

Игорь Витренко
ЯНА ВСЕМ ПРАВИТСЯ (нет)
(сюжет Игоря Витренко и Алексея Шавлова)

Действующие лица

ЯНА – 16 лет

АРКАДИЙ – 16 лет

ПОЛИНА – 16 лет

СТРОГАНОВА – 35 лет

КИРА – 16 лет

ОБУХОВА – под 50

ГЕОГРАФИЧКА – 30 лет

МАЛЬВИНА – 15 лет

ФЕДОТОВ – 16 лет

СЕМЕН – 16 лет

Школьники

} играть может один человек

1

Весна. Река. Лед. По нему еще можно ходить, но лучше не надо. Подозрительно похрустывает под ногами, трещины в некоторых местах разбегаются. На середине реки стоит АРКАДИЙ. Аркадию 16 лет, и он, кажется, чем-то озадачен. Стоит. Потом прыгает, сначала невысоко. Потом выше. С каждой секундой смелеет все больше. Прыгает, прыгает, прыгает, прыгает. Лед похрустывает.

На берегу появляется ЯНА. Яне тоже 16. Идет спокойно, бодро, на плечах рюкзак. Но вот в её поле зрения попадает Аркадий, и она замирает. Ненадолго, буквально на секунду. Потом спускается на лед, выходит на середину реки, стоит неподалеку от Аркадия. Тоже начинает прыгать. Прыгает, прыгает, прыгает, прыгает. Вразнобой с Аркадием. Тот останавливается, смотрит на прыжки Яны, подходит к ней.

АРКАДИЙ. Это че?

Яна продолжает прыгать.

Слышь!

Яна продолжает прыгать.

Да блин!

Аркадий снова принимается прыгать. Вместе с Яной, в одном ритме. Один прыжок. Другой. Лед трещит. Яна останавливается.

ЯНА. Ты че, совсем не-алё?

АРКАДИЙ (*прыгает*). Чего надо?

ЯНА. Шоколада. Прыгать перестань.

АРКАДИЙ (*прыгает*). Хочу и прыгаю, тебе-то что?

ЯНА. Провалишься.

АРКАДИЙ *(прыгает)*. Хочу и провалюсь. Тебе-то что?

ЯНА. Мозг есть?

АРКАДИЙ *(прыгает)*. Нет. Тебе-то что?

ЯНА. Дебила кусок.

Яна разворачивается, идёт к берегу, и вдруг ее нога едет куда-то вбок, как будто сама по себе. Лед же, и местами скользкий. Яна падает, ойкает. Аркадий перестает прыгать.

АРКАДИЙ. Эй! Ты чего там?

Яна встает и снова идет к берегу, хромает, очень сильно хромает. Аркадий бежит к ней.

АРКАДИЙ. Подвернула?

ЯНА. Может, и подвернула. Тебе-то что?

АРКАДИЙ. Ну блин... А тебе далеко?...

ЯНА. Далеко. Тебе-то что?

АРКАДИЙ. Ты издеваешься?

ЯНА. Хочу и издеваюсь. Тебе-то...

АРКАДИЙ. Да хватит, блин.

Яна делает неудачный шаг, чуть не падает, Аркадий подхватывает её.

ЯНА. Отпусти. *(Неловко отталкивает Аркадия.)*

АРКАДИЙ. Дай помогу.

ЯНА. Я сама.

АРКАДИЙ. Да че ты сама? На меня обопрись лучше.

ЯНА. Говорю же, сама!

АРКАДИЙ. Слушай, хватит уже!

ЯНА. Придурок! Распрыгался тут. Кретин! Теперь вот... *(Сбрасывает рюкзак, садится на него, вытягивает ногу, массирует.)*

АРКАДИЙ. Больно?

ЯНА. Приятно...

АРКАДИЙ. А тебе, правда, далеко?

ЯНА. Нормально.

АРКАДИЙ. Может, такси вызовешь?

Яна продолжает массировать ногу.

Если денег нет – давай я... *(Достает телефон из кармана.)*

ЯНА. Не нужно.

АРКАДИЙ. Да давай вызову... Какой адрес?

ЯНА. Большой и толстый. *(Встает, закидывает рюкзак на плечо, делает шаг).* Скатина!

АРКАДИЙ. Прямо совсем, да?

ЯНА. Прямо совсем, да.

АРКАДИЙ. Извини.

ЯНА. Жуковой, 11А.

АРКАДИЙ. Чего?

ЯНА. Адрес.

АРКАДИЙ. А! *(Набирает адрес в телефоне.)* Меня, кстати, Аркадий зовут.

ЯНА. Не удивлена.

АРКАДИЙ. Чего?

ЯНА. Ну что у тебя такое имя.

АРКАДИЙ. А чего такого? *(Пауза.)* Водитель Федор приедет через две минуты, белое «Рено» один-три-один. *(Убирает телефон.)* Чем тебе мое имя не нравится?
ЯНА. Да имя как имя. Пофиг вам же.
АРКАДИЙ. А ты в вэ-ка есть?
ЯНА. Какая тебе разница?
АРКАДИЙ. Ну так-то никакой.
ЯНА. Ну и всё тогда. *(Идет к берегу.)*
АРКАДИЙ. Давай хоть рюкзак помогу.
ЯНА. Не надо мне помогать. Не надо.
АРКАДИЙ. А в какой ты школе? Я – в семнадцатой.
ЯНА. О господи!
АРКАДИЙ. Что не так-то?
ЯНА. Ты достал мне мозг засорять бессмысленной инфой. *(Пауза.)* Сколько за поездку?
АРКАДИЙ. Тебе зачем? Это же бессмысленная инфа.

Яна внимательно смотрит на Аркадия.

Двести тридцать рублей.
ЯНА. Телефон какой у тебя?
АРКАДИЙ. Восемь-девятьсот девяносто-восемьсот шестьдесят три-одиннадцать-сорок два.
ЯНА. Восемь-девятьсот девяносто-восемьсот шестьдесят три-одиннадцать-сорок два. Ага.
АРКАДИЙ. А тебе зачем?
ЯНА. Денег скину. Двести тридцать рублей.
АРКАДИЙ. Не надо.
ЯНА. Надо.
АРКАДИЙ *(показывает пальцем в сторону берега)*. Блин, машина уже приехала.
ЯНА. Развлекайся дальше. *(Делает пару шагов к берегу, останавливается, оборачивается.)* А ты зачем прыгал, кстати?
АРКАДИЙ. Ну это... Я... Просто... Ну, проверить хотел себя.
ЯНА. Точно кусок дебила.

Яна идет к берегу. Сильно хромает. Аркадий смотрит ей вслед.

2

У ограды детского дома. Подъезжает машина, из нее выходит ЯНА. Машина уезжает. Яна идёт к воротам. Хромает. Ей навстречу выходит ОБУХОВА – простая такая женщина под пятьдесят. Яна останавливается, вздыхает.

ЯНА. Здравствуйте, Евгения Борисовна.
ОБУХОВА. Яна, чего это ты? На машине? Советские люди в булочную на такси не ездят.
ЯНА. Чего?
ОБУХОВА. Не знаешь ты классики.
ЯНА. Опять цитируете?
ОБУХОВА. «Бриллиантовая рука».
ЯНА. Не читала.
ОБУХОВА. Это фильм. А чего хромаешь?
ЯНА. Бриллиантовая нога. Упала.
ОБУХОВА. Сейчас же иди к Марь-Сергеевне, пусть перебинтует.

ЯНА. Ага. Пойду. Мне уроки еще...

ОБУХОВА. Яна, я сегодня про тебя весь день думала. Хотела поговорить.

ЯНА. А потом нельзя?

ОБУХОВА. Можно и потом.

Яна хроμαет к воротам.

Но лучше сейчас...

Яна со вздохом останавливается.

Как у тебя дела? Как работа?

ЯНА. Какая работа?

ОБУХОВА. Да все прекрасно знают, что ты подрабатываешь. Зачем это тебе? Чего тебе не хватает?

ЯНА. Вы про это хотели поговорить?

ОБУХОВА. Нет. *(Пауза.)* Господа, я пригласил вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие...

ЯНА. Ревизор едет?

ОБУХОВА. Надо же, хоть что-то ты знаешь.

ЯНА. Это из-за того поста?

ОБУХОВА. Что?

ЯНА. У нас проверка, да? Из-за того поста?

ОБУХОВА. Какая проверка? Вообще никакой проверки нет. Я не про это сейчас. Не про детдом. Про тебя хотела поговорить.

ЯНА. А чего про меня говорить?

ОБУХОВА. Яна, ты – девочка умная, сообразительная. Но иногда тебя, кажется, заносит.

ЯНА. Чего?

ОБУХОВА. Ну как бы тебе объяснить... Вот тебе хорошо живется?

ЯНА. Лучше всех.

ОБУХОВА. Это так кажется. *(Пауза.)* Ничего не скажешь?

ЯНА. А надо?

ОБУХОВА. Ох, Яна. Видишь ли, ты по отношению к своим товарищам... Как сказать, чтоб ты поняла... Слышала про Аль Пачино?

ЯНА. Кто это?

ОБУХОВА. Актер. Великий актер. Вот он говорил, что гордость и высокомерие — слуги дьявола...

ЯНА. Я – атеистка, и в дьявола...

ОБУХОВА. Подожди! дослушай сначала. *(Пауза.)* Гордость и высокомерие — слуги дьявола. Если ты не сможешь управлять ими, они начнут управлять тобой.

ЯНА. Можно, пойду?

ОБУХОВА. Яна, к людям надо снисходительней что ли быть. Более открытой.

ЯНА. А я не открыта? Помогаю всем...

ОБУХОВА. Это да. Но как... *(Улыбается.)* Ты же понимаешь, что тебя не очень любят?

ЯНА. С чего вы взяли?

ОБУХОВА. Вижу.

ЯНА. И почему это меня не любят?

ОБУХОВА. Я же сказала уже. Ты свысока к своим товарищам относишься.

ЯНА. Ничего подобного.

ОБУХОВА. Со стороны-то виднее. И в школе себя выше других ставишь, и дома...

ЯНА. Дома.

ОБУХОВА. Да, дома. Такой вот у нас дом.

ЯНА. У нас...

Пауза.

ОБУХОВА. Как психолог говорю, будь проще. И люди к тебе потянутся. И жить легче станет.

ЯНА. А мне нормально жить. Захочу проще быть – буду.

ОБУХОВА. Ты про эмпатию слышала?

ЯНА. Это великая актриса?

ОБУХОВА. Нет, это...

ЯНА. Да шутка. Конечно, слышала. Когда другими людьми проникаешься. Вот у вас эмпатии полно, да? Она же всем психологам нужна...

Пауза.

ОБУХОВА. Это сарказм сейчас?

ЯНА. Нет. Можно, пойду?

ОБУХОВА. Иди.

ЯНА. До свидания, Евгения Борисовна.

Яна уходит за ограду. Обухова уходит домой.

3

Детдомовская «квартира». Все более-менее прилично. Три кровати, возле каждой стоит тумбочка. У окна – письменный стол. На окнах решетки. Сейчас в «квартире» ПОЛИНА и КИРА. Им, как и Яне, 16.

КИРА. Полин, тк она всегда мразью какой-то была.

ПОЛИНА. Да-а-а-а?

КИРА. Чего «да-а-а-а»? Че не так-то?

ПОЛИНА. Да незаметно было, что ты ее мразью считаешь. Яна – то, Яна – сё. «Яна, ты такая умная», «Яна, у тебя так все хорошо получается».

КИРА. А ты так не говорила что ли?

ПОЛИНА. А я и не отказываюсь. Я даже в шоке от этой хрени... Норм девка-то, типа...

КИРА. Ну так-то да.

ПОЛИНА. Я никогда бы не подумала, что это она.

КИРА. Да. Точно.

ПОЛИНА. И как с ней теперь?

КИРА. Непонятно.

Пауза.

ПОЛИНА. Знаешь, что меня в ней всегда раздражало – лезет везде. Сделать, помочь, выступить...

КИРА. А-а-а-а, да, это даже бесит.

ПОЛИНА. И ощущение, что она это всё – не потому, что ей хочется. А как будто показывает, какая она – звезда. Мне кажется, её сейчас надо...

Входит ЯНА. Кира вскакивает, как будто её пнули, подходит к окну, сосредоточенно дышит на стекло, что-то рисует на нём.

ЯНА. Ужин взяли мне?

КИРА. П-ф-ф-ф.

Пауза.

ЯНА. Все в порядке?

ПОЛИНА. Хе-зе.

ЯНА. Случилось что?

ПОЛИНА. А у тебя?

ЯНА. У меня нормально всё.

Кира хмыкает.

Кира, ты чего там? Все хорошо?

КИРА. Просто прекрасно.

ПОЛИНА. Жаль, у Леша не очень.

ЯНА. При чем тут Леша вообще? Че за день такой сегодня? Все как будто охренели.

КИРА. А мне кажется, у нас одна охреневшая.

ЯНА. Это ты про кого сейчас?

КИРА. Догадайся.

ЯНА. Про меня?

КИРА. Шерлок

ЯНА. Алё, психушка.

КИРА. Рот закрой.

ЯНА. Сама закрой. Или с психологиней иди-потрещи. Она на разговор настроена. Может, тебе полегче станет.

КИРА. Сама с ней трещи. Ты любишь с воспиталками поболтать.

ЯНА. Ты на что намекаешь-то, я не пойму.

ПОЛИНА. Это же ты рассказала, что пост Леша написал.

ЯНА. Чего?!

КИРА. Того!

ЯНА. Че за бред?

ПОЛИНА. Говорят, что ты.

ЯНА. Кто говорит?

ПОЛИНА. Люди.

ЯНА. А конкретней – кто?

КИРА. Да весь детдом уже в курсе, что ты... *(Стучит костяшками пальцев по стене. Через паузу, Полине.)* Точняк она.

ПОЛИНА. Похоже.

ЯНА. Похоже, что вы поехавшие.

КИРА. Если б мне сказали, что я – дятел, я б сразу втащила.

ЯНА. Просто некоторые руки распускать не любят. Так кто про меня говорит? *(Пауза.)* Че молчим?

ПОЛИНА. Кирюх, слышишь, шум какой-то?

КИРА. Че?

ЯНА. Полин, что за детсад?

ПОЛИНА. Вот опять шум был. *(Кире.)* Не слышала?

КИРА. А! *(Смеется.)* Да-да, теперь слышу, как пёрнул кто-то. *(Смеется.)*

ЯНА. Клуши тупые!

ПОЛИНА. Может, у нас привидение завелось?

КИРА. Дятла.

ПОЛИНА. Или крысы?

Яна идет к письменному столу, садится, достает из рюкзака учебники и тетради, раскладывает их.

4

Следующий день. Именно день, не утро. К обеду ближе. Рядом с воротами стоит МАЛЬВИНА – девушка с голубыми волосами. У нее на плечах рюкзак. в руках смартфон, она водит им по сторонам, снимает. Неподалеку прохаживается АРКАДИЙ, поглядывает на ворота. И вот там появляется ЯНА с рюкзаком на плечах, Аркадий прячется – за дерево, за столб или в магазин забегают, это неважно. Спустя пару секунд он уже снова появляется и идет навстречу Яне, преувеличенно всплеснув руками.

АРКАДИЙ. Привет!

МАЛЬВИНА. Яна!

Яна останавливается, с интересом глядит на Мальвину. Мальвина мнетя.

МАЛЬВИНА. Этот пацан (кивает на Аркадия) час уже тут тусуется.

Аркадий подходит к девушкам.

Привет. Мальвина. Я – будущая режиссерка.

АРКАДИЙ. Аркадий. Будущий хе-зе кто. Тебя так из-за волос прозвали?

МАЛЬВИНА. Лэ – логика.

ЯНА. Ладно, вы общайтесь. А я пошла.

МАЛЬВИНА (переключает внимание на Яну, тянет ее за рукав в сторону от Аркадия.)

Ян, хотела тебе сказать...

ЯНА. Ты ж на завтраке не хотела со мной общаться. Не боишься, что увидят? По попке отшлепают.

Пауза. Мальвина уходит.

АРКАДИЙ. А чего она все время снимает? Правда, режиссер?

ЯНА. Че хотел?

АРКАДИЙ. Да ничего. У меня тут...

ЯНА. Ты за деньгами? (Достает из кармана несколько купюр, отдает их Аркадию.) Сдачи не надо.

АРКАДИЙ. Да зачем? Не нужно...

ЯНА. Пока.

АРКАДИЙ. А ты в детдоме что ли живешь?

ЯНА. Можно подумать, ты адрес не пробил.

АРКАДИЙ. А у меня бабушка тут рядом...

ЯНА. Поэтому ты здесь целый час тусуешься, да?

АРКАДИЙ. Да у меня реально бабушка...

ЯНА. Да, чисто совпадение. Бабушка в какой стороне?

Аркадий машет в одну сторону.

Ну супер. Моя школа там. (Машет в другую сторону.)

АРКАДИЙ. Школа? В час?

ЯНА. Про вторую смену никогда не слышал? Досвидос. *(Разворачивается.)*

АРКАДИЙ. Так ты из школы вчера шла?

ЯНА. Досвидо-о-ос! *(Уходит.)*

АРКАДИЙ. Как нога у тебя?

ЯНА. Зашибись.

Аркадий чешет голову, идет в другую сторону.

5

Школьный кабинет. За учительским столом сидит ГЕОГРАФИЧКА. За партами – ШКОЛЬНИКИ, девятиклассники. Среди них КИРА и ФЕДОТОВ.

ГЕОГРАФИЧКА. Так, проверочная. Оценки такие себе. Я честно скажу, в этой четверти никого вытягивать не буду. Надоело. Не понимаю вас. География. Неинтересно что ли никому? Путешествовать не любите?

Дверь в кабинет приоткрывается, ЯНА заглядывает, стучит костяшками пальцев о косяк.

ЯНА. Можно?

ГЕОГРАФИЧКА. Быстрее, Маркина.

КИРА. У нее быстрее теперь не получится.

ГЕОГРАФИЧКА. Знаменитый юморок Котовой?

Яна проходит в класс, садится на свое место.

Яна, что с ногой-то?

ЯНА. Да так.

ГЕОГРАФИЧКА. Все у вас «да так».

У Географички жужжит телефон, сообщение. Она достает его из кармана, смотрит.

КИРА. Ольга Гавриловна, ваше-то на уроках нельзя...

ГЕОГРАФИЧКА. Это по работе «ваше-то». *(Идет к двери.)* Кто доклад подготовил?

Яна поднимает руку.

Маркина, ну ты-то куда? У тебя все и так нормально. Пусть лучше вот Котова ответит.

Кира, ты доклад-то готовила?

КИРА. Всю ночь.

ГЕОГРАФИЧКА. Вот и давай. Сейчас приду. Не одна.

Географичка выходит за дверь, Кира выходит к доске.

КИРА. Короче, я вам расскажу про экзотических тварей.

ФЕДОТОВ. Может, не надо?

КИРА. Надо, Федот.

ФЕДОТОВ. Котова, я не Федот.

КИРА. Прости. Фе-до-тов. Я продолжу?

ФЕДОТОВ. Нет.

КИРА. Сейчас интересно будет. В общем, мой доклад называется «Фантастические твари, и где они обитают». *(Смеется.)* Тварей зовут дятло-крысы. Они, в общем, обитают вместе с другими существами и притворяются ими. Такие хамелеоны, в общем. Только не под цвет подстраиваются, а под... Ну вы поняли.

ФЕДОТОВ. Нет.

КИРА. Федотов, если что, я тебе индивидуально объясню. Потом. В общем, дятло-крысы похожи на других, но они – не такие, как другие. Потому что, как только предоставляется возможность, они сразу начинают стучать.

ФЕДОТОВ. Котова, ты че несешь?

КИРА. Свет и радость несу. В общем, дятло-крысы стучат втихую. На своих же...

ФЕДОТОВ. Кто че понимает?

КИРА. Кому надо, тот уже понял. Короче, у нас с вами есть уникальная возможность увидеть настоящую дятло-крысу. Прямо сейчас одна такая среди нас.

ЯНА. Заткнись.

ФЕДОТОВ. Котова, ты поехавшая что ли?

КИРА. На днях она на пацана одного настучала. И у этого пацана теперь нормальные такие проблемы. Приветствуем дятло-крысу Яну Маркину!

ЯНА. Пошла на...

Дверь открывается. Входят Географичка и СТРОГАНОВА. Класс встает. Географичка жестом показывает, что можно садиться. Класс садится.

ГЕОГРАФИЧКА. Хочу вам представить нового школьного психолога.

ФЕДОТОВ. А со старым че?

ГЕОГРАФИЧКА. Федотов!

СТРОГАНОВА. Андрей Ильич уволился, рекомендовал на свое место меня. Мы с ним вместе учились на психфаке. Меня зовут...

ФЕДОТОВ. А вы моложе его выглядите.

Географичка шикает на Федотова.

СТРОГАНОВА. Спасибо. Меня зовут Дарья Васильевна Строганова...

ГЕОГРАФИЧКА. Дарья Васильевна – хороший психолог, между прочим. У нее успешная частная практика.

СТРОГАНОВА. Это совершенно не важно.

ГЕОГРАФИЧКА. Да как не важно? *(Школьникам.)* Человек деньги нормальные зарабатывать может, а он к вам пришел.

СТРОГАНОВА. Пришла и предлагаю обращаться ко мне с любыми вопросами и проблемами.

ФЕДОТОВ. А сижки мне купите?

ГЕОГРАФИЧКА. Федотов, маму свою попроси.

ФЕДОТОВ. Маму не трожьте!

СТРОГАНОВА. Сигареты я покупать не буду. Но, если есть какие-то вопросы, которые вас волнуют, вы их можете обсудить со мной. Я гарантирую конфиденциальность. Меня можно найти в кабинете. На втором этаже...

ГЕОГРАФИЧКА. Двести тринадцатый.

ФЕДОТОВ. Ага. Ждите, приду!

ГЕОГРАФИЧКА. Не обращайтесь внимания на этого клоуна.

СТРОГАНОВА. Ну почему сразу клоуна? *(Федотову.)* Если ты хочешь что-то обсудить, я буду рада.

ФЕДОТОВ. Я не псих – к вам ходить.

СТРОГАНОВА. А я и не психиатр. Тут должны быть смайлики. Психолог не лечит, психолог помогает найти решение проблем.

КИРА. А если кто-то на других стучит – это чья проблема?

СТРОГАНОВА. Надо разбирать каждую ситуацию индивидуально.

ФЕДОТОВ. Умно! (Смеется.)

ЯНА. А когда один на другого гонит, это чья проблема?

ГЕОГРАФИЧКА. Дарья Васильевна, вам, наверное, нужно и в другие классы заглянуть, да? А то вы тут надолго можете зависнуть. У нас все такие «остроумные».

СТРОГАНОВА (школьникам). Ну что ж, приятно было вас увидеть. Надеюсь, подружимся. До свидания!

Класс встает. Строганова выходит. Класс садится.

ГЕОГРАФИЧКА. Ну, умница, Федотов, че?! Показал себя!

ФЕДОТОВ. Могу, умею, практикую.

ГЕОГРАФИЧКА. Помолчал бы, практик. Да, послезавтра к нулевому приходите. Классный час будет. Дарья Васильевна проведет. (Кире.) Ты о чем рассказывала?

КИРА. Да я даже начать не успела.

ГЕОГРАФИЧКА. Да как так-то?

КИРА. Ну простите, Ольга Гавриловна. (Одноклассникам.) Короче, я подготовила доклад о Московском регионе. Короче, Москва – это город, занимающийся выкачиванием бабла из всей страны.

ГЕОГРАФИЧКА. Котова, к теме!

Кира тяжело вздыхает.

6

Перемена. ШКОЛЬНИКИ в коридоре. ПОЛИНА стоит у окна, общается с КИРОЙ.

ПОЛИНА. Ты – молодец. Сообразила. Жалко, меня там не было.

КИРА. Ну да, короче, норм так получилось. Урок, в общем, закончился, Гавриловна ушла, а эта сразу подорвалась со мной разговаривать. Но не догнала.

Кира смеется. Полина улыбается.

ПОЛИНА. А сейчас она где?

КИРА. Хэ-зэ. Её Цистерна отловила, короче. Олимпиаду им там что ли обкашлять надо.

К девушкам подходит ФЕДОТОВ.

ФЕДОТОВ. Про меня говорите, надеюсь?

КИРА. Конечно! Других-то тем не осталось.

ФЕДОТОВ. Ты охренеть дерзкая, Котова.

КИРА. Какая есть.

ПОЛИНА. Ты хотел чего-то?

ФЕДОТОВ. Я много чего хочу. Сейчас вот – любви. Че морщишься, не имею права что ли?

КИРА. Всё, Федот, гуляй.

ФЕДОТОВ. Я ж сказал, я больше не Федот!

КИРА. Воу-воу-воу. Сорян! Федотов.

ФЕДОТОВ. Полин, а на кого Янка-то ваша стуканула?

КИРА. Да был у нас поцик один, он, в общем, это... Ну, короче, пост написал. И, в общем...

ФЕДОТОВ. Котова, у меня от твоих «в общем» и «короче» уже кровь из ушей. Полин, расскажи ты.

КИРА. Ты не охренел?

ФЕДОТОВ. Не больше тебя. Полин?

КИРА. Давай, расскажи ему.

ПОЛИНА. Помнишь, пост выложили про наш детдом, анонимный? Ну что нам какую-то парашу вместо еды дают. Ну и не только про это...

ФЕДОТОВ. Ну...

ПОЛИНА. Автора вычислили, Лёша Цыганов. Его в другой детдом отправили. Который очень не очень. Типа красная зона, понял?

ФЕДОТОВ. А Яна?...

ПОЛИНА. А Яна Лёшу воспиталкам и сдала. Мы ей бойкот объявили.

КИРА. Потому что тварь и крыса.

ФЕДОТОВ. Ничего себе! А по ней не скажешь...

ПОЛИНА. Вот и вот.

КИРА. Крыса и тварь. Поди стучит сейчас на кого-нибудь, Цистерне.

В коридоре появляется ЯНА. Она идет к Кире. Хромает.

ЯНА. Кира, ты совсем что ли? *(Пауза.)* Я к тебе обращаюсь. *(Пауза.)* За свои слова отвечать надо, не знала? *(Пауза.)* Че молчишь?

КИРА *(Федотову)*. «Американскую историю ужасов» смотрел?

ЯНА. Алё!

ФЕДОТОВ. Я ужасы не люблю, мне комедии нравятся. «Половое воспитание»...

ПОЛИНА. Я не смотрела...

ЯНА. Кира!

ФЕДОТОВ. Го ко мне сегодня, поглядим.

ЯНА *(хватает Киру за плечи, разворачивает к себе)*. С тобой говорю.

Кира отпихивает от себя Яну, та почти падает, но в последний момент облакачивается на стену. Кира разворачивается к Полине и Федотову.

ПОЛИНА. Кирюх, аккуратней. Камеры. *(Показывает под потолок.)*

ФЕДОТОВ. Может, подальше отойдем?

КИРА. Ага. А то какой-то тухлятиной пасёт.

Кира, Полина и Федотов отходят. Яна одна у окна.

7

Снова река, снова лед, как в самом начале этой истории. И снова АРКАДИЙ. Только теперь он не где-то там далеко прыгает, а прохаживается по набережной. Холодно. А гуляет Аркадий давно. Устал. Садится на скамейку. Но тут же вскакивает, потому что видит ЯНУ. Она с рюкзаком на плечах плетется в сторону детдома. Аркадий идет ей навстречу.

ЯНА. Опять ты здесь?

АРКАДИЙ. И я опять, и ты – тоже.

ЯНА. Че те надо? Чего трешься тут?

АРКАДИЙ. Я и вчера тут «терся» вообще-то. Или, думаешь, тоже тебя ждал?

ЯНА. Вчера-то случайность, понятно... Хотя и сегодня всё понятно.

АРКАДИЙ. Что – понятно?

ЯНА. Всё... Ты что тут делаешь? Бабушку выгуливаешь? Больше ж негде.

АРКАДИЙ. А ты тут... Ты... У тебя... Ты...

ЯНА. Всё? Слова кончились?

АРКАДИЙ. Не кончились. *(Пауза.)* Дура ты тупая. Вот кто! Думаешь... Думаешь, ответы быстрее придумать можешь, значит лучше всех? *(Разворачивается, уходит. Вдруг останавливается, возвращается.)* Совсем ты не лучше! Не-а! *(Уходит.)*

Яна садится на скамейку и плачет. Аркадий возвращается с победоносным видом.

АРКАДИЙ. А еще... *(Останавливается, смотрит на Яну.)* Эй! Ты чего там? *(Подходит к скамейке, садится.)* Блин, ты это... Извини, ну... Я ж не хотел... Слышишь? Ян... Яна...

ЯНА. Откуда знаешь?

АРКАДИЙ. Что?

ЯНА. Имя.

АРКАДИЙ. Так тебя ж эта... Мальвина так звала.

ЯНА. А, да.

Пауза.

АРКАДИЙ. Ты это... Извини?

ЯНА. Да забей. Не из-за тебя.

АРКАДИЙ *(выдыхает)*. Уф... Ну слава богу. Это... На морозе лучше не надо... Ну, плакать. Просто коже не очень будет хорошо...

Яна смеется. Плачет и смеется. И так заразительно, что Аркадий к ней присоединяется.

(Сквозь смех.) Ну ты чего? Правду ж говорю. Неклассно коже будет.

ЯНА. Всё-всё, больше никогда плакать не буду. Ни на морозе, ни в тепле.

АРКАДИЙ. Не, ну иногда можно поплакать.

ЯНА. Фу!

АРКАДИЙ. Чего – фу?

ЯНА. Парни не плачут. Слыхал?

АРКАДИЙ. Да все плачут.

Яна издает презрительный звук.

Ну ладно тебе... *(Пауза.)* Че у тебя случилось-то?

ЯНА. Тебе с начала рассказать?

АРКАДИЙ. Ну да.

ЯНА. Ок. *(Пауза.)* В начале было слово, и слово было у бога, и слово было...

АРКАДИЙ И ЯНА *(вместе)* ...бог

АРКАДИЙ. Очень «смешно». У меня тоже О-Пэ-Ка было. А с тобой-то что?

ЯНА. Со мной трэш.

АРКАДИЙ. Да он со всеми, трэш. Просто ты сейчас какая-то другая. Вчера одна была. И с утра сегодня. А теперь...

ЯНА. А теперь другая. Но я сама справлюсь.

АРКАДИЙ. Ты вчера так же говорила, да.

ЯНА. Завтра тоже скажу.

АРКАДИЙ. Только ты раньше уверенней говорила. Что за трэш-то с тобой?

ЯНА. Ты очень надоедливый.
АРКАДИЙ. Целеустремленный. *(Пауза.)* Я могу тебе помочь?
ЯНА. Вряд ли.
АРКАДИЙ. Почему?
ЯНА. Ты не выглядишь, как человек, который может помочь.
АРКАДИЙ. Вчера ж помог.
ЯНА. Это другое.
АРКАДИЙ. А если нет?

Пауза.

ЯНА. У меня в школе... И дома, тоже... Все на меня... Говорят, на пацана настучала. А я... *(Пауза.)* Да не, все нормально. Ты не слушай. Это ерунда всё. И пройдет. Завтра уже. Или сегодня даже. Просто черная полоса. Полоска. Маленькая. У меня, на самом деле, все норм так-то. И с соседями коннект, и с одноклассниками. Они хорошо ко мне...
АРКАДИЙ. Тебя буллить что ли начали?
ЯНА *(через короткую паузу)*. Ну...
АРКАДИЙ. О-па!
ЯНА. Че опа?! Че опа-то?!
АРКАДИЙ. Просто... Я... Ну я... Про буллинг я просто все знаю.
ЯНА. Так и думала...Сразу сказала, из тебя помощник так себе. Тебя самого, поди, на каждой перемене чмярят.
АРКАДИЙ. Не чмярят... Нет. Раньше – да, а теперь – нет. Я сделал так, чтоб нет.
ЯНА. В смысле?
АРКАДИЙ. В коромысле. Могу научить.
ЯНА. Ты?
АРКАДИЙ. Я. Но если хочешь, сама справляйся.
ЯНА. И справлюсь. *(Уходит.)*
АРКАДИЙ *(вслед)*. Попробуй внимания на них не обращать. Работает.

Яна не реагирует.

8

«Квартира» в детдоме. ПОЛИНА сидит за столом, уроки делает. КИРА в наушниках валяется на кровати, на полу лежит какая-то тетрадь. Но Кира увлечена телефоном, хихикает над чем-то. После короткой паузы опять хихикает. Полина оглядывается на нее, возвращается к урокам. Кира смеется в голос.

ПОЛИНА. Можно потише?

Кира не слышит, смеется. Полина бросает в нее чем-то со стола.

КИРА *(вынимает наушники)*. Сорян. *(Снова смотрит в телефон.)* Короче, нашла подборку приколов из «Полового воспитания». Помнишь, Федот говорил? Смешно.
ПОЛИНА. Может, в игровой посмотришь? Я уроки вообще-то...
КИРА. Ладно-ладно. Я тихо.

Полина снова углубляется в уроки.

Видала, как Федота триггерит, когда про его мать говорят?

ПОЛИНА. Кирюх, отвали.

Входит ЯНА. Она снимает рюкзак, открывает свою тумбочку, Кира с интересом наблюдает за ней.

ЯНА. Это что тако... *(Обрывает сама себя, медлит секунду-две, закрывает тумбочку, встаёт, выходит.)*

КИРА. Твою ж... Стучать пошла! Точно тебе говорю! Вот гнида! *(Вскакивает с кровати, подходит к тумбочке Яны.)* Убрать надо.

ПОЛИНА. Стоп! Не мороси ты так. Не будет она сейчас стучать.

КИРА. Думаешь? *(Возвращается на кровать.)*

Входит Яна с губкой для мытья посуды, открывает тумбочку, что-то там вытирает.

КИРА. Сок сегодня отличный был, да, Полин? *(Пауза.)* Жаль, эта его не попробовала... Как ее... Ну, короче, с нами жила раньше...

ПОЛИНА. Мг.

КИРА. Ну ничего, может попробует еще. Шанс есть.

Яна аккуратно держит губку, чтоб не капнуть на пол, выходит.

ПОЛИНА. Чет странно, какая-то она нерезкая.

КИРА. Святую изображает, в общем.

Входит Яна, садится на свою кровать, достает учебник, читает. Кира внимательно наблюдает за ней, вырывает лист из своей тетради, делает из него комок, бросает в Яну. Комок пролетает мимо, Яна вздрагивает. Кира делает еще один комок, опять бросает. Снова мимо. И опять Яна вздрагивает.

КИРА. Полин, хочешь тоже?

ПОЛИНА. Так, я закончила. *(Убирает вещи в свою тумбочку.)* Че, в игровую?

КИРА. Пошли. *(Вырывает еще один лист, рвет его на две части, делает два комка, снова бросает в Яну, снова промахивается. Второй комок протягивает Полине.)* Попадешь?

Полина берет комок. Идет вместе с Кирой к выходу. Останавливается перед дверью. Полина прицеливается, бросает в Яну, попадает.

КИРА. Е-е-е-е-е-е-е!

ЯНА *(вскакивает)*. Ты совсем что ли поехавшая, э?!

Полина и Кира выходят, закрывают за собой дверь. Яна одна, садится.

ГОЛОС КИРЫ. Блин, свет забыла погасить.

Дверь снова открывается. Заглядывает Кира, выключает свет. Дверь закрывается.

ЯНА *(вскакивает, подходит к выключателю, включает свет, распахивает дверь, орет в коридор)*. Дура тупая! *(Возвращается к кровати, садится, ей тяжело успокоиться.)*

Следующий день, снова ближе к обеду. Невдалеке от ограды детдома АРКАДИЙ. Появляется МАЛЬВИНА, она подходит к Аркадию, останавливается, достает смартфон, снимает.

АРКАДИЙ. Это зачем?

МАЛЬВИНА. Ну документалка вроде. Я, кстати, на кинокампус завтра лечу. А у тебя с Яной мутки?

АРКАДИЙ. С чего это ты?...

МАЛЬВИНА. Ну ты ходишь к ней.

АРКАДИЙ. И что?

МАЛЬВИНА. Да ничего. Выводы делаю. Режиссерам логика нужна. Зря, кстати, ждешь, Янка после завтрака свалила.

АРКАДИЙ. Куда?

МАЛЬВИНА. Хе-зе. Пока. *(Убирает смартфон, отворачивается от Аркадия.)*

АРКАДИЙ. Стой!

МАЛЬВИНА. Чего?

АРКАДИЙ. Можешь контакт ее дать?

МАЛЬВИНА. А смысл? Она телефон грохнула, в ремонте он. *(Снова разворачивается.)*

АРКАДИЙ. погоди.

МАЛЬВИНА. Ну?

АРКАДИЙ. Ты ж понимаешь, что Яна ни в чем не виновата?

Пауза

МАЛЬВИНА. А ты к чему это?

Пауза

АРКАДИЙ. Тебе нравится людей травить?

МАЛЬВИНА. Кого это я травлю?

АРКАДИЙ. Яну.

МАЛЬВИНА. Да кто ее травит-то?

АРКАДИЙ. Ну не знаю... Ты. Кто там у вас еще?

МАЛЬВИНА. Да никто никого не травит. Это так...

АРКАДИЙ. Как?

МАЛЬВИНА. Просто... Всё, отвали. *(Идет.)*

Аркадий идёт за ней.

АРКАДИЙ. А прикинь тебя бы так же?

МАЛЬВИНА *(останавливается)*. А мне прикидывать не надо. *(Пауза.)* Я знаю, **как** это. И больше не хочу.

АРКАДИЙ. А! Ну круто! Сначала тебя буллили, теперь ты... Класс! Молодчина!

МАЛЬВИНА. Отвали! *(Быстро уходит.)*

Телефонный звонок. Аркадий принимает вызов.

АРКАДИЙ. Алло... Ой, приве-е-е-ет... А мне сказали, у тебя телефон разбит... А номер мой откуда?... А, ну да... Хорошо. Сейчас буду. *(Сбрасывает вызов, уходит.)*

10

Снова речка, но на этот раз не Аркадий ждет Яну, а наоборот. ЯНА прохаживается по берегу с комком снега в руках. Появляется АРКАДИЙ. Он, видимо, бежал, запыхался. Яна видит Аркадия и со всей дури бросает в него комком.

АРКАДИЙ. Э! Ты чего?! Совсем что ли?! Яна! Яна, перестань!

Но Яна не обращает внимания, она лепит новые снежки и бросает, бросает, бросает в Аркадия и говорит-говорит-говорит.

ЯНА. Приятно тебе? Нравится? Класс, да?

Аркадий уворачивается от снежков.

ЯНА. Здорово?! А меня все утро так.

Яна хромает к Аркадию, дубасит его по рукам, по груди. Наконец, Аркадий не выдерживает, хватается Яну за руки.

АРКАДИЙ. Хватит. Прекрати.

Аркадий усаживает Яну на скамейку. Садится рядом.

АРКАДИЙ. Ну чего ты?

ЯНА. Хреновые ты советы раздаешь, вот че. Зачем я тебя вообще слушала? Сама бы лучше справилась.

АРКАДИЙ. Да что не так-то?

ЯНА *(пародирует)*. «Попробуй внимания не обращать, работает». Щас, блин! сработало. Было плохо, стало хуже.

АРКАДИЙ. Но иногда это помога...

ЯНА. Тебе помогло? Конкретно тебе?

АРКАДИЙ. Два года назад...

ЯНА. Может, два года назад это и работало, а сейчас... *(Пауза.)* Ни на кого полагаться нельзя.

АРКАДИЙ. Да ладно тебе. Не получилось так – можно попробовать по-другому.

ЯНА. Как? Сколько у тебя еще способов? И все рабочие, да? Такие же, как этот? В интернете, кстати, пишут, что ты мне плохой совет дал. Вредный. *(Достает смартфон, включает, скроллит, показывает Аркадию.)*

АРКАДИЙ. Ну если ты, конечно, интернету веришь...

ЯНА. Да это везде пишут. Вообще везде.

АРКАДИЙ. А у меня другой опыт. Реальный. А не вот это вот. *(Пауза.)* Так что с тобой случилось?

ЯНА. Да они все какие-то поехавшие вдруг стали. Сначала эти две в меня бумагой кидали. Скомкают и бросят. Остальные потом тоже.

АРКАДИЙ. А учительницы ваши?

ЯНА. А воспиталки не видят. Кто при них будет-то? Дураков нет. Точней есть дураки. Но не настолько... А дур больше, кстати. *(Пауза.)* Ну почему я, а? Почему я? *(Всхлипывает.)*

Меня же любили все. Ну, может, не любили, но относились... Не знаю... Хорошо относились, понимаешь? Я думала, я всем нравлюсь.

Аркадий кивает, аккуратно обнимает Яну.

Я же всем всегда помогала, понимаешь? И ладно бы я реально на Лешу настучала, тогда можно было бы понять. А ведь это не я...

АРКАДИЙ. Да я тебе верю.

Пауза. Яна с недоумением смотрит на руку на своем плече.

ЯНА. Руку убрал.

АРКАДИЙ. Чего?

ЯНА. Ничего. *(Сбрасывает руку Аркадия со своего плеча, встает.)*

Аркадий встает тоже. Звук сообщения в мессенджере. Яна смотрит на свой смартфон, что-то там открывает, включает видео.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС НА ВИДЕО. ...можешь доверять.

ГОЛОС ПОЛИНЫ НА ВИДЕО. Это Леша.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС НА ВИДЕО. Какой Леша?

ГОЛОС ПОЛИНЫ НА ВИДЕО. Цыганов.

Яна замирает, включает видео еще раз, водит пальцами по экрану, увеличивая изображение.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС НА ВИДЕО. Какой Леша?

ГОЛОС ПОЛИНЫ НА ВИДЕО. Цыганов.

ЯНА. Вот тварь! *(Смеется.)* Тварь, а! *(Хохочет.)*

АРКАДИЙ. Что там?

ЯНА. Это Полинка! Она Лешу сдала! Скотина! *(Обнимает Аркадия, целует его то ли в щеку, то ли в губы, тут же отходит, опомнившись.)* Извини.

АРКАДИЙ. Да не, всё норм. *(Тянется к Яне.)*

ЯНА *(отталкивает его)*. Мальвина сняла, прикинь. Хоть какая-то польза от ее "режиссуры". *(Смеется.)* Блин, че она сразу не показала его?

АРКАДИЙ. Может, боялась, что Полинка ее буллить начнет?

Яна его не слышит, смеется. Аркадий смеется тоже, пытается обнять Яну, она уворачивается.

ЯНА. Ладно пошла я. Поделюсь контентом.

АРКАДИЙ. Я провожу.

ЯНА. Не надо.

АРКАДИЙ. А телефон-то у тебя лучше моего.

ЯНА. Да мы ваще в детдоме лучше всех живем, ты не в курсе что ли? Счастливое детство, понял?! *(Смеется.)*

Яна уходит, даже как будто хромает меньше. Аркадий стоит обалдевший.

Школьный кабинет. Урок еще не начался. ШКОЛЬНИКИ занимаются своими делами. ФЕДОТОВ что-то пишет в телефоне. КИРА к нему подходит со спины, заглядывает из-за плеча.

ФЕДОТОВ (оборачивается). Че?

КИРА. С мамой переписываешься?

ФЕДОТОВ (резко убирает телефон). Котова, че те надо?

КИРА. Спросить хотела, днюху отмечать будешь?

ФЕДОТОВ. Не знаю.

КИРА. А че так?

ФЕДОТОВ. Ниче.

В кабинет входит ЯНА.

ЯНА. Привет.

Молчание.

У меня новость для вас...

Все снова начинают заниматься своими делами.

Я – не стукачка!

Ноль реакции.

Ну ладно. (Достает смартфон.) Слушайте.

Тотальный игнор.

Слушайте! (Орет.) Заткнитесь!!!!

Все замолкают, глядят на Яну. Она включает видео.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС НА ВИДЕО. ...можешь доверять.

ГОЛОС ПОЛИНЫ НА ВИДЕО. Это Леша.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС НА ВИДЕО. Какой Леша?

ГОЛОС ПОЛИНЫ НА ВИДЕО. Цыганов.

ЯНА (убирает смартфон). Слышали, да? Это не я Лешу сдала. Это Полина. Из девятого Вэ.

Звонок на урок.

ЯНА. Че, Кир, молчишь?

КИРА. Да это чушь, короче... (Садится.)

ЯНА. Это не чушь, а видео. Там все видно. А че ты сразу какая-то не такая?

КИРА. Отвали.

ЯНА (смеется). Поняли, да? Это не я! Не я! Я бы никогда такого не сделала. Я не крыса, понятно?

Кира достает смартфон, набирает что-то.

Кир, кому пишешь? Полине? (Всем.) Вы... Вы... Ведетесь на все подряд... Как – не знаю кто – ведетесь. Вам сказали – вы поверили. В тупость какую-то. А знаете, почему?
ФЕДОТОВ. Потому что мы тупые, а ты умная?
ЯНА. Я этого не говорила, Федот.
ФЕДОТОВ. Завали, а! Я – Егор! (Пауза.) Меня одного Маркина бесит?
КИРА. Всех.

Некоторые школьники выражают одобрение.

ЯНА. Но я...
ФЕДОТОВ. Головка от часов "Заря".

Все смеются.

ЯНА. Вы че, дураки что ли?
ФЕДОТОВ. Конечно, дураки. Кто ж еще? А ты – гений? Я с гениями общаться не готов. Вдруг поумнею.

Федотов смеется, за ним начинают смеяться остальные. Только Кира сидит какая-то посеревшая. Яна стоит в недоумении.

ФЕДОТОВ. И ты все равно крыса. Все время перед учителями выделяешься, крыса. Крыса. Крыса. Крыса.

Яна выходит из класса, сталкивается в дверях с ГЕОГРАФИЧКОЙ.

ГЕОГРАФИЧКА. Яна, ты куда?

Яна выходит.

ГЕОГРАФИЧКА (в коридор). Маркина! Маркина! (Закрывает дверь.) Что случилось?

ФЕДОТОВ. Ольга Гавриловна, она ж поехавшая.

ГЕОГРАФИЧКА. Ты-то уж помолчал бы. Ладно, потом разберемся. Садитесь.

Все садятся.

12

Школьный коридор. Урок уже идет, поэтому практически никого нет. Только ПОЛИНА стоит у окна и разговаривает по телефону.

ПОЛИНА. Да, Лидия Михайловна... Да... Нет, не знаю, как это вышло...

В конце коридора появляется ЯНА. Она видит Полину, останавливается. Полина ее не замечает.

ПОЛИНА. Да я дура что ли сама говорить?... Вы же обещали, если что всплывет, то... Хорошо. Скоро буду. (Сбрасывает вызов, убирает смартфон. Оборачивается, видит Яну.)

ЯНА. Это ты?

Полина уходит, Яна догоняет ее, преграждает дорогу.

ЯНА. Нахрена?

ПОЛИНА. Деградируешь на глазах. Речь примитивная, взгляд тупой. *(Пауза.)* Что молчишь-то? Давай, втащи мне. Давай. *(Машет в сторону камер под потолком.)*

ЯНА. Полин, че я тебе сделала? Мы же раньше...

ПОЛИНА. Ой, про раньше не надо. *(Пауза.)* Ты хочешь, чтоб как в старом фильме, да? Я – типа злодей, а ты типа герой. И я должна рассказать тебе о своих планах перед тем, как ты меня грохнешь? *(Смеется.)* Ну ок. *(Пауза.)* Я просто хочу, чтобы тебя не было. Вот и всё. *(Пауза.)* Нормальный ответ?

ЯНА. Почему? Я не понимаю. Совсем. У тебя же все лучше, чем у меня.

ПОЛИНА. О-о-о-ой.

ЯНА. У тебя бабушка есть, а у меня... Ты красивей. *(Пауза.)* Че ж ты тварь такая?

ПОЛИНА. Да бесишь ты меня. Ходишь, нос задираешь! Дождь не заливает тебе туда? *(Пауза.)* Такая ты правильная, аж тошнит. Хорошо, в разных классах учимся, а то давно б тебя убила. *(Смеется.)* Круто-то как, а! Чего раньше я тебе не говорила, что ты – грязь из-под ногтей.

ЯНА. Ты совсем не-алё.

ПОЛИНА. Зато ты - алё. С тобой носились все всегда. Учителя, воспитки, все. «Какая Яночка умная-разумная». *(Имитирует рвотный позыв.)*

ЯНА. Ты сдала Лешу, слила меня... Это что, месть?

Пауза.

ПОЛИНА. А я тебя не сливала.

ЯНА. Врешь.

ПОЛИНА. Не-а. Это еще кто-то. Я не при чем. *(Пауза.)* Пока. Отдохну хоть от тебя.

Полина уходит. Яна садится на подоконник, вся какая-то сгорбленная, в комок сжимается, как будто исчезнуть хочет. Потом распрямляется, достает смартфон, набирает на нем номер, слушает. Не отвечают. Яна держит смартфон перед лицом.

ЯНА. Как бороться с буллингом.

ЖЕНСКИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГОЛОС. Вот что найдено по запросу «Как бороться с буллингом».

В коридоре появляется СТРОГАНОВА. Яна убирает смартфон. Строганова подходит к Яне.

СТРОГАНОВА. Привет.

ЯНА. Здравствуйте, э-э-э...

СТРОГАНОВА. Дарья Васильевна.

ЯНА. Ага. Яна.

СТРОГАНОВА. Ты как?

ЯНА. Норм.

СТРОГАНОВА. А чего не на уроке?

Яна пожимает плечами.

Яна, можно ко мне пойти, чаю попить?

ЯНА. Че вы от меня хотите?

СТРОГАНОВА. Чаю попить.

ЯНА. А я не хочу. Если я захочу какие-то тесты пройти, я их в интернете пройду.
СТРОГАНОВА. Да не хотела я тебе...

Телефонный звонок, Яна достает смартфон, принимает вызов.

ЯНА. Че не брал?... Встретимся? *(Вскакивает, смотрит на Строганову).* До свиданья.

СТРОГАНОВА. Надумаешь чаю попить – забегай.

ЯНА *(кивает на ходу, говорит по телефону)*. Там же, где еще. *(Уходит.)*

13

Берег реки. ЯНА сидит на лавочке. АРКАДИЙ стоит перед ней.

АРКАДИЙ. ...или вот еще. На каждую провокацию можно отвечать неадекватностью. Все подумают, что ты невменяемо и отстанут.

Яна меняется в лице, принимает странную позу, шипит. Аркадий с недоумением смотрит на нее.

ЯНА. Так? *(Садится.)*

АРКАДИЙ. Я себе это как-то иначе представлял. Тебе говорят что-то, а ты – ну не знаю – по партам бегать начинаешь.

ЯНА. Хрень же, нет?

АРКАДИЙ. Можно просто терпеть, конечно.

ЯНА. Не мой варик. Что еще?

АРКАДИЙ. Да много еще способов. Просто каждый работает в разных ситуациях. Перебирать надо.

ЯНА. Долго перебирал?

АРКАДИЙ. В тридцать первой школе игнор сработал, в семнадцатой – подкуп. Всякие пирожные, кола, все такое. Но это деньги нужны.

ЯНА. Деньги есть. Я подрабатываю иногда.

АРКАДИЙ. Да ладно!

ЯНА. Прохладно.

АРКАДИЙ. А где?

ЯНА. В кафе, уборщицей. Давай к способам.

АРКАДИЙ. Я в вэ-ка группу одну нашел хорошую, долго сидел в ней, там люди разным делились. Можно, например, втащить тому, кто больше всех достает.

ЯНА. А везде пишут – надо к учителю идти или к психологу.

АРКАДИЙ *(смеется)*. Ну сходи-сходи. Я пошел один раз, только хуже стало. Всем плевать, понимаешь?

ЯНА. Ага. Классуха наша вообще ничего никогда не видит.

АРКАДИЙ. Или не хочет видеть.

ЯНА. Старая у нас норм была, только в декрет ушла, а с этой все разладилось сразу. А психологи... Детдомовская поучает только. В школе раньше утырок какой-то был, депрессивный. С ним посидишь минуту и жить не хочется. Но он хоть не притворялся. А новая добренькая слишком. Врет, наверное.

АРКАДИЙ. Да наверняка. *(Пауза.)* Иногда, правда, люди бывают просто добрыми.

ЯНА. У меня мама с папой добрыми были. Я их плохо помню, но помню, что были добрыми. *(Пауза.)* Хочешь меня поцеловать?

Аркадий ничего не успевает сказать, потому что раздается телефонный звонок.

ЯНА (достаёт смартфон, смотрит на экран, сбрасывает, смотрит на Аркадия). Ну? Че ждешь? Второй раз предлагать не буду.

Снова звонит телефон. Яна сбрасывает.

ЯНА. Достала.

АРКАДИЙ. Кто?

ЯНА. Реально? Тебя это сейчас интересует? Ну ок. Мальвина.

АРКАДИЙ. А чего ты ее сбрасываешь? Она ж помогла тебе.

ЯНА. Да пошла она... слила бы видео сразу – ничего бы вообще не было.

АРКАДИЙ. Она боялась.

ЯНА. Ее проблемы.

АРКАДИЙ. Ты ж должна понимать, что такое бояться. Теперь-то.

ЯНА. Ладно, холодно. Пошла я. *(Встает.)* Спасибо за инфу.

АРКАДИЙ. Погоди.

ЯНА. Зачем?

Аркадий пытается обнять Яну, она освобождается.

ЯНА. Всё, прощелкал своё счастье. *(Уходит.)*

14

Детдомовская "квартира". Яна одна, лежит на своей кровати. Уголок Полины девственно чист: на кровати нет постельного белья, дверка тумбочки приоткрыта, там, кажется, тоже пусто. Стук в дверь.

ЯНА. Да.

Входит Мальвина.

ЯНА. А, это ты. *(Снова отворачивается к стене.)*

МАЛЬВИНА. А ты кого ждала?

ЯНА. Уйди отсюда.

МАЛЬВИНА. Я на кинокампус сейчас. Хотела...

ЯНА. Я сказала, уйди отсюда! Из-за тебя все!

Входит Кира.

КИРА. Так, короче, вали. *(Идет к своему столу, садится, смотрит на Мальвину.)* Не поняла что ли?

МАЛЬВИНА. Ты кому говоришь?

КИРА. А тут кто-то, кроме тебя есть?

МАЛЬВИНА. Кира, перес...

КИРА. Ты дохрена дерзкая стала? *(Встает.)* Слышь, шизанутая, я сказала, вали отсюда.

И тут Яна меняется в лице, она принимает странную позу и начинает шипеть на Киру. Та замирает на секунду, а потом принимается ржать. Яна перестает шипеть.

(Мальвине.) Че не снимала-то? Всякую хрень снимаешь, а тут... Демоны из ада, короче. Всё, вали отсюда в свой киновантуз.

Мальвина выходит. Кира вставляет в уши наушники, скроллит по экрану смартфона, подпевает чему-то. Яна встает, подходит к тумбочке Кире, запрыгивает на нее. Кира вынимает один наушник, направляет смартфон на Яну, снимает.

КИРА. Посмотрите, какой интересный зверек – невменяшка обыкновенная. Думает, Полина в санаторий уехала – ей всё можно теперь. А нет, нельзя. Отойди от меня, вонючка. Брысь!

ЯНА. А если нет? *(Наклоняется к Кире.)*

КИРА *(перестает снимать)*. А если не отойдешь, я завтра, короче, всем скажу, что ты... Да найду, что сказать... Скажу, что ты с пацанами в толчке за сотен на все готова. Или что ты ко мне ночью лезть начала. Да, короче, много что могу сказать. И мне поверят. И неважно, ты про Лешу стукнула или нет. Про тебя сейчас все готовы поверить во всё, что угодно, сама понимаешь. Хочешь?

Яна медлит, но в итоге идет к своей кровати.

В психушке будешь шизиков пугать. А меня не получится.

Яна ложится лицом к стене. Кира слушает музыку и подпевает, смотрит на что-то и смеется.

15

У ограды детдома. ОБУХОВА идет на работу, ей навстречу выходит ЯНА.

ОБУХОВА. Здравствуй, Яна.

ЯНА. Здравсте, Евгения Борисовна.

ОБУХОВА. Куда ты? В школу же рано... На работу?

ЯНА. Нам к нулевому.

ОБУХОВА. Кто рано встает – тому бог подает. Молодец. Как у тебя дела?

ЯНА. Можно я пойду?

ОБУХОВА. Поговорить с тобой хотела.

ЯНА. Опять?

ОБУХОВА. Не опять, а снова. У тебя же проблемы сейчас?

ЯНА. С чего вы взяли?

ОБУХОВА. А ты, наверное, думаешь, что мы ничего не замечаем. Мне сверху видно всё, ты так и знай.

Пауза.

ЯНА. Игра "Угадай цитату"?

ОБУХОВА. Нет. Так что́, есть сложности?

ЯНА. У всех есть.

ОБУХОВА. Могу помочь.

ЯНА. А мне за это постукивать надо?

ОБУХОВА. Яна, вот опять тебя заносит.

ЯНА. Ок.

ОБУХОВА. Знаешь, как избавиться от твоих проблем?

ЯНА. Про какие проблемы вы говорите?

ОБУХОВА. Ну я же знаю, что у тебя с ребятами происходит.

ЯНА. Донесли?

ОБУХОВА. Маркина, хватит уже. *(Пауза.)* Все очень просто. Чтобы над тобой больше не смеялись...

ЯНА. Надо мной не смеются, меня травят.

ОБУХОВА. О-о-о-о! Хайповые слова! Травля, буллинг. Ничего похожего с тобой не происходит.

ЯНА. Вы просто не в курсе.

ОБУХОВА. Я в курсе, поверь. Над тобой всего лишь смеются. И я, честно сказать, удивлена, что этого не случилось раньше. Поводов ты давала предостаточно.

ЯНА. Спасибо за поддержку.

ОБУХОВА. Так вот, чтобы преодолеть все сложности, тебе надо измениться. По-другому себя вести.

ЯНА. Как все легко оказывается.

ОБУХОВА. Нелегко. Но...

ЯНА. На всех сайтах про буллинг пишут, что "просто изменись" – это самый вредный совет.

ОБУХОВА. Опять ты про буллинг. Это не он, Маркина. Нет никакой травли. А на нет, и суда нет.

ЯНА. Окей. Я пойду?

ОБУХОВА. Иди. И подумай, о чем я сказала.

Расходятся.

16

Школьный кабинет. ШКОЛЬНИКИ занимаются своими делами. Сегодня не КИРА трется рядом с ФЕДОТОВЫМ, а наоборот – Федотов рядом с Кирой.

ФЕДОТОВ. Мне не верится, что это Полинка.

КИРА. Сам же видел.

ФЕДОТОВ. Просто шок. И что, надолго ее в санаторий этот отправили?

КИРА. А че ты ей так интересуешься-то, я не понимаю.

ФЕДОТОВ. Да прост.

КИРА. А мне кажется, ни хрена не прост.

Входит ЯНА. Никто не обращает на нее внимания.

ЯНА. Завтра день рождения Римского-Корсакова...

ФЕДОТОВ. Интересно, че щас психологичка втирать будет?

ЯНА. А еще день рождения электробритвы и день сна.

КИРА *(достает смартфон)*. Хотите видео покажу?

ЯНА. Можно отметить сходить, пиццу поесть.

ФЕДОТОВ. Что за видео?

КИРА. Одна поехавшая вчера ко мне пристала?

ФЕДОТОВ. Давай.

К Кире подтягиваются одноклассники.

ЯНА. Я все оплачиваю.

Некоторые школьники с интересом глядят на Яну, но тут же отвлекаются на видео, которое включает Кира.

ГОЛОС КИРЫ НА ВИДЕО. Посмотрите, какой интересный зверек – невменяшка обыкновенная. Думает, Полина в санаторий уехала – ей всё можно теперь. А нет, нельзя. Отойди от меня, вонючка. Брысь!
ГОЛОС ЯНЫ НА ВИДЕО. А если нет?

Школьники смеются.

ФЕДОТОВ. Че дальше было?
ЯНА. А дальше она угрожать начала.
КИРА. Невменяшка с тумбочки навернулась.
ЯНА. Врешь.
КИРА. И захныкала. Она же вобще ку-ку.
ЯНА. Не ври!
КИРА. А ночью...
ЯНА. Заткнись!
ФЕДОТОВ. Ну-ну-ну? Че там?
ЯНА. Я сказала – заткнись!

Звонок на урок.

КИРА. Ночью бормотала что-то. Спать не давала. Сатанизм какой-то. Буду просить, чтоб ее от меня отселили.
ФЕДОТОВ. Ну и правильно. Если она невменоз.
ЯНА. Какая ты тварь, Котова.
КИРА *(осматривается по сторонам)*. Кто здесь?

Дверь открывается. Школьники расходятся по своим местам. Входит СТРОГАНОВА.

СТРОГАНОВА. Здравствуйте.

Все садятся.

Как дела у вас?

В классе разногласица, у кого-то норм, кто-то не выспался, кого-то все задрало.

Я тоже не очень выспалась, но у меня всё нормально. Я бы хотела сегодня поговорить про нас с вами. Познакомиться.
ФЕДОТОВ. Так мы знакомы уже.
СТРОГАНОВА. Да, но давайте представимся. Интересно представимся. Пусть каждый скажет свое имя и какой-то классный факт про себя. Я начну. Меня зовут Дарья, и я никогда в жизни не ела селедку под шубой.

Школьники смеются. Почти все.

ФЕДОТОВ. Это как? Вы Новый Год что ли не отмечаете?
СТРОГАНОВА. Ну вот так вышло. Кто хочет продолжить?
ФЕДОТОВ. Меня зовут Егор, и я веду здоровый образ жизни.

Школьники не просто смеются, а угорают. Только Яна молчит.

КИРА. Меня зовут Кира. Короче, в прошлом году я последний раз в октябре купалась.
СТРОГАНОВА. Отлично. Кто еще? Яна, ты, может?

Яна молчит.

КИРА. Я знаю про нее интересный факт.

СТРОГАНОВА. Но каждый должен говорить про себя. И если Яна не хочет – ничего страш...

КИРА. У нее отец – нарик, а мать – алкашка.

ФЕДОТОВ. Про родителей-то нельзя...

Но Федотов не успевает договорить, потому что Яна берет свой рюкзак, подходит к парте Киры и бьет ее рюкзаком же по голове.

СТРОГАНОВА *(бросается к Яне)*. Стоп!

КИРА. Ты че, дебилка?

Киры хочет встать, но Яна снова бьет ее. И еще раз ударила бы, но ее оттаскивают одноклассники.

КИРА. Тварь!

ЯНА. Это вы! Это вы всё! Отпустите! *(Вырывается, выбегает из класса, оставив рюкзак.)*

КИРА. Вот мразь..

Строганова прикладывает палец к губам.

А че не так что ли? Уродина тупая.

Все рассаживаются по своим местам, взъерошенные.

СТРОГАНОВА. И часто вы так?

КИРА. Нечасто. *(Пауза.)* Мы ваще дружные, одна у нас только...

СТРОГАНОВА. Понятно.

17

ЯНА бежит по городу. Хромает и бежит. Дальше от школы. Дальше. Дальше. Дальше. Останавливается. Тяжело дышит. Достает смартфон, звонит кому-то. Не берут. Звонит. Не берут.

ЯНА (держит телефон у лица). Дойти до семнадцатой школы. (Смотрит на экран. Снова бежит.)

Яна прибегает к школе номер 17.

ЖЕНСКИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГОЛОС. Вы прибыли к месту назначения.

Уроки как раз закончились, и ученики выходят из школы. Идут мимо Яны, некоторые Яну задевают, некоторые огибают ее. Вот и АРКАДИЙ показался. Увидев Яну, он останавливается на секунду, кто-то толкает его сзади. Аркадий быстро идет к Яне.

АРКАДИЙ. Ты чего тут?

ЯНА. Поговорить хочу. А ты не отвечаешь.

АРКАДИЙ. Пойдем. Я телефон дома забыл. Давай, пошли, пошли. *(Подталкивает Яну.)*

К Аркадию подходит СЕМЕН, ему тоже 16, и он прекрасно выглядит. Семен кладет Аркадию руку на плечо.

СЕМЕН. Аркаш, а кто это? Девушка твоя?

АРКАДИЙ И ЯНА *(одновременно)*. Нет.

СЕМЕН. Ну и отлично. Семен.

АРКАДИЙ. Нам идти надо.

СЕМЕН. Иди. *(Яне.)* Как зовут?

ЯНА *(Аркадию)*. Пошли.

АРКАДИЙ. Мы пойдем.

СЕМЕН. А я тебя не отпускал.

АРКАДИЙ. Сём...

СЕМЕН. Нет, если хочешь иди, конечно. У нас свободная страна. Только телефон-то...

АРКАДИЙ. Ян, ты меня у реки подожди, ладно?

СЕМЕН. А! Так это ты Яна?

ЯНА *(Аркадию)*. О чем он?

СЕМЕН. Я про тебя знаю. Ты ж ему сейчас названивала? А мы с ним одноклассники. А одноклассники друг с другом всем делятся. Да, Аркаш? *(Крепко сжимает шею Аркадия.)*

ЯНА. Ты че делаешь?!

СЕМЕН *(убирает руку с плеча Аркадия)*. Да все ок. Правильно, Аркаш?

АРКАДИЙ. Мг.

СЕМЕН. Видишь, Ян, недовольных нет. Ты чего ж во время уроков звонишь? *(Достает из кармана смартфон.)* Пять пропущенных. Че хотела? *(Долгая пауза.)* Ладно, идите.

Семен протягивает смартфон Аркадию. Тот хочет его взять, но Семен одергивает руку, смартфон остается у него. И снова протягивает, и снова одергивает, когда Аркадий тянется за смартфоном. На третий раз Аркадий не тянется.

СЕМЕН. Не нужен что ли?

ЯНА. Телефон отдай.

СЕМЕН. Какая грозная. Че ты злишься-то? Это у нас игра такая. Давняя. Ладно, скучные вы. На.

Семен бросает смартфон Аркадию, тот его неловко ловит. Семен уходит.

ЯНА *(Аркадию)*. Подкупил всех, значит?

АРКАДИЙ. Просто я...

ЯНА. Учитель. Сенсей антибуллинга. Ну ты и...

Яна быстро уходит. Аркадий крутит в руках смартфон.

А Яна снова бежит по городу. Вот она уже на берегу, спускается на лед. Быстро-быстро. Под ногами хрустывает. Середина реки. Яна прыгает на льду, так же как несколько дней назад прыгал Аркадий. Ну почти так же, Яне больно и неудобно,

нога еще не прошла. Она прыгает в очередной раз, и лед под ногами вдруг дает трещину. Яна замирает, трещина не растет. Яна аккуратно – шаг за шагом – идет к берегу.

18

Кабинет Строгановой. СТРОГАНОВА и ГЕОГРАФИЧКА сидят за столом.

СТРОГАНОВА. Ничего я не утверждаю, Ольга Гавриловна. Просто у меня есть ощущение, что в классе, возможно, нездоровая ситуация. И ее надо проработать. А может быть, я вообще неправа. Понимаете?

ГЕОГРАФИЧКА. Блин, такой это гемор, на самом деле.

СТРОГАНОВА. Согласна. Только гемор можно вылечить, а можно довести до осложнений. Как лучше?

ГЕОГРАФИЧКА. Глупый вопрос. Лучше лечить, конечно.

СТРОГАНОВА. Вот и хорошо. Но вы понимаете, что это не за один классный час делается?

ГЕОГРАФИЧКА. Да понимаю я все, понимаю, тоже психология в универе была. Вы тогда план мероприятий составите или что?

СТРОГАНОВА. Всё сделаю, не переживайте.

ГЕОГРАФИЧКА. Ок. Помчу, а то у меня урок скоро, чаю хоть попью.

СТРОГАНОВА. Конечно.

ГЕОГРАФИЧКА *(встает, идет к двери, но останавливается)*. А зачем вам это?

СТРОГАНОВА. Что?

ГЕОГРАФИЧКА. Ну вот это всё. Школа, дети. Вы ж, как психолог, ну обычный... Вы ж нормально зарабатываете, да?

СТРОГАНОВА. Нормально.

ГЕОГРАФИЧКА. И?

СТРОГАНОВА. Ольга Гавриловна, вы когда-нибудь жизнь свою изменить хотели?

ГЕОГРАФИЧКА *(смеется)*. Каждый день.

СТРОГАНОВА. Ну вот... Мне тоже недавно захотелось. Или челлендж. Пусть это будет челлендж, Ольга Гавриловна.

Географичка выходит, Строганова тяжело вздыхает, трет лицо ладонями. Открывается дверь.

ГОЛОС ЯНЫ. Нет, Ольга Гавриловна. Просто хочу с ней поговорить.

ГОЛОС ГЕОГРАФИЧКИ. Рюкзак твой в учительской. Зайди за ним, пообщаемся заодно.

ГОЛОС ЯНЫ. Хорошо.

Входит Яна, закрывает дверь.

ЯНА. Здравствуйте.

СТРОГАНОВА. Здравствуй.

ЯНА. Меня зовут Яна...

СТРОГАНОВА. Я помню.

ЯНА. Меня зовут Яна, и меня травят в школе и дома. Меня зовут Яна, и сегодня меня предали, кажется, все. Меня зовут Яна, и я не знаю, к кому мне обратиться. Меня зовут Яна, и я боюсь, что теперь меня сдадут в психушку. Меня зовут Яна, и мой папа реально был наркоманом, а мама – алкоголиком. Меня зовут Яна, и я все равно очень люблю родителей. *(Пауза.)* Они были добрыми. Правда. *(Пауза.)* Но я не хочу, как они. Не хочу. И

не буду. *(Пауза.)* Но меня зовут Яна, и я не понимаю, что происходит и от этого схожу с ума. И не знаю, как мне дальше жить. *(Пауза.)* Меня зовут Яна, и я хочу чаю.
СТРОГАНОВА. Это самое простое.

19

Школьный коридор. Нет никого, только Яна и Строганова стоят у окна.

СТРОГАНОВА. Ты как?

ЯНА. Волнуюсь.

СТРОГАНОВА. Яна, я в тебя верю.

ЯНА. Ага.

СТРОГАНОВА *(через паузу)*. Удачи! *(Хочет уйти.)*

ЯНА. А вас травили в школе?

СТРОГАНОВА. Нет, пронесло как-то. *(Пауза.)* Но мне тоже было непросто.

ЯНА. Расскажите.

СТРОГАНОВА. Я очень замкнутой была. И такой – капельку депрессивной.

ЯНА. Вам психолог помог?

СТРОГАНОВА. Физичка. Я с ней вообще никогда не общалась, она сама как-то подошла и спросила: как дела? А я расплакалась. Ну и мы с ней поговорили. Она мне психолога в итоге посоветовала.

ЯНА. Вы долг отдаете?

СТРОГАНОВА. Что?

ЯНА. Ну вам помогли в школе, и теперь вы помогаете.

СТРОГАНОВА. Пусть будет так, Яна.

ЯНА. Спасибо. *(Пауза.)* Я справлюсь.

Строганова кивает, уходит. Яна бродит по коридору, разглядывает рисунки школьных талантов в рамках, изучает царапины на полу. То присядет на подоконник, то облокотится на стену. Звук сообщения в мессенджере. Яна достает смартфон, читает и тут же звонит, включает громкую связь.

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Привет!

ЯНА. Здорово, что ты мне написала. Как кампус?

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Ой, очень круто. Тут такие ребята хорошие. Вадик особенно. Очень талантливый. Он, знаешь, как прикольно думает. На ходу сочиняет, и всегда так охрен...

ЯНА. Мальвин...

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Чего?

ЯНА. Я извиниться хотела?

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. За что?

ЯНА. Ну то, что послала тебя вчера.

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Да не, я понимаю. Ты ж потому, что я сразу тебе не отправила?

ЯНА *(через короткую паузу)*. Ну да.

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Так что это ты меня прости.

ЯНА. Да ты меня помогла же...

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Хотела рассказать кое-что. *(Пауза.)* Это... Это... История. Два года назад я с родителями еще жила. И в другой школе училась. У меня одноклассница была. Лида. Над ней все время в классе ржали как-то. Ну она такая тихая, спокойная. Ну и над ней все шутили. Ну они так это называли. А потом совсем не смешно стало. Лиде. Остальным – норм. Я, если что, над ней не прикалывалась. *(Пауза.)* Я кино уже тогда

хотела снимать. И я подумала, что круто снять фильм про буллинг. Документалку. Ну как человека травят. В развитии.

ЯНА. Господи, Мальвина...

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Я дура была. Как в короткометражке про фотографа. Там женщина могла девочку спасти, а могла кадр хороший сделать. Она в итоге сфоткала, а девочку убили. Вот я тоже, фоткала. Снимала то есть. Постоянно в школе со смартфоном была. И это очень хороший материал был. (Пауза.) Если бы это не с реальной Лидой было, а с актрисой - вообще бы отлично было. Только Лида была настоящая. И больно ей было по-настоящему. (Пауза.) А записи все свои я в итоге стерла. (Пауза.) Потому что она в окно вышла. (Пауза.) И я стерла не потому, что мне стыдно было... Мне, прикинь, страшно стало, что у меня найдут всё, и меня во всём обвинят. (Пауза.) Никому ничего не было. Просто все в классе стали хорошенькими. На время. А потом снова начали травить. Меня. У меня тогда не было синих волос, и я, вроде, не толстая была, без очков. Они знаешь к чему прицепились? К аппликации на джинсах. Вот с нее началось. Потому что им плевать, кого травить. Просто им жертва нужна. И никто их не останавливал. Всем пофиг. Какие-то учителя игнорили, другие не замечали. Я неделю терпела, потом решила маме пожаловаться. А тут она с папой в аварию попала. (Пауза.) В общем, я хотела тебе показать то видео. Сразу хотела. Но я очень испугалась. Понимаешь? Подумала, что Полина...

ЯНА. Я понимаю.

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. А потом со мной пацан твой поговорил...

ЯНА. У меня нет пацана.

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Ну ты поняла... (Пауза.) Ян, я – за тебя. Я не буду ни в каких бойкотах участвовать, если что. Потому что это...

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Мальвин, пошли. Опоздаем.

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Ой, мне пора.

ЯНА. Ты и там Мальвина?

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. А кто ж? Девочка с голубыми волосами.

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Мальвина-а-а!

ГОЛОС МАЛЬВИНЫ. Всё, я помчала. Давай потом созвонимся. (Короткие гудки.)

Яна отвернулась к окну, смотрит в него. Звонок с урока. Коридор заполняется школьниками (и немного учителями). Все оживлены. А Яна все в окно смотрит. Иногда зачем-то руку к лицу подносит. Вот и класс Яны показался, ФЕДОТОВ и КИРА в наличии. Все явно удивлены тем, что Яна их тут встречает, остановились невдалеке. Яна идет к одноклассникам.

КИРА. Слышь, животное, не подходи ко мне!

ЯНА. Я хотела...

КИРА. В психушку ты лечь хотела. Лидия Михална тебе это устроит.

ЯНА (спокойно). Нет.

КИРА. Как нет, когда да! Была драка – будет дурка.

ЯНА. Лидия Михална уже в курсе.

КИРА. Как?

ЯНА. Вот так.

КИРА. Настучала. Крыса. (Федотову.) Ну крыса же.

Федотов молчит.

ЯНА. Нет. (Пауза.) Никаких подробностей она не знает. И разговор пока будет только со мной. Но, если хочешь, можно вместе.

КИРА. Ты мне угрожаешь что ли?

ЯНА. Нет. Я просто хочу... *(Пауза.)* Сейчас я хочу извиниться перед вами всеми. *(Пауза.)* Не за то, что я Лешу сдала. Я этого не делала. И не за то, что я чем-то от вас отличаюсь.

КИРА. Тупостью отличаешься.

ЯНА *(через короткую паузу)*. Может. Мы тут все отличаемся. *(Пауза.)* Вы думаете, что я перед вами чем-то виновата? Так подойдите и скажите мне про это. Если виновата - извинюсь. И сейчас извиняюсь за то, что делала что-то не то и не понимала. Но я никого не хотела обидеть. Я не специально.

КИРА. Нечаянно, короче. За нечаяно бьют отчаяно.

Короткая пауза.

ЯНА. А если я не виновата ни в чем... Тогда вообще ничего не понимаю, в чем проблема-то? В том, что я мало с кем общаюсь? Вы знаете про моих родителей...

КИРА. Да уж, знаем.

ФЕДОТОВ. Котова, харэ, а.

КИРА. Че не так-то?

Пауза.

ЯНА. Вы знаете, кто мои мама и папа. У меня наследственность. И мне надо... понимаете, надо сделать чуть больше, чем другим. Я хочу не как они. *(Пауза.)* Вот и всё. Вы можете продолжать эту хрень со мной. А можете закончить. Решайте сами. Я на урок. И так много пропустила.

Все разбредаются по коридору. Кира пытается остановить Федотова, тот уходит.

КИРА. Егор, ты чего, Егор?

20

Скамейка на берегу реки. На ней сидит АРКАДИЙ, одет легко. Потому что весна. Настоящая весна. На льду уже не попрыгать, сошел он. Аркадий сидит и смотрит в никуда. Печальный. На берегу появляется ЯНА, тоже какая-то весенняя и по-особенному красивая. Яна подходит к скамейке, садится. Аркадий оборачивается на нее, он явно удивлен.

ЯНА. Че, как дела?

Аркадий пожимает плечами.

Сочувствую. *(Пауза.)* А я иду, смотрю, ты... Как тогда. Хорошо, что не там. *(Кивает на реку.)*

АРКАДИЙ. А у тебя как дела?

ЯНА. Да, вроде, ничего так.

АРКАДИЙ. Как в школе?

ЯНА. К ОГЭ готовлюсь.

АРКАДИЙ. Я не про это.

ЯНА. Да нормально всё, Аркадий. *(Пауза.)* Аркадий. Я сейчас первый раз тебя по имени назвала, прикинь. *(Смеется.)*

АРКАДИЙ. Прикольно.

ЯНА. Психологиня наша норм оказалась.

АРКАДИЙ. Детдомовская?

ЯНА. Не, школьная.

АРКАДИЙ. Фальшивая?

ЯНА. Мг. Только она настоящей оказалась. И разрулила всё.

АРКАДИЙ. Как?

ЯНА. Ну как... разговаривала с нами со всеми, тренинги проводила... Вот это всё...

Пауза.

АРКАДИЙ. А в детдоме что?

ЯНА. Тоже ок. Опять психологиня помогла. Директора сняли, половину воспиток сменили. Из-за поста того всё в итоге. Помнишь, я тебе про пост говорила? А Леша Цыганов... Понимаешь, да, о ком я?

АРКАДИЙ. Да-да, все помню.

ЯНА. Ему, в общем, восемнадцать исполнилось, он – всё, выпустился. В гости к нам приходил. Со мной теперь Мальвина живет, а со старой соседкой не дружу, но и... Всё хорошо, в общем.

Пауза.

АРКАДИЙ. Ты прости, что я тебе наврал тогда. *(Пауза.)* Я б давно извинился, только ты меня заблокировала походу.

ЯНА. А, точняк. *(Достает смартфон, ковыряется в нем.)* Разблокировала. Можешь звонить. А че не приходил?

АРКАДИЙ *(через короткую паузу)*. Стыдно.

ЯНА. Да ладно тебе! Ты че? Забей! Приходи-звони. *(Встает.)* Ладно, до встречи.

Аркадий встает тоже. Яна обнимает его. Он явно этого не ожидал, но тут же крепко обнимает девушку в ответ. Настолько крепко, что ей приходится приложить усилия, чтобы выбраться из его объятий.

ЯНА. Не надо. Ты тоже прости меня, что я тогда так с тобой... *(Пауза.)* Ладно, звони. *(Уже было уходит, но тут же возвращается.)* Это... У тебя ж не закончилось, да? *(Пауза.)* Ты знаешь, че я поняла: один не сделаешь ничего. Нужен еще кто-то. Они сильнее сейчас, понимаешь? Нужно найти кого-то, кто поможет. Или уйти, если совсем трэш. Мне психологиня помогла...

АРКАДИЙ. Повезло, че...

ЯНА. Так и тебе поможет. Ты найди адекватного кого-то. Если у вас психолог не-алё, из учителей, может... И делайте вместе все.

АРКАДИЙ. Где его взять, адекватного?

ЯНА. Они есть. Искать надо. *(Пауза.)* Ладно, пока. Звони.

Яна уходит, Аркадий остается, садится на лавочку, сидит. Потом встает и тоже уходит.

КОНЕЦ

Спасибо за помощь Александру Тюжину, Кате Жуковой, Арине Прониной, Наталье Рудичевой, Юле Отрощенко, Римме Девятовой, Вике Ворониной, Надежде Янцен, Кристине Трофименко, Максиму Меньшикову, Светлане Моториной (блог «Травля: со взрослыми согласовано»).

Лето-осень 2022, осень 2023

+79537416217

vitrenkoigor@gmail.com