

Игорь Витренко
ПОДРУГА ИЗ МЕРТВОГО ГОРОДА

Действующие лица

МИТЯ-РАССКАЗЧИК-16 лет

МИТЯ – 16 лет

ГАЛЯ – 16 лет

ЭЛЯ – 17 лет

ВЛАД – 16 лет

ШТИРЛИЦ – 16 лет

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я живу в Свекольске. Вы про этот город не слышали, конечно. Ничего странного. Про него вообще мало, кто слышал. Может, те, кто всю википедию прочел. Там про нас есть статья. Спасибо моему папе. Он – вообще бизнесмен, магазин свой у него. А еще краевед, и такой фанат Свекольска, что постоянно находит какие-то новые факты о нем. Жаль, что эти факты только ему интересны. Самая большая наша достопримечательность – это старый город. Пятьдесят лет назад Свекольск был в одном месте, а потом все поняли, что экологии там пипец, и город перенесли. Взяли и перенесли. А старый город остался. Стоит и разрушается, потому что там никто не живет, и никто ни за чем не ухаживает. Чернобыль видели? Старый Свекольск примерно так и выглядит. У нас про него много всяких легенд ходит. Папина любимая такая... В старом городе есть ДК. Когда темнеет, в его окнах движется огонек. Это ходит девочка со свечой. Вроде как, в шестидесятых годах прошлого века она на спор осталась в одном из кабинетов дворца, сторожа как-то обхитрила. А утром эту девочку нашли мертвой. Волосы у нее были полностью седые, а лицо исцарапано. И теперь она по ночам ходит-бродит. Вот такая фигия. *(Пауза.)* А моя история началась в понедельник, десятого июня. Просто представьте, что это центр нового города. Вон там стоит дом культуры. Там детская площадка, а вот тут вот стоит пердула́ такая, знаете, как во всех городах – «Я сердечко Свекольск». И вот июнь, все нормальные люди по лагерям разъехались, или по деревням. А я к «сердцу» пришел.

МИТЯ *(достаёт смартфон, снимает себя)*. Привет! За последние полгода я не сделал ни одной записи, а аудитория этого канала выросла на десять процентов. Теперь тут двадцать два человека.

Неподалеку появляются два парня. Это ВЛАД и ШТИРЛИЦ. Они останавливаются, внимательно слушают Митю. Тот их не замечает.

МИТЯ. А если я буду делать новые записи, пока вы отдыхаете, то, может, появится двадцать третий подписчик. Или, господи-ты-боже-мой, даже двадцать четвертый. Возможно, этот кружок уже привлечет новую аудиторию. Сегодня в Свекольске так же уныло, как обычно. Летом не особо жарко, зимой не особо холодно. Среднячок. А хочется, чтоб зимой – бу! – минус сорок, и в школу не идти. А летом – пам! – плюс сорок, и все время в речке сидеть. Но у нас этого никогда не будет. Потому что у нас не может быть ничего выдающегося. И даже хорошего быть не может. Необходимый прожиточный минимум – это про нас. Потому что Свекольск. *(С максимальной издевкой.)* Свеко-о-о-о-ольск.

Влад и Штирлиц подходят к Мите.

ШТИРЛИЦ. А че тебе Свекольск не нравится?

Митя смущен, он убирает смартфон.

МИТЯ. Почему не нравится?

ВЛАД. Видео снимаешь? Блогер что ли?

МИТЯ. Да какой я блогер? *(Хочет уйти.)*

ШТИРЛИЦ *(останавливает Митю)*. Ты куда? Некрасиво.

ВЛАД. Давай пообщаемся.

МИТЯ. Мне просто надо...

ШТИРЛИЦ. Впадлу что ли?

МИТЯ. Нет.

ШТИРЛИЦ. Ну и вот.

ВЛАД. Поясни за патриотизм.

МИТЯ. Чего?

ВЛАД. Ну ты не любишь Свекольск...

МИТЯ. Люблю.

ВЛАД. Но странную любовью?

МИТЯ. Чего?

ШТИРЛИЦ. «Чего-чего». Ты тупой или непонятливый?

ВЛАД. Смотрел фильм «Прямо не пойду»?

МИТЯ. Мг.

ВЛАД. А мать режиссера, между прочим, у нас родилась.

ШТИРЛИЦ *(одновременно с Митей)*. Серьезно?

МИТЯ *(одновременно со Штирлицем)*. Знаю.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Еще бы я этого не знал, с моим-то отцом.

МИТЯ. Мне идти надо.

ШТИРЛИЦ. Ты че, боишься?

ВЛАД. Мы – дружелюбные. Если с нами дружить.

МИТЯ. Я не боюсь.

ВЛАД. У тебя в телеге канал что ли?

МИТЯ. Да это я так, для своих.

ШТИРЛИЦ. А мы чужие?

ВЛАД. Как канал называется?

МИТЯ. «Шаурма и опарыши». Мне идти надо.

ВЛАД. Стой. *(Достает телефон.)*

ШТИРЛИЦ *(Мите)*. Че ты ноешь все время?

ВЛАД. «Ша-ур-ма и опарыши». *(Копается в телефоне)*. Не могу найти. Скинешь ссылку?

МИТЯ. Хорошо.

ВЛАД. Контакт запиши.

Митя достает смартфон, снимает блокировку, Влад убирает свой телефон и выхватывает смартфон у Мити из рук, чуть не роняет его, тут же бросает его Штирлицу, тот ловит. Так гопники перебрасываются смартфоном Мити друг с другом.

ВЛАД. Айфон?

МИТЯ. Отдайте!

ВЛАД. Слушай, а дай погонять. На часок.

МИТЯ. Нет.

ШТИРЛИЦ. Че? жмотяра?

ВЛАД. Айфон хочу купить, но сомневаюсь.

ШТИРЛИЦ. Вернем, веришь?

МИТЯ. Отдайте.

ВЛАД. Приходи через час сюда, я тебе отдам.

На площади появляется ЭЛЯ. Телефон в руках у Штирлица.

ЭЛЯ. Штирлиц, стоп! Телефон верни ему.

Пауза. Эля забирает смартфон у Штирлица, отдает его Мите.

МИТЯ. Спасибо.

ЭЛЯ *(с холодной улыбкой)*. На здоровье.

Митя быстро уходит, оглядывается. Эля все с той же ледяной улыбкой делает ему руками «сердечко» и тут же машет рукой – уходи, мол.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я ушел. Не знаю, о чем они там дальше говорили. Надеюсь, что-то такое.

ЭЛЯ. Че докопались до него? Ровный пацан. И красивый.

ВЛАД. Как-то не заметил.

ШТИРЛИЦ. Мы по девочкам больше.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Вообще, Свекольск в принципе – довольно тихий город. Не особо страшно по улицам ходить. Хотя ночью по дворам – я бы не советовал, конечно. Но в тот вечер, если б знал, в каком дворе эта девушка будет, я б, наверно, рискнул бы. Как-то она мне... «Верни телефон». Я на следующий день, кстати, пошел к «сердцу». И в парк Гагарина заходил. И на пляж. Ну а вдруг! Только нигде ее не было. А потом один из этих гопников, который поумнее, на мой канал подписался. Я по аватарке его узнал. Я тут же эту аватарку в яндекс-фото выгрузил, нашел его страницу в ве-ка. Там беда, конечно. На стенке перепосты со всяким умняком, в видео дичь всякая тоже. А в друзьях у него – она́. Эля ее зовут. В четвертой школе училась, значит, на Южном где-то живет. Но туда ходить – вообще пипец. Лучше по дворам ночью. Но я пошел. И тут же наткнулся на другого гопника, ну потупее. С ним общаться не хотелось, я в «Пятерочку» забежал. А там папа позвонил, сказал, чтоб я к нему в магазин шел. Ну я и... *(Пауза.)* Так, папа. Говорил уже, что он – краевед. Ведет паблик... В вэ-ка и в «Одноклассниках». *(Многочисленная пауза.)* Я ему предложил как-то канал в телеграме сделать, а он... В общем, паблик его называется «Свекольск исторический». Там в основном про старый город. Он меня туда и отправил – пофоткать, че нового разрушилось. Очень, конечно, «интересно». И вот среда.

Митя у старого ДК. Фотографирует, еще фотографирует, опять фотографирует. А теперь записывает кружок.

МИТЯ. Раньше тут зимой шел черный снег. Нет, я понимаю, конечно: это плохо. Но я бы на этот черный снег посмотрел. Снеговика бы слепил. Афро-свекольский снеговик. Не одного снеговика причем, а двух. Или трех. Стояли бы черные такие. И никаких улыбок. Один грустный такой *(показывает ☹)*, другой такой вот, ровный *(показывает 😊)*, а третий вообще без лица. И гирляндами их обмотать. Чтоб максимально жестко было. Прямо вот тут их поставил бы, на крыльце ДК. *(Бежит по лестнице на крыльцо, подходит ко входу в ДК.)*

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И тут подо мной что-то хрустнуло, и я провалился. Куда-то далеко. Не знаю, нахрена такой подвал глубокий в этом ДК сделали. Свет где-то

далеко над головой, а вокруг темно, жуть. Грязь еще какая-то, старье всякое лежит, и непонятно, куда идти. Это было реально – не очень.

Митя включает фонарик на смартфоне, водит им вправо, влево, вверх.

МИТЯ. Эй! Эй!

ГОЛОС ГАЛИ. Не кричи, Митя.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Стало по-настоящему страшно.

МИТЯ. Т-ты кто?

ГОЛОС ГАЛИ. Я – Галя.

МИТЯ. Ты к-кто, Галя?

Из темноты появляется девушка с косичками. На ней ретро-платье. Это и есть ГАЛЯ. Она делает шаг к Мите, тот в ужасе пятится назад.

ГАЛЯ. Так значит, да? А я ведь тебя все жду и жду.

МИТЯ. Т-ты... Не подходи. *(Шепотом.)* Помогите.

ГАЛЯ. Я помогу. Не бойся. *(Машет рукой, мол, «иди ко мне».)*

МИТЯ. Нет, не хочу.

ГАЛЯ. Тут есть ступеньки. Ты выйдешь. Иди за мной.

МИТЯ. Нет. Нет-нет-нет.

ГАЛЯ. Просто иди за мной.

МИТЯ. Я не могу.

ГАЛЯ. Все получится. Тебе шестнадцать. Ты большой мальчик. Всё получится. Надо идти туда. *(Машет рукой в сторону.)*

Митя отрицательно машет головой. Пауза.

ГАЛЯ. Так! ну-ка, хватит вошкаться. Развесил сопли, нюня какая! А ну, пошел!

Галя подходит вплотную к Мите, тот срывается с места, куда-то лихорадочно бежит, освещая путь фонариком на смартфоне.

ГАЛЯ. Не туда!

МИТЯ. ПОМОГИТЕ!

Митя врывается в стену.

ГАЛЯ. Вот олух! Не туда. Правее!

Галя толкает Митю, он спотыкается, падает.

ГАЛЯ. Это ты о ступеньки споткнулся. Наверх теперь!

И Митя бежит наверх. Он снова на улице. Галя выходит следом. Митя пятится от нее к окну ДК, опирается о него...

ГАЛЯ. Осторожней!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я провалился сквозь окно. И оказался в старом городе. Но не мертвом. То есть, понимаете, я как будто был в какой-то фотографии из прошлого века. Старый Свекольск выглядел совсем не старым. Рядом со мной стоял ДК, но не развалившийся, а чуть ли не святящийся от новизны. Не было зарослей борщевика,

не было развалин, но и на улицах никого не было. Все было ухоженное. Но все равно страшное. Как в хорроре. И я...

Митя кричит.

ГОЛОС ГАЛИ. Балбес! Сказала ж, осторожней. Ну-ка!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Меня кто-то схватил за локоть. И я оказался назад в мертвом городе. В привычном мертвом городе. А эта девушка из подвала держала меня за локоть. Я вырвал свою руку из ее.

МИТЯ. Уйди. Уйди.

ГАЛЯ. Дурилка, я ж помогла тебе. Не понял еще?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я убежал. Я так быстро никогда не бегал. Но эта девушка все время оказывалась где-то впереди.

ГАЛЯ. По физкультуре «отлично» у тебя?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я снова бежал. А почему-то опять наткнулся на нее.

ГАЛЯ. Куда бежишь, бармалей?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Это было ужасно страшно. А потом она все-таки исчезла.

Галя исчезает.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я дошел до остановки, сел в маршрутку до нового города. Хорошо, что один ехал. Сел и начал гуглить. Дурки в Свекольске не оказалось. Зато я нашел интересное видео.

Митя утыкается в смартфон, и мы слышим

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Между тем, согласно некоторым исследованиям, слуховые и зрительные галлюцинации не такое уж и редкое явление.

За спиной Мити снова появляется Галя, он ее не замечает. Галя с огромнейшим интересом смотрит на смартфон Мити.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Например, австралийский ученый Джон Макгарт провел достаточно репрезентативное исследование. В его распоряжении были интервью более тридцати тысяч человек из семнадцати стран. Одиннадцать процентов респондентов испытывали в своей жизни галлюцинации.

ГАЛЯ. Ничего себе кино!

МИТЯ *(взвизгивает, отскакивает)*. Господи Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй мя грешного.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Это я от бабушки молитву знал. Но никто мои знания не оценил.

ГАЛЯ *(бьет Митю по губам)*. Это что за мракобесие?!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Водитель тоже не был в восторге.

ГОЛОС ВОДИТЕЛЯ. Парень, а ну потише там!

МИТЯ. Помогите...

ГАЛЯ (*Mute*). Он меня все равно не видит и не слышит.

МИТЯ. Остановите, пожалуйста! Мне плохо!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я вышел из маршрутки, захлопнул дверь у нее перед носом. И она уехала. Но нет... Не уехала. За спиной у меня стояла опять.

МИТЯ. Уйди!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я снова побежал. Но чет силы быстро кончились.

ГАЛЯ. Никуда я не уйду. Я к тебе пришла.

Митя чуть не плачет, затыкает уши, Галя прикладывает усилие, но отнимает Митины руки от ушей.

ГАЛЯ. Все равно придется выслушать. (*Пауза.*) Меня зовут Галя. И мы должны быть вместе.

МИТЯ. Кому должны? Я не хочу!

ГАЛЯ. Просто должны. Мы сегодня с тобой соединились.

МИТЯ. Я не хочу быть соединенным.

ГАЛЯ. Неважно. Это уже случилось. Потом все сам поймешь.

МИТЯ. Ты ангел-хранитель?

ГАЛЯ. Ты мне сказки эти поповские брось! Молитвы бормочешь. Ангелов каких-то приплел. Нет никаких ангелов! Или ты в эту ерунду веришь? (*Пауза.*) Просто однажды меня не стало, потом пришел ты, и я снова появилась.

МИТЯ. Ты – привидение?

ГАЛЯ. Я – человек. Просто меня не было, а теперь я опять есть.

МИТЯ. Господи!

Галя бьет Мите по губам.

МИТЯ. Ты че?! Больно!

ГАЛЯ. Посмотрите-ка на него! «Господи!» Тебе надо хорошие книги почитать. «Забавную библию» знаешь? (*Пауза.*) Лео Таксиля.

МИТЯ. Что за бред!

ГАЛЯ. Помолчи-ка, «бред»! Тебя просвещать и просвещать надо. Здоровый лоб вымахал, а не соображаешь ничего. Ты – комсомолец вообще?

МИТЯ. Какой «комсомолец»? Их нет давно. (*Пауза.*) Нет, это точны галюны. Глюки, да?

ГАЛЯ. Что ты бормочешь?

МИТЯ. Тебя же нет. У меня просто фляга свистит. (*Смеется.*)

ГАЛЯ. Что?

МИТЯ. Или... я в этом... в осознанном сновидении, да? А ты... Зачем я вообще с тобой говорю?!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я попытался схватить ее, но она исчезла.

МИТЯ. Типичный сон.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. А потом появилась у меня за спиной. Опять.

ГАЛЯ. Все по-настоящему.

МИТЯ. Не-не-не. Тебя все равно нет. (*Снова закрывает себе уши руками.*) Тебя нет, тебя нет. Нет-нет-нет.

Галя бьет Мите по рукам. Он вскрикивает, смотрит на Галю.

МИТЯ. Нет тебя.

ГАЛЯ. Ты Моральный кодекс строителя коммунизма знаешь?

МИТЯ. Бредняк. *(Идет по обочине дороги.)*

ГАЛЯ *(идет с Митей рядом)*. Ну, конечно, не знаешь. Ты ж не комсомолец. Свод принципов коммунистической морали. Первое. Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма. Второе. Добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест.

МИТЯ. Че ты несешь?

ГАЛЯ. Третье. Забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния.

МИТЯ. Зачем ты это говоришь?

ГАЛЯ. Четвертое. Высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов. *(Пауза.)* Могу продолжать. Ты не знаешь моральный кодекс строителя коммунизма, но ты его только что услышал. Слово в слово. Это я рассказала. Наизусть. Потому что я настоящая. *(Пауза.)* А не веришь, что это наш кодекс – сходи в библиотеку, проверь.

Пауза.

МИТЯ *(достает смартфон)*. Сири. Кодекс строителей коммунизма.

СИРИ. Первый. Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма. Второй. Добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест. Третий. Забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния...

Галя вторит Сири. Митя выключает смартфон.

ГАЛЯ. А что это за машинка у тебя?

МИТЯ. Телефон.

Галя смеется.

МИТЯ. То есть ты реально существуешь. Охренеть!

ГАЛЯ. Не выражайся.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я пошел в новый город, а она пошла со мной. Вообще Галя такой, нормальной, показалась тогда. Расспрашивала, че у нас и как. Не знаю даже, что ее больше поразило: это...

ГАЛЯ. Врешь! Советский Союз не мог развалиться.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Или это...

Звонок. Митя достает из кармана смартфон, принимает вызов, ставит на громкую связь.

ГОЛОС ПАПЫ. Мить, эт самое...

ГАЛЯ. Это запись? Как грампластинка?

МИТЯ. Нет.

ГАЛЯ. Что – «нет»?

МИТЯ. Да ничего, пап. *(Делает Гале жест «тише».)*

ГАЛЯ. Меня все равно никто, кроме тебя, не слышит.

ГОЛОС ПАПЫ. Ты ДК пофоткал?

МИТЯ. Не, не дошел.

ГОЛОС ПАПЫ. Ну, Митя!

МИТЯ. Потом схожу.

ГАЛЯ. Подожди, это, правда, телефон?

ГОЛОС ПАПЫ. Ты это... Зайди в «Пятерочку», пельмени купи, «Жарёхи».

МИТЯ. Может, ты в магаз наш заказывать их начнешь?

ГОЛОС ПАПЫ. Для нашей ЦА слишком дорого. Все, давай.

Короткие гудки.

ГАЛЯ. Это чудо какое-то! *(Тянется к смартфону.)* Дай посмотреть.

Митя дает Гале смартфон, она берет его, рассматривает.

ГАЛЯ. А где диск? Как тут все устроено. Вот бы ребята удивились!

МИТЯ. Подожди, как ты его держишь? Ты же привидение.

ГАЛЯ. Я – живой человек.

МИТЯ. ...которого только я вижу, ага. То есть ты можешь любые вещи брать? Не только меня по рукам бить?

Галя поднимает с земли камешек, бросает его.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И тут мне в голову пришла гениальная идея.

МИТЯ *(забирает у Гали смартфон)*. А можешь камешек побросать? Из руки в руку.

ГАЛЯ. Хорошо. *(Поднимает с земли камешек, бросает его из руки в руку.)*

Митя снимает Галю на смартфон, хмурится, шепчет ругательства, делает со смартфоном какие-то манипуляции, снова снимает.

МИТЯ. Блин, не хочет тебя снимать.

ГАЛЯ. Это как?

МИТЯ. Это никак.

ГАЛЯ. А зачем ты отцу про старый город соврал? Ты же дошел дотуда.

МИТЯ. А ты своим родителям никогда не врала?

ГАЛЯ *(через заминку)*. Никогда.

МИТЯ. Ну-ну.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И мы пошли дальше. Галя про себя всякое рассказывала. Она шестьдесят лет назад первый раз жила. Октябрята, пионеры, комсомольцы. Вот это. Я бы так не хотел. Не моё это. Ну там что-то хорошее было, конечно. Наверное. Что-то такое романтическое, правильное какое-то. Но в целом нет, мне вообще не нравится. Правда, она не о всем говорила. Например, я так и не понял, откуда она знает, как меня зовут.

ГАЛЯ. Потом поймешь.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Зато рассказала про тот Свекольск, в который я провалился.

ГАЛЯ. В окне дворца дверь в другой мир. Мой мир. Там тепло и солнечно. Или дождливо. Или снежно. Как я захочу... Но там никого нет. Я – одна.

МИТЯ. И любой человек в этот мир попасть может?

ГАЛЯ. Наверное, если я рядом.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Она говорила, а я о своем думал. Мы вошли в новый город.

ГАЛЯ. Как картинка! Слов нет!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. А я все думал. Про Элю, которая с Южного. Хреново, конечно, что она с теми двумя придурками тусовалась. Она же по всему нормальная девчонка. Отмазала меня. И в ве-ка у нее аудио хорошие. Ну и сама – ниче такая. Я подумал, что надо ей помочь. *(Пауза.)* Мы с Галей дошли до центра.

ГАЛЯ. Не верится, что это Свекольск, это прямо Москва! Может быть, ты мне город покажешь?

МИТЯ. Покажу. Пойдем на Южный.

ГАЛЯ. А что там?

МИТЯ. Там... Красота там.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И мы пошли. Опять. Я вас, наверное, утомил уже тем, что мы все время ходим. Терпите, чего ж. Мы просто с Галей реально все время ходили.

ГАЛЯ. Расскажи мне про своих друзей.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я рассказывал. Про друзей, уехавших на все лето, про школу, про город, про страну, про мир, про технику. Про всё. Что-то Гале нравилось, что-то ее ужасало. А по пути она всем восхищалась. Даже кринжём всяким, типа нашей пятиэтажки уродливой.

ГАЛЯ. А что такое кринж?

МИТЯ. Ну это – не знаю – позор, стыд.

ГАЛЯ. Да я бы многое отдала за то, чтоб в таком месте жить. И вообще, почему ты не хочешь говорить по-русски? Что это за стилиажничество?

МИТЯ. Просто кринж – это кринж, а не стыд или позор.

ГАЛЯ. Не понимаю.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я пытался объяснить. Но как-то не выходило. Потому что какие-то вещи объяснить нельзя. А потом мы пришли на Южный, к четвертой школе.

ГАЛЯ. Тут не очень красиво. То есть красиво. Но не очень. До этого было лучше. Парк какой у вас замечательный. Давай туда вернемся. Погуляем. Или домой к тебе пойдем.

МИТЯ. Не, ты приглядиись только. Тут хорошо. Уж по любому лучше, чем в старом городе.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И в этот момент я увидел ее. Элю.

Появляется Эля, она идет к Мите и Гале.

МИТЯ *(Гале)*. Можешь помочь?

ГАЛЯ. Да. Что надо сде...

МИТЯ *(перебивает)*. Я тебе дам палочку, ты ее из руки в руку побросаешь, ага?

Галя кивает, в этот момент к ним подходит Эля.

ЭЛЯ. С кем базаришь?

МИТЯ. Да это я так тут... Привет!

ГАЛЯ. Кто это?

ЭЛЯ. Че здесь забыл?

МИТЯ. Да просто.

ЭЛЯ. Ну ладно. *(Хочет уйти.)*

МИТЯ. А ты куда щас?

ЭЛЯ. А какая разница?

МИТЯ. Может, нам по пути.

Эля хмыкает, снова хочет уйти.

ГАЛЯ. Ответила бы, и все.

МИТЯ. Стой! Хочешь, фокус?

ЭЛЯ. Не поняла.

ГАЛЯ. Подари ей словарь.

МИТЯ. Ну фокус покажу. Хочешь?

ЭЛЯ. Э-э-э-э-э-э. Ну, давай...

ГАЛЯ. Ты зачем с ней вообще разговариваешь?

Со спины Мити появляются Штирлиц и Влад. Он их не замечает. Опять.

МИТЯ *(Эле)*. Вот палочка. *(Поднимает с земли палочку.)* Я сейчас усилием мысли буду перемещать ее в воздухе.

Эля хмыкает.

МИТЯ. Не веришь?

ЭЛЯ. Влад, тут парня спасать надо.

Митя оборачивается, видит Влада со Штирлицем и сразу как-то уменьшается в размерах.

ШТИРЛИЦ. Здорово! Как сам?

МИТЯ. Н-нормально.

ВЛАД. Что делаете?

ЭЛЯ. Он фокус показать собрался.

ШТИРЛИЦ. Может, лучше телефон отдашь? *(Ржет.)*

ЭЛЯ. Штирлиц, отстань, у него и так все непросто. *(Мите.)* Фокус-то будет?

ШТИРЛИЦ. Авада кедавра!

ВЛАД. Сим-салабим-ахалай-махалай.

ГАЛЯ. Это ругательство? Почему ты решил их развлекать? Я отказываюсь в этом участвовать.

МИТЯ *(гопникам и Эле)*. Сейчас, срочно позвонить надо. *(Достает из кармана смартфон, отходит в сторону.)*

ЭЛЯ *(Владу и Штирлицу)*. Может, пойдём?

ШТИРЛИЦ. Не, я такое пропускать не хочу.

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. Алло, Галя.

ГАЛЯ. Это зачем? *(Показывает на смартфон.)*

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. Ну, звоню, типа... Слушай...

ГАЛЯ. А! это чтоб никто ничего не подумал?

МИТЯ. Да. Слушай...

ГАЛЯ. Кто эти ребята? На хулиганов похожи.

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. Они и есть.

ШТИРЛИЦ. Ридикулус.

ГАЛЯ. Зачем им показывать что-то тогда? Их проработать надо. На собрании. Узнать, где они учатся, и... Собрания-то у вас остались?

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. Нет у нас никаких собраний.

ГАЛЯ. Да как вы живете вообще?!

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. Если ты поможешь – меня зауважают.

ГАЛЯ. Да почему?

МИТЯ. Просто поверь. А потом...

ГАЛЯ. Что? Ты им скажешь, чтоб они прекратили хулиганить?

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. Да.

ГАЛЯ. Сомневаюсь, что они тебя послушают.

МИТЯ *(в смартфон, почти шепотом)*. А вдруг!

ГАЛЯ. Хорошо. Я возьму палочку.

МИТЯ *(убирает смартфон)*. Значит, фокус.

ВЛАД. А ты как тут вообще оказался? С фокусами своими?

МИТЯ. Гулял.

ВЛАД. А, может, не просто гулял?

МИТЯ. Просто.

ВЛАД. А кто ко мне в ве-ка вчера заходил?

МИТЯ. Я... не заходил.

ВЛАД. Приложение «Мои гости» слышал? Рекомендую. Что хотел-то? Чего искал?

ШТИРЛИЦ. Эльку. *(Хохочет.)*

ЭЛЯ. Ой, Штирлиц, завали.

ВЛАД. Не-не-не, погоди. Смотри, он как-то что-то... Точно. Элю искал?

Пауза.

МИТЯ. Да нет.

ШТИРЛИЦ. Эль, он на тебя запал по ходу. *(Хохочет.)*

ГАЛЯ. Это правда?

ЭЛЯ. Чего-то он засмуща-а-а-ался.

ГАЛЯ. Та-а-а-а-ак. О-о-о-очень интересно.

ЭЛЯ. Ты не смущайся, фокус показывай.

ШТИРЛИЦ. Позорься до конца.

МИТЯ *(поднимает с земли палочку)*. Я... Сейчас я... Вот эту палочку...

Митя протягивает Гале палочку, та ее не берет, смотрит на Митю максимально презрительно.

МИТЯ. Ну...

ГАЛЯ. Не понукай, не запряг.

МИТЯ *(Эле)*. Не всегда получается просто.

ЭЛЯ. Да-да, и по жизни тоже.

МИТЯ *(продолжает тянуть палочку Гале)*. Ну давай.

ГАЛЯ. Девке этой протягивай.

ШТИРЛИЦ. Лох

ЭЛЯ. Не вышел из тебя Гарри Поттер.

ВЛАД. Про премию Гарри Гудини слышали? Ученые выплатят два миллиона любому, кто реально докажет, что у него есть сверхъестественные способности.

ШТИРЛИЦ. Да ладно. И че?

ВЛАД. Никто не доказал пока.

ЭЛЯ. Пойдем?

ШТИРЛИЦ. Ага. *(Мите.)* Ты это... аккуратней на Эльку наяривай, не оторви себе ничего. *(Хохочет.)*

ГАЛЯ. Бессовестный! *(Дает подзатыльник Штирлицу.)*

Штирлиц всхрюкивает от неожиданности, озирается.

МИТЯ. Получил?

ШТИРЛИЦ *(Владу и Эле)*. Мне ща по загривку кто-то втащил.

МИТЯ. Это я.

ГАЛЯ. Это не ты!

ШТИРЛИЦ. Ничего не понимаю.

МИТЯ. Это магия. Мистика. Во мне иногда сверхспособности просыпаются.

ШТИРЛИЦ. Ты че гонишь? Какие сверхспособности?

Штирлиц бросается на Митю, валит его на землю, заламывает ему руку. Митя хрипит от боли.

МИТЯ. Отпусти.

ШТИРЛИЦ. Это что было, говори. *(Еще сильнее заламывает руку.)*

МИТЯ. Отпусти, больно.

ШТИРЛИЦ. Говори. *(Еще больше заламывает руку.)*

ЭЛЯ. Штирлиц, отпусти! Забыл что ли?

Митя кричит. Эля и Влад пытаются оттащить Штирлица, но у того упала планка, он отталкивает обоих. И тут Галя хватается Штирлица за волосы, тащит его в сторону. Штирлиц вскрикивает, отпускает Митю, вскакивает, озирается, никого не видит. Галя бьет его по лицу. Штирлиц пятится, получает еще один удар от Гали, пытается бороться с пустотой, но после третьего удара практически убегает. Митя поднимается, смотрит на ошарашенных Элю и Влада.

ВЛАД. Это что сейчас было?

МИТЯ. Говорю же, сверхспособности.

ГАЛЯ. Хватит врать!

МИТЯ. Я просто ими плохо управляю. Но, когда уроды всякие бесят, они включаются.

ВЛАД. Ага. Только позавчера ты что-то не включил ничего.

ГАЛЯ. Лжец!

Галя подходит к Мите, отвешивает ему мощный подзатыльник. Голова Мити дергается, он шипит от боли. Галя исчезает. Эля и Влад с удивлением смотрят на Митю.

МИТЯ. Побочный эффект. Иногда отдача прилетает.

ЭЛЯ. И давно это у тебя?

МИТЯ. Давно. *(Пауза.)* У меня папа – краевед, он все детство меня в старый город таскал. Мы с ним однажды пошли на фабрику, ну то есть на развалины фабрики, и он увлекся там чем-то. И про меня забыл, а когда вспомнил, меня не было. Куда-то я свалил. Он потом меня около старого ДК нашел. Я там у двери в подвал сидел. Весь мокрый. И вот что-то там произошло такое, не знаю. Но я после этого начал телекинезить иногда.

ВЛАД. А что произошло-то?

МИТЯ. Да я вообще ничего не помню, мне родители рассказывали.

Пауза.

ВЛАД. А давай еще раз потелекинезь. Ну. *(Пытается ударить Митю по плечу.)*

МИТЯ *(уклоняется от удара)*. Отвали. Силы ушли на сегодня.

ЭЛЯ. Влад, ну ты че?

ВЛАД. Давай-давай. Где ответочка?

Нелепая возня со смешными ударами Влада и такими же смешными уклонениями Мити.

ВЛАД. Ну вот, ничего не происходит. Это просто совпадения какие-то были.

ЭЛЯ. Какие совпадения, ты ж сам видел. *(Мите.)* Че сейчас делать собираешься?

МИТЯ. Ничего.

ЭЛЯ. Пойдешь с нами?

Митя расплывается в улыбке.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И мы гуляли до вечера, а Галя не появлялась. И было здорово. Они пытались Штирлица этого вызвонить. Но он не хотел к нам. И хорошо. Хотя понятно было, что мне с этим типом еще придется увидеться.

ЭЛЯ. Он – мой брат двоюродный. У него уже условка. Ему барагозить нельзя особо. А я за ним слежу, вроде как. Чтоб все нормально было.

МИТЯ. А его реально Штирлицем зовут?

ЭЛЯ. Не, Исаев он. Училка в началке с ними знакомилась, до него дошла: «Исаев?! Как Штирлиц!» И всё...

МИТЯ. Треш. А Штирлиц, кто это?

ВЛАД. Ты совсем ничего не знаешь?

ЭЛЯ. Влад знает всё.

ВЛАД. Базу точно.

МИТЯ. «Молодец» какой. Ну и кто такой Штирлиц?

ЭЛЯ. Это шпион из советского фильма.

ВЛАД. Только не шпион, а разведчик.

МИТЯ. О! ну если разведчик, то, конечно, да. Это важно знать!

ВЛАД. Да нет, важно, конечно, только то, что сего́дня произошло.

МИТЯ. Меня как раз сегодня интересует. Потому что живем не вчера.

ВЛАД. И что, нравится тебе такая жизнь?

ЭЛЯ. Началось.

МИТЯ. Очень нравится. А тебе нет?

ВЛАД. Конечно, нет. Только конченные любят такой мир. Жрать, спать и ржать.

ЭЛЯ. Влад...

ВЛАД. Эта ваша зацикленность на развлечениях и новых гаджетах – круто, конечно.

МИТЯ. Теперь понятно, че вы у меня телефон отжать хотели. От зависимости освободить?

ВЛАД. А! Так ты упрощать все любишь? Можно было догадаться.

МИТЯ. А ты сложный, да?

ЭЛЯ. СТОП!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Влад бесил, конечно. Но в целом было хорошо. Только они все время хотели, чтоб я опять потелекинезил. Я отмазывался, типа сил нет. А потом Эля попросила меня до дома проводить. Но после Влад ушел, и она как-то слилась. Ну я – домой, лег спать. Всю ночь всякая дичь снилась. А утром такой сон был, как будто Эля гладит меня по голове. Было очень приятно. Я открыл глаза. *(Пауза.)* Меня гладила Галя.

Появляется Галя.

МИТЯ. Зачем ты это делаешь?

ГАЛЯ. Тебе не нравится?

МИТЯ. Мне не нравится, что в моей комнате посторонний человек.

ГАЛЯ. Я не посторонний.

МИТЯ. Да я тебя вчера первый раз...

ГАЛЯ. Ты в нее влюблен?

МИТЯ. В кого? Нет. Не-е-ет!

ГАЛЯ. А они вчера говорили...

МИТЯ. Да мало ли что они... Да тебе какая разница?

ГАЛЯ. Если спрашиваю, значит интересно.

МИТЯ. И вообще ты что тут делаешь?

ГАЛЯ. Как что? Я теперь с тобой всегда буду.

МИТЯ. Не-не-не. Какой «всегда»? Мне одному тут тесно. К тому же...

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Только тут я понял, что я в одних трусах. И у меня... Ну они немного рваные.

МИТЯ. Отвернись!

ГАЛЯ (*отворачивается*). И пожалуйста.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я одевался и думал, как бы ей повежливей сказать...

МИТЯ. Ты назад собираешься?

ГАЛЯ. Если только с тобой.

МИТЯ. Зачем это со мной?

ГАЛЯ. Ты так и не вспомнил.

МИТЯ. Что?

Пауза.

ГАЛЯ. Помнишь, ты у нас заблудился? Ты совсем маленький был. С папой пришел на фабрику. Помнишь?

МИТЯ. Откуда ты знаешь?

ГАЛЯ. Ты тогда ушел от него и провалился в подвал дворца. Весна была дождливая и холодная. В подвале вода стояла. Ты чуть не захлебнулся. Не помнишь?

Пауза.

МИТЯ. Это ты меня тогда помогла?

ГАЛЯ. Ну вот. Вспомнил.

МИТЯ. Да не помню я ничего. Папа рассказывал, что...

ГАЛЯ. Да как ты мог забыть? Ты так плакал, что я... Услышала и из своего мира вышла. Из того, в котором ты вчера был. Первый раз вышла, за все время. И вытащила тебя из подвала. (*Пауза.*) Потом ты с папой приезжал, часто-часто. И каждый раз со мной виделся. Ты был совершенно не похож ни на кого. Маленький, но очень рассудительный. Чистый. Глаза – ясные. Так хорошо с тобой говорить было. А однажды ты сказал, что хочешь жениться на мне. Я сказала: до шестнадцати лет надо подождать. Ты сказал, что обязательно придешь ко мне в свои шестнадцать лет, и мы соединимся. И ты пришел.

МИТЯ. Так. (*Пауза.*) И что теперь?

ГАЛЯ. Что-что? Соединились мы с тобой.

МИТЯ. Это я теперь жених, получается? (*Смеется.*)

ГАЛЯ (*смеется тоже*). Получается так.

Митя резко перестает смеяться.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Тут я снова начал думать. Как нас назад рассоединить. Хотел у нее спросить. Но она ж бешеная, втащить может.

ГАЛЯ. Только не говори, что от своих слов отказываешься.

МИТЯ (*через заминку*). А как ты себе это все представляешь?

ГАЛЯ. Жить здесь будем. Или, хочешь, в моем мире. Там можно все сделать, как нам хочется.

МИТЯ. Только людей нет. И интернета.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я тогда решил, что все как-нибудь само собой развяжется. Знал бы я...

ГАЛЯ. Ты целовался когда-нибудь?

МИТЯ. А что?

ГАЛЯ. Просто интересно. Попробуем?

МИТЯ. Мне надо получше тебя узнать.

ГАЛЯ. Да чего узнавать-то? Вот она я.

Галя целует Митю. Он не проявляет признаков активности.

ГАЛЯ. Приятно.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Она совершенно не умела целоваться.

ГАЛЯ. Давай еще.

МИТЯ. Слушай, а ты в туалет ходишь?

ГАЛЯ. Что за гадкие вопросы?

МИТЯ. Мне просто надо.

ГАЛЯ. Ну надо – иди.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я сидел в туалете, а она стояла под дверью. И говорила-говорила-говорила.

ГАЛЯ. Я в своей жизни на одной свадьбе только была. У дяди Толи. Вот здорово было! Закачаешься просто! Соседей позвали. Тети-Валины родственники приехали, из Рязани аж. Петр Семеныч пришел, директор фабрики. Он тост такой хороший сказал. «Мы присутствуем при рождении новой ячейки общества. Пусть эта ячейка будет крепкой и незыблемой. Пусть все невзгоды обходят вас стороной, и в вашей семье царят мир и любовь. Бойтесь одного – мещанства». Очень умный человек.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я вышел из туалета, пошел чистить зубы. А она все говорила.

ГАЛЯ. Песни пели потом. А после Мишка – это сосед бабушкин... Ему не понравилось, как на него посмотрел этот... родственник из Рязани. Как же его звали...

МИТЯ. Зачем ты мне это рассказываешь?

ГАЛЯ. Просто так. Тебе неинтересно?

МИТЯ. Очень «интересно». Мне душ принять надо, поесть.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И тут меня осенила гениальная мысль!

МИТЯ. Хочешь кинчик посмотреть? Кино, то есть.

ГАЛЯ. Конечно, хочу!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я включил свой ноутбук, открыл браузер.

ГАЛЯ. Как ты во всем этом разбираешься?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я хотел ей поставить «Джон-Уика». Но потом включил сериал про Штирлица. И Галя залипла. Я принял душ, посидел в ве-ка, в телеге, увидел, что Эля на моих «Опарышей» подписалась. Потом я поел. А Галя все смотрела. И самое главное, ничего не говорила. После позвонил папа.

ГОЛОС ПАПЫ. Эт самое... В магазин приходи, листовки надо пораздавать.

МИТЯ. Да блин, пап. Какие листовки? На улицах – никого.

ГОЛОС ПАПЫ. На рынок сходишь, там есть.

МИТЯ. Я ж хотел в старый город, пофоткать.

ГОЛОС ПАПЫ. Вчера надо было фоткать. А сегодня...

МИТЯ. Пап...

ГОЛОС ПАПЫ. Все. Магазин – наше семейное дело, надо помогать. Лето, все равно ничем не занимаешься. Давай, пока.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. У папы есть мания. Он постоянно для своего магазина организовывает разные акции. Это на продажи никак не влияет, но он все равно все время что-то сочиняет. Я бесился всегда с этого, а потом подслушал, как он с дядей Лешей разговаривал. Папа тогда сказал, что он, когда акции сочиняет, меньше про маму думает. И я перестал злиться. Почти.

ГАЛЯ. Тут серия кончилась.

МИТЯ. Дальше будешь смотреть?

ГАЛЯ. А можно? Гулять не пойдём?

МИТЯ. Я пойду, а ты смотри.

ГАЛЯ. Нет. Этот никуда не годится. Пойдем вместе.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И мы пошли в наш магазин. Папа вручил мне столько листовок, что, наверное, хватило бы на весь город. И я отправился к рынку. Галя – за мной. По пути я начал листовки раздавать.

ГАЛЯ. И нравится тебе, как цуцику, с этим бегать. Ты бы многое понял про капитализм, если бы почитал Ленина или Маркса.

МИТЯ. Мг, Сталина.

ГАЛЯ. Не надо этих шуточек. Это несмешно.

МИТЯ. Сталина у вас, значит, закенселили уже?

ГАЛЯ. Что?

МИТЯ. Хватит болтать. Меня с этими листовками и так идиотом считают. *(Достает смартфон, снимает очередной кружок.)* У меня невероятно насыщенная жизнь. Вчера ездил в мертвый город, сегодня иду на рынок раздавать листовки, завтра, наверное, снова поеду в мертвый город. В связи с этим два вопроса. Первый: у вас че-как? Второй: кто со мной? *(Убирает смартфон.)*

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я очень надеялся, что кружок посмотрит та, кто должна посмотреть. Так и вышло. Мы минут десять у рынка стояли, когда...

Появляется Эля.

ГАЛЯ. Опять эта.

ЭЛЯ. Отдохнул?

МИТЯ. Ты о чем?

ЭЛЯ. О твоих способностях.

МИТЯ. А! Не. С утра пробовал – не выходит.

ЭЛЯ. Попробуй сейчас.

ГАЛЯ. Не стану я эту девку развлекать.

МИТЯ *(таращится на листовки в руке)*. Не получается.

ЭЛЯ. Гулять пойдешь?

ГАЛЯ. Скажи, что у тебя невеста есть.

МИТЯ. Мне листовки раздавать надо.

ЭЛЯ. Хотела на пляж сходить, искупаться. Не хочешь?

ГАЛЯ. Проститутка!

МИТЯ. Я бы с удовольствием, но...

ЭЛЯ. Урну видишь? Листовки – в нее, и купаться.

МИТЯ. Не могу. Семейный, типа, бизнес.

ЭЛЯ. Ну как хочешь. Если что, я после пляжа к «сердцу» пойду.

Эля нежно проводит рукой по плечу Мити, уходит.

ГАЛЯ. К сердцу, значит? Ах ты дрянь! *(Наклоняется за камнем.)*

МИТЯ. Стой. *(Достает смартфон, говорит в него).* Ты давай заканчивай.

ГАЛЯ. Эта девка соблазняла тебя. Ты не понял?

МИТЯ *(в смартфон)*. Но я же не соблазнился. Ты не поняла?

ГАЛЯ. Шлюха! И некрасивая еще! *(Короткая пауза.)* Не согласен?

МИТЯ *(в смартфон)*. Согласен, некрасивая.

ГАЛЯ. Правда, так думаешь?

МИТЯ *(в смартфон)*. Конечно.

ГАЛЯ. А я красивая?

МИТЯ *(в смартфон)*. Да.

ГАЛЯ. Поцелуешь меня?

МИТЯ *(в смартфон)*. Ты представляешь, как это со стороны будет выглядеть?

ГАЛЯ. Ой.

МИТЯ *(в смартфон)*. Давай ты дома кино посмотришь, а я еще поработаю? Все равно сейчас не пообщаемся нормально. Не могу же я все время с телефоном говорить.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Так мы и сделали. Я отвел Галю домой, там она меня опять поцеловала. Было ужасно неудобно.

Галя обнимает Митю.

ГАЛЯ. Только не обманывай меня, пожалуйста.

МИТЯ. Не буду. Я пошел?

ГАЛЯ. Меня один раз предали уже, тогда в 62-м. *(Пауза.)* Я с друзьями ночью в ДК забралась.

МИТЯ. А мама отпустила? Или ты ей соврала?

Пауза.

ГАЛЯ. Мне тогда просто мальчик один нравился. Юра. Одноклассник мой. Вот только он не с той компанией связался. Юра меня позвал с ними вместе...

МИТЯ. Так это тебя нашли, исцарапанную?

ГАЛЯ. Что?

МИТЯ. Ну есть такая городская легенда – про девочку из старого ДК. Ночь там протусовалась и умерла. Утром ее нашли – седой, и лицо в царапинах.

ГАЛЯ. Это кто-то переврал. *(Пауза.)* Юра днем приоткрыл окно в одном кабинете, в самом дальнем углу ДК, чтоб никто не увидел и не услышал. И мы ночью туда все забрались. И пошли ходить по обоим этажам. И сначала всё было весело и хорошо. Я никогда так не смеялась. Ну как – смеялась. Мы себя тихо вели.

МИТЯ. Чтоб сторож не услышал.

ГАЛЯ. Ага. Я хихикала, но как-то внутрь себя. А Юрины друзья с собой вино взяли. Но я не стала пить. А они... Ну мы ходили там, бродили. А потом вернулись в тот кабинет с открытым окном. И там Юра и его друзья, они... Ну ты же знаешь, что мальчики от девочек хотят. *(Пауза.)* Вот только я не хотела. И я в окно прыгнула. И всё.

МИТЯ. Что – всё?

ГАЛЯ. Очнулась в своем мире. Тихо, безлюдно. Не знаю, награда мне это или наказание за что-то. Там и жила, пока ты в подвале не заплакал. Я тогда снова сюда выбралась.

Пауза.

МИТЯ. Блин, я тебе очень сочувствую.

ГАЛЯ. Ты не подумай только, что у нас, в 62-м всё было плохо. Хорошего было намного больше.

МИТЯ. Я верю. *(Пауза.)* Штирлица-то включать?

Пауза.

ГАЛЯ. Давай.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я включил ей Штирлица и ушел. Я шел на пляж и думал, как эту ситуацию решить, очень уж она напряжной стала. Нет, я Гале реально сочувствовал. Правда. Но... Ну вы понимаете же, да? *(Пауза.)* На пляже Эли уже не было. Я пошел к «сердцу», там увидел ее. И забыл обо всем.

Эля сидит на траве. Митя садится рядом.

ЭЛЯ. Думала, не придешь.

МИТЯ. Ничего себе, ты одна, без Влада со Штирлицем.

ЭЛЯ. А ты с ними пообщаться хотел?

МИТЯ. Вы ж все время втроем ходите.

ЭЛЯ. Ну ходим. И что?

МИТЯ. Вы просто максимально странно вместе смотрите?

ЭЛЯ. М-м-м-м?

МИТЯ. Ну ты – нормальная такая...

ЭЛЯ. Спасибо.

МИТЯ. Ну я про то, что ты – социально адаптированная.

Эля смеется.

МИТЯ. Не, ну правда. Штирлиц этот твой – гопник, извини. Влад – вообще странный.

ЭЛЯ. Че это он странный?

МИТЯ. Ну я таких только в кино видел.

ЭЛЯ. А у него все, как в кино. Отец умер, мачеха – тварь, кошмарит его постоянно. Он поэтому с нами и тусуется все время, домой идти не хочет. *(Короткая пауза.)* И никто ему, вроде, не нужен. Я хренею с него, конечно.

МИТЯ. Ты злишься на него что ли?

ЭЛЯ. Нет. А ты сюда про Влада поговорить пришел?

МИТЯ. Ну надо же о чем-то говорить?

ЭЛЯ. И после этого я – странная. Ну-ну.

Пауза. Митя кладет руку на плечо Эле. Снова пауза.

МИТЯ. Так лучше?

ЭЛЯ. Норм.

Пауза. Митя убирает руку.

ЭЛЯ. Ты – смелый, конечно, пипец. *(Смеется.)*

МИТЯ. Издеваешься?

ЭЛЯ. Да ладно-ладно, прикалываюсь. Давай, обнимай.

Митя медлит, но снова обнимает Элю. Снова пауза. Такая же неловкая, как Митины объятия. Митя тянется губами к Эле, хотя бы в щеку поцеловать.

ЭЛЯ. Так, мне в ДК надо, по-быстрому. *(Встает.)*

Митя отстраняется.

МИТЯ. Да че не так-то?

ЭЛЯ. Все так. Сейчас вернусь.

МИТЯ. А че в ДК-то?

ЭЛЯ. Не тупи. Надо мне кое-куда.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Она ушла. А я сидел и думал о том, какой я – лошара. Потом я почувствовал себя еще большей лошарой, потому что к «сердцу» еще и эти пришли.

Появляются Влад и Штирлиц. Штирлиц стоит в стороне. Влад поднимает с земли несколько камешков, подходит к Мите.

ВЛАД. Восстановился?

МИТЯ. *(встает)* Че надо?

ВЛАД. Все то же. *(Бросает в Митю камешек.)*

МИТЯ. Отвали.

ВЛАД *(снова бросает камешек в Митю)*. Где магия?

МИТЯ. Ты debil что ли?

ВЛАД. Называй меня Экспериментатор.

И тут Эля как раз возвращается. Стоит, смотрит. Влад бросает очередной камешек.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Перед Элей было стыдно, и я врубил режим «слабоумие и отвага».

Митя бросается к Владу, толкает его. Тот смеется, отталкивает Митю. Митя почти падает, но поднимается и снова бросается на Влада.

ЭЛЯ. Стоп!

И все останавливаются. Как обычно. Эля подходит к Мите.

ЭЛЯ. Ты – смелый. *(Целует Митю, прям в губы.)*

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Это было страшно неловко. И ужасно приятно. Эля-то целоваться умела.

ЭЛЯ *(всем)*. Придется как-то вам дружить. Есть возражения?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Никто не возражал. И мы остались сидеть у «сердца». Разговор не шел, но мне все было похрену, потому что Эля держала меня за руку. Иногда гладила. Пару раз мы даже целовались.

ВЛАД. У вас сейчас по идее должен уровень холестерина упасть. И стресс снизиться.

ЭЛЯ. Чего?

ВЛАД. Во время поцелуев такое происходит.

ШТИРЛИЦ. Огонь.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. От его комментариев мой стресс только рос. А после он вырос до небес.

Появляется Галя.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Уже потом я понял, что забыл поставить ноут на зарядку. Кинчик кончился внезапно. Для всех.

Эля целует Митю. Галю перекашивает от ненависти, она поднимает с земли палку, бросает ее в Митю и Элю.

ЭЛЯ (*вскакивает*). Ты чего?

МИТЯ. Это не я.

Галя берет камень.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Они видели камень, висящий в воздухе, а я видел бешеную Галю.

ЭЛЯ. Прекрати!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я не мог прекратить, зато понял, что значит выражение «ноги в землю вросли». Мне казалось, что Галя меня и Элю сейчас этим камнем... Но она подошла к «сердцу» и начала крушить его – камнем, руками, ногами. Сосредоточенно и яростно. Это было страшно. В Свекольске потом целую неделю про это только и говорили. Несколько человек, кроме нас, видели, но снять не смогли. Телефоны-то тупили. Галя закончила дестрой и пошла ко мне. Я обернулся – Штирлица и Эли уже не было. А Влад стоял неподалеку. И очень внимательно смотрел.

Галя подходит к Мите.

ГАЛЯ. Ты такой же предатель, как остальные. Вы все предатели. Все.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Галя размахнулась. Я зажмурился. И ничего... Когда я глаза открыл, Галя уже исчезла.

Митя оборачивается к Владу.

МИТЯ. Поверил?

Пауза. Влад уходит.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. На следующее утро Галя у меня не появилась. И это было хорошо. Хотя и тревожно тоже за нее было. Но, блин, я-то ни в чем же не виноват? Она сама себе что-то напридумывала. (*Пауза.*) А еще я не мог выцепить Элю – звонил ей, писал, она не отвечала. Это было плохо. Тогда я решил пойти на Южный, на пляж, в парк, снова на Южный. И, наконец, их нашел. Эля увидела меня первым.

ЭЛЯ. Иди отсюда.

МИТЯ. Я – объяснить. Это не я был вчера.

ШТИРЛИЦ. Ты не понял что ли? (*Идет к Мите.*)

ВЛАД. Подожди, пусть расскажет.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И я им все рассказал. В кратком изложении. Не про все. Например, не стал говорить о том, что мы с Галей – «жених и невеста». Про поцелуй с ней тоже не стал рассказывать. Понятно было, что с Элей теперь вряд ли что выйдет. Но вдруг. Она же нормальная, не могла же она со мной, только из-за сверхспособностей... Значит надо пытаться. Так я тогда думал. В итоге я предложил

сходить вместе в старый город, чтоб я все им показал. Не знаю почему, но я был уверен, что Галя мне поможет. Она же отходчивая. И они согласились.

ЭЛЯ. Я никуда не пойду.

ВЛАД. Не, надо.

ШТИРЛИЦ. Да от этого черта че угодно ждать можно.

ВЛАД. Не-не, надо. Пойдемте.

Пауза.

ЭЛЯ. Ну ладно.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Мы договорились встретиться у старого ДК на следующий день. Я пришел заранее. Мне же надо было с Галей договориться.

МИТЯ. Галя! *(Пауза.)* Галя! Пожалуйста, у меня дело к тебе.

Появляется Галя. Стоит, молчит.

МИТЯ. Я хотел тебя попросить. Ты можешь ребятам показаться.

Галя исчезает.

МИТЯ. Я очень тебя прошу. Мне очень это нужно. Галя, слышишь?

ГОЛОС ГАЛИ. Проститутку свою удивить хочешь?

Пауза.

МИТЯ. Хватит ее так называть.

Галя появляется.

ГАЛЯ. Какой же ты бесстыжий. Стесняться уже перестал.

МИТЯ. Галя, просто представь, что все случилось по-твоему. Мы жених с невестой.

Расписаться мы не можем. К тому же, я старею, а ты – нет.

ГАЛЯ. В моем мире ты не постарел бы.

МИТЯ. Думаешь?

ГАЛЯ. Уверена.

МИТЯ. А папа как без меня?

ГАЛЯ. Не знаю. *(Исчезает.)*

МИТЯ. Ты же сама понимаешь, что это бессмысленно. Галя! Галя! Я вчера смотрел этот кодекс строителя коммунизма. Там сказано, что надо людям помогать. Так помоги мне!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И тут мне в голову пришла гениальная мысль. Ну тогда она показалась мне гениальной.

МИТЯ *(достаёт смартфон, копается в нем)*. Хочешь узнать, чем «Семнадцать мгновений весны» кончились? *(Пауза. Читает со смартфона.)* Действие фильма происходит в период с 12 февраля по 24 марта 1945 года. Главный герой фильма, штандартенфюрер Макс Отто фон Штирлиц (советский разведчик полковник Максим Максимович Исаев) работает в центральном аппарате Службы безопасности (СД).

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я читал вслух статью из википедии, и в какой-то момент Галя материализовалась. И я, конечно, тут же перестал читать и убрал телефон.

ГАЛЯ. А дальше что?

МИТЯ. Поможешь мне?

ГАЛЯ (*задумывается ненадолго*). Помогу.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Я отдал ей телефон, показал, как скроллить и стал ждать. Скоро пришли Эля, Влад и Штирлиц. Они увидели телефон в воздухе и застыли. Все, кроме Влада.

Влад подходит к Гале, пытается забрать у нее смартфон. Она не отдает, бьет его по руке.

МИТЯ. Смотрите, я вам правду сказал. Это Галя.

ШТИРЛИЦ. Откуда мы знаем?

МИТЯ. Можешь им показаться?

ГАЛЯ. Для этого надо в подвал пойти.

МИТЯ. Это вряд ли. (*Эле, Владу и Штирлицу.*) Вы же не пойдете в подвал?

ЭЛЯ. Я дура что ли?

ГАЛЯ. Тогда в мой мир. (*Отдает Мите телефон, исчезает.*)

МИТЯ. Надо подойти вон к тому окну. (*Показывает на окно ДК.*)

ЭЛЯ. Че за прикол? Я не пойду.

ВЛАД. Не ссы. Идем.

Влад подходит к окну первым, заглядывает в него.

ВЛАД. И где она?

МИТЯ. Сейчас появится, наверное.

Все подходят к ДКшному окну, заглядывают в него. Галя появляется сзади, толкает в спину, одного за другим.

ЭЛЯ. Ты че, охренел?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И мы оказались в ее мире. Все было, как в прошлый раз. Неразрушенный старый Свекольск, ощущение вакуума и какого-то ужаса. И было совершенно непонятно, что делать.

Штирлиц, Влад и Эля озираются.

ШТИРЛИЦ. Это че?

МИТЯ. Это мир Гали.

ВЛАД. Это очень интересно. (*Идет в сторону.*)

ЭЛЯ. Влад, ты куда? Не уходи.

ВЛАД. Я сейчас. (*Уходит.*)

ЭЛЯ (*Мите*). Как нам отсюда выйти?

МИТЯ. Я не знаю. Я не умею. Галя! Галя!

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Галя не отвечала. И вдруг стало резко холодать. Вот прям резко.

МИТЯ. Галя, ты где? мы же договорились.

Появляется Галя.

ГАЛЯ. Я от своих слов не отказываюсь. Вот я.

ЭЛЯ. А почему так холодно?

ГАЛЯ. Потому что я так хочу.

МИТЯ. Отведи нас назад.

ГАЛЯ. Нет. *(Исчезает.)* Думал, меня можно за пересказ фильма купить?

ШТИРЛИЦ. Че она несет?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Хорошо, что у нас лето нежаркое, а тот день в принципе прохладный был. Я снял свою ветровку, отдал ее Эле. *(Пауза.)* Честно сказать, тут же пожалел об этом. Потому что тогда и начался ад. Стало не просто холодно, а очень холодно. Сначала везде выступил иней.

Влад возвращается.

ВЛАД. Здесь вообще людей нет?

ЭЛЯ. Тебя это сейчас интересует?

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. В этот момент пошел снег. А мир вокруг вдруг начал сжиматься.

ГОЛОС ГАЛИ. Я так раньше не могла. *(Смеется.)*

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Реальность стала напоминать плохое видео с тормозящим интернетом. Один кусок подвисает, другой движется вперед. Картинка рассыпается на пиксели. И все меньше остается места. Нас стало прижимать друг к другу.

МИТЯ. Галя, перестань.

ШТИРЛИЦ. Господи, если ты сейчас поможешь...

ЭЛЯ. Штирлиц, завали!

ШТИРЛИЦ. ...я – клянусь – завяжу.

МИТЯ. Отпусти их. Они не при чем. Я останусь, а они уйдут.

ГОЛОС ГАЛИ. «Маленькая ложь рождает большое недоверие». Это я в кино твоём услышала.

МИТЯ. Они же ни в чем не виноваты.

ГОЛОС ГАЛИ. А мне кажется, виноваты. Хулиганье и девка подзаборная. Девка, ты знаешь, что он на мне жениться обещал?

МИТЯ. Это было десять лет назад, я ребенком был.

ГОЛОС ГАЛИ. Ты и сейчас против не был. Целовался со мной. Рассказывал он тебе об этом? Как там тебя? *(Смеется.)*

ЭЛЯ. Да мне похрен, с кем он целовался. Отпусти нас.

ГОЛОС ГАЛИ. Нет.

ВЛАД. Галя! Давай я останусь, а они пусть идут.

ЭЛЯ. Че несешь-то?

ГОЛОС ГАЛИ. А ты мне зачем?

ВЛАД. Да просто так. Для эксперимента! *(Смеется.)*

ЭЛЯ. Влад!

ВЛАД. Мне здесь нравится. А там – нет. Купи-продай! Я все равно там долго не смогу.

ШТИРЛИЦ. Ты – больной что ли?

ВЛАД. И скучно тебе со мной не будет. Я – не хулиганье. Плюс слово держу, если дал.

ГОЛОС ГАЛИ. Почему я тебе верить должна?

ВЛАД. Да ты не верь. Дай испытательный срок. *(Смеется.)* Поживи со мной месяц и поглядишь... Потом решишь сама, что со мной делать. Мне вообще плевать. Но здесь здорово. И ты смешная.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. И мир перестал сжиматься, меня дернули за руку, я оказался на крыльце ДК, и тут же рядом появились Эля и Штирлиц.

ШТИРЛИЦ. Пошли.
ЭЛЯ. Влада давай подождем.
МИТЯ. Вряд ли он...
ЭЛЯ. Заткнись лучше.
ГОЛОС ГАЛИ. Проваливайте.
ЭЛЯ. Давайте подождем все же.

Появляется Галя и дает Эле щелбан. Эля вскрикивает, сбегает с крыльца. Штирлиц – за ней. Митя стоит.

ГАЛЯ. И ты проваливай. Ну!

Митя уходит тоже.

МИТЯ-РАССКАЗЧИК. Такая вот фигня. Я догнал Элю и Штирлица, но они не захотели со мной общаться. И потом не захотели. Как бы конец истории. *(Пауза.)* В итоге только папа доволен остался. Он ни о чем не знает, конечно. Зато думает, что я наконец-то по-настоящему заинтересовался историей Свекольска. Просто я теперь хожу в старый город очень часто. Что-то фоткаю для папы. Брожу, где раньше не бродил. Для «Опарышей» тоже кружочки снимаю. На самом деле я хожу туда не для этого. Я просто туда прихожу. *(Пауза.)* И ровно через месяц после нашей последней встречи с Галей я тоже был у старого ДК.

МИТЯ *(достает смартфон, записывает кружок)*. Это мертвый Свекольск. Снова ничего интересного. Борщевик растет. Здания разрушаются. Тут можно было бы рейвы устраивать. Только кому это надо? Здесь по-своему красиво, конечно. Эстетика разрушения. Раньше я думал, что это треш, а теперь...

Из окна ДК вылезает Штирлиц. Митя убирает смартфон. Пауза.

ШТИРЛИЦ. Че как?
МИТЯ. Телефон отжимать будешь?
ШТИРЛИЦ. Я ж тогда обещал завязать...
МИТЯ. Да мало ли...

Пауза.

ШТИРЛИЦ. Скучаешь?
МИТЯ. По тебе – нет.
ШТИРЛИЦ. Я по тебе – тоже.

Пауза.

МИТЯ. Как Эля?
ШТИРЛИЦ. Никак. Дома сидит.
МИТЯ. Мг. *(Пауза.)* Ты-то чего сюда пришел?

Штирлиц пожимает плечами.

МИТЯ. Скучаешь?

Пауза.

ШТИРЛИЦ. Ты не подумай, что я это... Просто Влад реально крутой был. Столько знал. Тебе Элька рассказывала, как он нарисовался у нас?
МИТЯ. Не.

ШТИРЛИЦ. Мы в мае вечером на пустыре тусили, человек пять. И тут Влад. Подошел и быковать начал. Просто ни с хрена. Прикинь, дрищ этот. В общем, он быканул, я ему втащил. Несильно. Эля вписалась сразу. Условка же у меня. А он на следующий день опять пришел. Я его – пинками с этого пустыря. Потом опять приперся. Если б не Эля, я б его замочил, наверное. А она его в сторонку отвела, спросила, че он хочет? А он себя испытывал, прикинь. Экспериментатор. Ну и слово за слово... В общем, он с нами остался. *(Смеется.)* Эля в него сразу и влюбилась.

МИТЯ. Чего?

ШТИРЛИЦ. И телефон он у тебя отжимал чисто для эксперимента.

МИТЯ. Ты сказал, Эля во Влада...

ШТИРЛИЦ. погоди, ты не догнал что ли? Она ж тебя тупо как наживку использовала. Хотела, чтоб он ревновать начал.

Пауза.

МИТЯ. И она прям реально его любит?

ШТИРЛИЦ. Я про это с ней не говорю. Мамка говорит – перебесится.

МИТЯ. А если нет? *(Пауза.)* Или это, правда, только гормоны?

ШТИРЛИЦ. Че?

МИТЯ. Биология. Вроде как, природа нас специально заставляет что-то чувствовать, чтоб мы просто род продолжали.

ШТИРЛИЦ. Не, не верю.

МИТЯ. Пипец, а не любовь. Одна ваще не алё, другая врала. А я в чем виноват?

ШТИРЛИЦ. Ты-то тоже «молодец». Обещал одной, а целовался с другой.

МИТЯ. А ты прям святой.

ШТИРЛИЦ. Не. Но так-то я Галю эту понимаю. Да не ссы ты. Встретишь еще кого-нибудь. Потом. И все выйдет у тебя. Может быть.

МИТЯ. На психолога не думал пойти?

ШТИРЛИЦ. Завали.

МИТЯ. Задатки налицо.

ШТИРЛИЦ *(показывает Мите средний палец, смотрит на ДК)*. Думаешь, там останется? С ней?

МИТЯ *(пожимает плечами, через паузу)*. Ты в курсе, что каждый десятый человек хоть раз в жизни испытывал галлюцинации?

ШТИРЛИЦ. И че?

МИТЯ. Ты же любишь новую инфу.

ШТИРЛИЦ. Новую инфу от Влада. *(Уходит.)*

Митя остается.

МИТЯ. Знаете, что меня больше всего интересует? Почему она выбрала не меня, а Влада?

Конец

Спасибо за помощь Юлии Трапикас, Филиппу Гуревичу, Кириллу Зайцеву, Любви Зайцевой, Марии Малухиной, Надежде Соевой, Софье Пермяковой, Анастасии Ашихминой, Ивану Зайцеву, Анастасии Дружининовой, Виктории Майоровой, Егору Макарову, Дарье Никитиной, Алине Черепановой, Михаилу Епишину, Дарье Тюриной, Полине Долгих, Маргарите Михайловой, Александре Завизион, Альберту Гарипову, Анне Саламахиной.

август-октябрь 2023, апрель-май 2024
+79537416217
vitrenkoigor@gmail.com