кашляет.

ЭДУАРД *(говорит в телефон)*. Приступ астмы, нет ингалятора. *(Смотрит на экран смартфона, подходит к Коле, ослабляет ему пуговицы на рубашке.)* Так лучше?

Коля кашляет.

(Смотрит на экран смартфона, усаживает Колю, кладет его локти на стол.) Лучше?

Коля кашляет.

(Смотрит на экран смартфона, открывает дверь лоджии.) Так? *(Набирает номер на смартфоне.)* Алло, скорая!

КОЛЯ *(перестает кашлять)*. Скорую вызывать не стоит. *(Достает из кармана ингалятор, брызгает себе в рот.)*

ЭДУАРД. У тебя был?

КОЛЯ. Конечно, я же не дурачок, из дома без ингалятора выходить.

ЭДУАРД. Это что сейчас такое здесь?

КОЛЯ. Элегантное доказательство того, что смартфон не всегда зло.

ЭДУАРД. Ну ты придурок.

КОЛЯ. Эдуард Васильевич, не думал, что вы способны своего любимого ученика назвать придурком. *(Пауза.)* Итак, я хотел вам рассказать про видео. И, как я понял, вы совсем не против. Эдуард Васильевич, почему вы на меня не смотрите?

ЭДУАРД. Пошел вон.

КОЛЯ. Я обещаю, что уйду, когда вы посмотрите видео в моем исполнении. Это очень важно, Эдуард Васильевич. Это вам не МатеМЕМатека. Все по-взрослому. Смотрите. В квартире, совершенно не похожей на эту, стоит девушка. Она красивая. И я знаю, как ее зовут, но вам скажу про это позже. В начале видео девушка молчит, говорит только компьютерный голос. И говорит он вот что. «Ради чего ты готова отказаться от смартфона? Подпрыгивай, если готова. Приседай, если нет. Ради тысячи долларов». *(Приседает.)* «Ради более крутого смартфона». *(Подпрыгивает.)* «Ради спасения человечества». *(Подпрыгивает.)* «Ради спасения вымирающего насекомого». *(Приседает.)* «Ради осуществления самой заветной мечты». *(Разводит руками, мол, не может выбрать действие.)* «Ради любимого человека». *(Пауза.)* И тут происходит самое интересное. Она подходит вплотную к телефону и говорит: «Ради любимого я бы, может, и отказалась от смартфона, но он меня опередил и отказался от меня. Из-за смартфона». *(Достает ингалятор, брызгает себе в рот.)* Лайков у этого видео немного. *(Пауза.)* Если вы вдруг не поняли, это была Надежда Игоревна. Сделайте уже что-нибудь. А то, как она ушла, здесь совсем пыльно стало. До свидания, Эдуард Васильевич. *(Забирает свой смартфон, идет к двери, одевается, выходит.)*

ЭДУАРД *(берет свой телефон, набирает номер)*. Алло... Вера, привет... Да, надумал... Только у меня есть одно условие...

11

Студия. В креслах сидят Эдуард и Вера. Между ними стоит столик, на котором лежит что-то, накрытое тканью.

ВЕРА. Привет. Меня по-прежнему зовут Вера Синица. И это по-прежнему «Синица-шоу». Сейчас у нас рубрика «Неформат». В этой рубрике только странные гости, а я даже не буду пытаться шутить, потому что над ними грех смеяться. Наши гости не видели сценарий и не знают, что их ждет. Почему они приходят к нам? Да хрен их знает. Посветиться хотят. Сегодня я пригласила человека из прошлого. Он отрицает прогресс и хочет поскорее вернуться к первобытно-общинному строю. Возможно, вы видели его звездный час. *(Показывает пальцем вверх. Эдуарду обиденно.)* На монтаже видео вставим. *(Шоуменит.)* Это учитель, боящийся смартфонов, как огня. Привет, Эдуард.

ЭДУАРД. Привет.

ВЕРА. Скажу по секрету, мы давно знакомы. Я снимаю это шоу на своей исторической родине, в своем любимом городе. Думаю, такой феномен, как Эдуард, мог появиться только тут. Я-то знаю, о чем говорю. Когда-то я здесь играла в КВН. Самое время написать в комментариях, что Синица так и осталась провинциальной петросянихой. Так вот со мной в команде была Надя Оренова. Теперь она жена Эдуарда. Я немного знаю вашу историю, а зрители – нет. Поэтому расскажи, как ты познакомился с Надей?

ЭДУАРД. Через тиндер.

ВЕРА. О как! Но тебе больше нравится по-старинке, на улице подкатывать? «Давай знакомиться, а то, че как лошара, без меня ходишь»?

ЭДУАРД. Почему мне такое нравится?

ВЕРА. Просто ты призываешь уничтожить смартфоны. А тиндер, если ты не в курсе, не для знакомств на улице. Это мобильное приложение. Устанавливается – куда?

ЭДУАРД. Я не призываю уничтожать смарт...

ВЕРА. Бла-бла-бла. Сейчас проверим, насколько искренен наш гость. Испытание. *(Сдергивает ткань со стола, под ней лежит куча смартфонов)*. Что чувствуешь, глядя на воплощение своего кошмара?

ЭДУАРД. Ничего.

ВЕРА. Апатия, усталость, скрытая агрессия. Типичные будни провинции. Но я помогу тебе почувствовать вкус жизни. *(Достает молоток, протягивает его Эдуарду.)* Прямо сейчас у тебя есть возможность уменьшить зло в этом мире.

ЭДУАРД. Вегетарианцы не убивают животных, они рассказывают другим, почему животных нельзя есть.

ВЕРА. Минутка философии закончена, испытание провалено. Вопрос: у скольких людей ты отнял смартфон?

ЭДУАРД. У одного.

ВЕРА. Очень хочу услышать подробности.

ЭДУАРД. Я взял телефон и выбросил его из окна.

ВЕРА. А у кого взял-то?

ЭДУАРД. Неважно.

ВЕРА *(обиденно)*. Блин, а можно чуть поживей?

ЭДУАРД. Я же не актер. Говорю, как думаю.

ВЕРА. Пипец тоска. Проснись, а? *(Шоуменит.)* Ты скучаешь по смартфону?

ЭДУАРД. Ужа-а-а-асно!!!!

ВЕРА *(обиденно)*. Борщишь.

ЭДУАРД. И как быть?

ВЕРА. Проснуться. Сейчас буду говорить про Надино видео. Которое «Изыди». *(Включает шоумена.)* Скажи, пожалуйста, это видео имеет отношение к твоей непереносимости гаджетов? *(Показывает пальцем вверх.)*

ЭДУАРД. Самое непосредственное.

ВЕРА. А что ты там делал?

ЭДУАРД. Дурака валял.

ВЕРА. А с кем это ты дурака валял?

ЭДУАРД. С мошенником одним. Не доверяйте ему, если встретите.

ВЕРА. Рубрика «Криминальная Россия». Хотя в моем любимом городе каждый подъезд – спин-офф «Криминальной России». Че за мошенник?

ЭДУАРД. У меня к нему смешанные чувства. Я ему благодарен, но при этом он разрушил мою жизнь.

ВЕРА. Наконец, пошло что-то интересное. Может, побольше расскажешь?

ЭДУАРД. Могу сказать, что я его выкинул.

ВЕРА. Как телефон? из окна?

ЭДУАРД. Практически.

ВЕРА. Это все подробности?

ЭДУАРД. Да.

ВЕРА *(обыденно)*. Я разочарована.

ЭДУАРД. Ну извини.

ВЕРА. А ты вообще зачем сюда пришел? Че хотел-то?

ЭДУАРД. Сказать, что люблю Надю и попросить её ко мне вернуться.

ВЕРА. Боже, я попала в мелодраму. Хотя чего я хотела от родины? По смартфонам сказать нечего?

ЭДУАРД. Нужно какую-то золотую середину находить, мне кажется. Везде. Не смартфоны – зло, а крайности.

ВЕРА. Ой, всё. Прямо совсем куда-то не туда. Говно какое-то выходит. Вырубайте камеры. *(Пауза.)* Блин, взбесил. «Не скажу», «Неважно».

ЭДУАРД. Мы ж договорились, без сценария.

ВЕРА. «Договорились», «без сценария». Тоска какая. Проклятый город. И люди тут проклятые. Везде, всегда на концертах всех прет. Сюда приезжаю – родина, казалось бы. И тишина. Хотела выпуск тут записать. Нихера не выходит. То одно, то другое. Ничего не клеится. Треш.

ЭДУАРД. А наша договоренность в силе?

ВЕРА. Надю в сторис репостнуть? Давай, че нет. Ты только скажи какой пост.

ЭДУАРД. Самый смешной.

ВЕРА. Самый смешной – это какой?

ЭДУАРД. На твой вкус.

ВЕРА *(достает смартфон, листает ленту)*. Сложно найти у Нади самый смешной пост. Все – такие себе. Подача клевая, а комик – она никакой. Сорян. Может, иногда случайно что-то получается. Даже если я перепощу, ничего не изменится, не надейся. Ну «изыди» – ниче. Смешные вы там с этим. Всё, перепостила. Но люди на нее подписываться не будут. Не жди. Ей где-то еще надо себя поискать. В ведущие пойти, или в паре с кем-то выступать. Только чтоб шутки не она писала. *(Пауза.)* А че вы с ней посрались-то?

ЭДУАРД. Из-за смартфона.

ВЕРА. В окно выбросил?

ЭДУАРД. Неважно.

ВЕРА. Опять «неважно»?!

ЭДУАРД. Пойду.

ВЕРА. Нахрен иди.

Эдуард встает.

ВЕРА. Стой.

Эдуард останавливается.

А ты же тогда перед тем классным часом упоролся?

ЭДУАРД. Нет.

12

День. Эдуард приклеивают обои. Теперь квартира выглядит чуть более уютно. Стук в дверь. Эдуард открывает, входит Коля.

КОЛЯ. Здравствуйте. *(Достает ингалятор, брызгает себе в рот.)* Эдуард Васильевич, найдите себе женщину. Или сами прибирайтесь. Тут совсем пыльно.

ЭДУАРД. Не хами.

КОЛЯ *(раздевается, разувается)*. Я сделал скриншот с видео Надежды Игоревны и выложил фото вашего друга...

ЭДУАРД. Он мне не друг.

КОЛЯ. ...в группу «Черный список города». *(Достает смартфон, показывает.)*

ЭДУАРД. Отлично. Молодец!

КОЛЯ. Кстати, в официальной группе нашей администрации вчера был интересный пост...

ЭДУАРД. Если несложно, давай все-таки реже о соцсетях говорить.

КОЛЯ. Не понимаю. Вы же сами меня позвали про них поговорить.

ЭДУАРД. Коля, я позвал тебя поговорить про очень конкретные вещи. Если я решил вернуться к смартфонам, это не значит, что я буду зависать в сети так же, как раньше. Поэтому, если ты хочешь мне что-то показать из соцсетей, три раза подумай, прежде чем это сделать. *(Пауза.)* Ты понял?

КОЛЯ. Конечно. Я же не дурачок.

Проходят, садятся за стол.

Готов выслушать вас.

ЭДУАРД. Хотел предложить тебе делать математический тик-ток-канал.

КОЛЯ. Решительно отказываюсь.

ЭДУАРД. Почему?

КОЛЯ. Потому что тик-ток – это паскудство.

ЭДУАРД. Что?

КОЛЯ. Вы не знаете значения слова «паскудство»?

ЭДУАРД. Знаю. Просто довольно странно слышать его от тебя.

КОЛЯ. Потому что это оно и есть. Я делал в тик-токе канал про шотландскую поэзию.

ЭДУАРД. Ты увлекаешься шотландской поэзией?

КОЛЯ. Нет, я запустил пробный камень. Хотел посмотреть, готово ли это сообщество к серьезным темам. Вижу, что не готово. Меня заклевали в комментариях.

ЭДУАРД. Но в наш паблик иногда тоже приходят недовольные.

КОЛЯ. «Иногда». Какое хорошее слово.

Дверь открывается. Входит Надя. Пауза.

ЭДУАРД. Мы можем уйти.

КОЛЯ. Куда?

ЭДУАРД. Помолчи. *(Наде.)* Ты же за вещами?

НАДЯ. Нет. Я назад. *(Пауза.)* Меня Вера репостнула, я ей написала, поблагодарила, она рассказала, откуда этот репост взялся. А еще я решила завязать с тик-током.

ЭДУАРД. Почему? Тебе же нравилось.

НАДЯ. Да мне Вера сказала, что у меня одной не получится. Я подумала, посмотрела свои видео и поняла, что она права.

Эдуард и Надя обнимаются.

КОЛЯ. Вы сейчас целоваться будете?

НАДЯ. Господи!

КОЛЯ. Надежда Игоревна, вы второй раз при мне говорите «господи!» Вы – верующая?

ЭДУАРД. У меня есть идея для тик-ток-канала. *(Наде.)* Ты рассказываешь свои шутки. *(Коле.)* А ты их комментируешь и разбираешь. Мне кажется, может очень интересно получиться.

КОЛЯ. Если в кадре будет только Надежда Игоревна...

НАДЯ. Давай потом про это поговорим. А сейчас пусть Коля уйдет.

КОЛЯ. Мне никуда не надо. А уроки я еще в школе сделал.

ЭДУАРД. Коля, иди домой.

КОЛЯ. Ничего не понимаю. *(Идет к двери, одевается, обувается.)*

ЭДУАРД. Кстати, можешь добавить меня в админы нашего паблика.

КОЛЯ *(оживленно)*. Вы готовы принимать участие в придумывании мемов?

ЭДУАРД. Да.

Пауза.

КОЛЯ *(почти равнодушно)*. Ура.

ЭДУАРД. Ты, конечно, очень эмоциональный парень.

КОЛЯ. Я знаю. До свидания. *(Выходит.)*

Надя и Эдуард целуются.

НАДЯ *(отстраняется)*. Как со школой?

ЭДУАРД. Кранты. Но это к лучшему. Во-первых, я занялся репетиторством. Правда, возрастные чаще звонят. Видео со мной поглядели и поняли: **этот** их внуков ерунде учить не станет. А во-вторых, школа помешала бы моему режиму.

НАДЯ. Какому режиму?

ЭДУАРД. Помнишь, я тогда медитировал?

НАДЯ. Мракобесничал, хочешь сказать?

ЭДУАРД. Надя, зачем ты так?! Теперь я медитирую пять раз в день.

КОНЕЦ

Написано в рамках проекта фабрики нарративной драматургии «Дисциплина»

Август 2021

+79537416217

[vitrenkoigor@gmail.com](mailto:vitrengoigor@gmail.com)